بسم الله الرحمن الرحيم

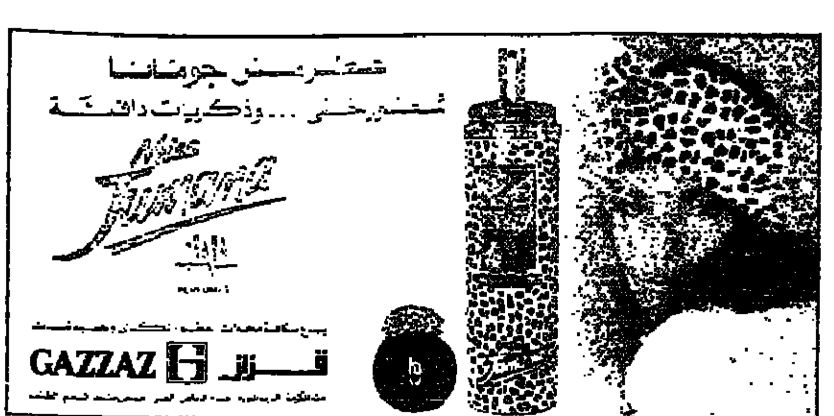


المدينة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8265 WEDNESDAY, DECEMBER 27, 1989

● الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ـ ٢٧ ديسمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٢٦٥ ●



فيما يشن العدو الإسرائيلي عدوانًا على جنوب لبنان :

نجاة بيروت من كارثة

اكتشاف ٧٥ كيلوجرامًا من المــواد الناسفة قبل انفجارها!

بيروت ـ الوكالات ـ نجت وزارة الاعلام ومنطقة الصنائع السكنية في القطاع الغربي من بيروت من كارثة حقيقية عندما كشف حرس وزارة الاعلام سيارة مفخخة بكمية كبيرة من المتفجرات .. وذكرت مصادر امنية ان القوى الامنية المكلفة بحفظ الامن في وزارة الاعلام أبدت ظهر امس شكها في سيارة من نوع اوبل ريكورد لونها بيج اوقفها صاحبها قبل ساعات عند المدخل الرئيسي لوزارة الاعلام ثم غاب عن الانظار .. وقالت ان خبير المتفجرات في قوى الامن الداخلي كشف على السيارة وعثر على كمية ٧٥ كيلو غراما من المواد المتفجرة في خزان وقودها مربوطة بساعة توقيت اضافة الى صواعق .. وقالت انه تم القاء القبض على صاحب السيارة الذي لم يكشف النقاب عن هويته ويجرى التحقيق معه بسرية تامة.

ولا يبعد المكان الذي وضعت فيه السيارة المفخخة سوى مئات الامتار عن المكان الذي جرت فيه عملية اغتيال الرئيس رينيه معوض قبل اكثر من شهر ..

ويضم مبنى وزارة الاعلام الملاصق لمبنى رئاسة الوزراء في السراي الحكومي وزارة السياحة والاذاعة اللبنانية ومقر لوزارة الخارجية .. كما تضم هذه المنطقة السكنية مجمعا للشركات والمؤسسات التي يخرج موظفوها في الوقت الذي عثر فيه على السيارة المفخخة ويتجمعون على الرصيف الثاني المواجه للمكان الذي اوقفت فيه السيارة بانتظار الباصات الحكومية ..

ومن ناحية اخرى شنت قوة اسرائيلية عدوانا بريا وجويا داخل جنوب لبنان قبل فجر امس الثلاثاء مما اسفر عن استشهاد اثنين من افراد المقاومة الوطنية اللبنانية .. وسادت المنطقة حالة من الاستنفار والظهور المسلح الكثيف .

فقد ذكرت المصادر الامنية ان عددا من جنود العدو تدعمهم ١٢ مركبة مصفحة توغلوا مسافة ١٣ كيلو مترا شمال المنطقة المحتلة وهاجموا مواقع قرب قرية كفر مشكي.

وكانت المدفعية المنصوبة في المنطقة المحتلة واربع مروحيات تدعم تقدم القوة البحرية على ثلاثة محاور وعلى جبهة طولها ١٥كم .

وقالت مصادر عسكرية لبنانية ان المروحيات اطلقت صواريخ على موقعين للواء الاول في الجيش اللبناني قرب قرية لبايا .

وذكرت المصادر الامنية ان قوة العدو قامت بعملية تمشيط في المنطقة استغرقت نحو ثلاث ساعات ..

واوضحت مصادر اخرى ان القوة المحمولة جوا نزلت في قرية النبي صفا على بعد حوالى ٣٠ كيلو مترا شمال الحدود اللبنانية ..

استشهاد فلسطيني

القدس المحتلة ـ الوكالات ـ علم من مصدر فلسطيني ان فلسطينيا استشهد فجر امس الثلاثاء اثر عملية تمشيط قام بها جيش الاحتلال قرب رام الله في الضفة الغربية المحتلة .. واضاف المصدر ان فرج ضاهر يوسف ابو فهيدة اصيب اصابة خطيرة برصاصة في صدره على ايدى جنود كانوا يفتشون مساء اول امس منازل قرية الجارية .. وتوفي فجر امس في مستشفى رام الله ..

خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

الرياض ـ واس ـ استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله وتهنئته بسلامة الوصول ..

وحضر الاستقبالين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء .

رسالة لخادم الحرمين الشريفين ..

من رئيسة وزراء بريطانيا

الرياض ـ واس ـ تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة من دولة رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر . وقد قام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين سفير بريطانيا لدى المملكة الن جوردن مونرو خلال استقباله ايده الله له في مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

الامير عبدالله يستقبل رئيس جماعة امة الاسلام

الرياض ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس رئيس جماعة امة الاسلام في امريكا لويس فرخان والوفد المرافق له ..

كما استقبل سموه بمكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس السيد امسانك سيوف شقيق فخامة الرئيس السنغالي عبده ديوف .

وحضر المقابلة معالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والسفير السنغالي لدى المملكة احمد نيام .

بمجرد اعلان تشكيل الحكومة الجديدة في "رومانيا" :

جماهير بوخارست ترفض الشيوعيين

بوخاريست ـ الوكالات ـ عرض التلفزيون الروماني للمرة الاولى امس الثلاثاء صورة نيكولاي تشاوشيسكو بعد تنفيذ حكم الاعدام فيه .. وكان الرئيس السابق ممددا وعيناه مفتوحتان ولم يظهر سوى الجانب الاعلى من الجثة وكانت الدماء تسيل من جرح في الراس.. وكان التلفزيون قد بث في وقت سابق صورة لتشاوشيسكو وزوجته ايلينا وهما يستمعان لقراءة الحكم.. ولم يظهر التلفزيون صورة ايلينا بعد اعدامها.

وقد عرض التلفزيون جثمانين ممددين امام حائط من الطوب ملىء بآثار الرصاص .. وقال عضو بجبهة الانقاذ الوطني التي تتولى ادارة رومانيا ان تشاوشيسكو وزوجته اعتقلا يوم الجمعة في سيارة على مسافة ١٠٠ كيلو متر تقريبا من بوخاريست بعد ان حاولا الهرب بواسطة طائرة هليكوبتر ارغمت على الهبوط ..

ونقل مسؤول الجبهة عن ايلينا قولها قبل اقتيادها هي وزوجها لاعدامهما نريد ان نموت معا ولا نريد شفقة من احد .. ونفذت فرقة اعدام من ثلاثة افراد حكم الاعدام في الاثنين في الساعة الرابعة عصرا بعد محاكمة استمرت ساعتين امام محكمة عسكرية يوم الاثنين ..

واضاف قائلا انه لدى قيام الجنود باقتياد تشاوشيسكو وزوجته لاعدامهما قالت ايلينا للجنود لقد كنت بمثابة ام لكم .. ورد احد الجنود قائلا اى نوع من الامهات ذلك الذى يقتل امهاتنا ..

وفي غضون ذلك اعلن رسميا امس انتخاب قيادة رومانية لقيادة جبهة الانقاذ الوطني برئاسة يون اليسكو .. ويشغل بيتري رومان منصب رئيس الوزراء .. ووعدت الجبهة باجراء انتخابات حرة بحلول شهر ابريل القادم .

وتقول وكالة انباء رويتر انه بعد قليل من اعلان الحكومة الجديدة خرجت حشود غاضبة الى الميدان الرئيسي في بوخاريست واخذت الحشود تصيح [كفانا شيوعيين] و« لا مكان لامثال تشاوشيسكو ».

وقال عضو في الميليشيا الشعبية ان الحكومة الجديدة لن تبقى طويلا .

وقد بدأت تظهر الان بعض التفاصيل عن الاعمال البشعة التي كان يرتكبها النظام السابق .. حيث دخل التلفزيون غرفة التعذيب في مبنى الشرطة السرية وظهرت طاولات التعذيب وبعض خصلات من الشعر التي يتم انتزاعها من رؤوس الضحايا .

كما اتضح ان ابنة تشاوشيسكو كانت ميالة للبذخ لدرجة انها كانت تزن الطعام الذى تقدمه لاثنين من كلابها المدللة بميزان من الذهب الخالص .

وفي بوخاريست تناثر في الشوارع والطرقات امس الثلاثاء الحطام الناتج من تفجير سيارات تحمل اللوحات المعدنية المميزة لكبار اعضاء الحزب الشيوعي ..

التفاصيل ص٢

وسقط تشاوشيسكو برصاص ظل يوجهه عشرات السنين على الابرياء من مواطني بلده...

الامير سلطان يستقبل كبار القادة والضباط

الرياض ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالرياض ظهر امس كبار قادة وضباط القوات المسلحة وكبار موظفي وزارة الدفاع والطيران يتقدمهم معالي رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقادة فروع القوات المسلحة البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوى ..

عدنان عمران لـ[المدينة]:

المؤتمر العربي الاوروبي حقق نتائجه المتوقعة

● من محمد على القليبي :

تونس ـ اكد عدنان عمران الامين العام المساعد للجامعة العربية المكلف بالشؤون السياسية والدولية في حديث خاص ـ للمدينة ـ ان المؤتمر العربي الاوروبي الاول لوزراء خارجية الدول العربية ودول المجموعة الاقتصادية الاوروبية الذى انعقد يوم ٢٢ ديسمبر الجارى بباريس يمثل خطوة ايجابية لتعزيز التعاون القائم بين العالم العربي واوروبا .

ولاحظ ان هذا المؤتمر حقق النتائج المتوقعة منه على الرغم من وجود عدم تطابق في وجهات النظر بين الجانبين العربي والاوروبي بخصوص موضوع الدولة الفلسطينية وحول هذه المسألة قال مسؤول الجامعة العربية ان الموقف الاوروبي لم يتطور باتجاه الاعتراف بالدولة الفلسطينية ولكن هذا لا ينفي من حصول تقدم في الموقف الاوروبي من القضية الفلسطينية حيث ان الجانب الاوروبي عبر خلال اجتماع باريس عن ضرورة العمل الجاد لتحقيق السلام الذى يقوم على تأكيد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير المصير وانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة .. وابرز عدنان عمران الاجماع العربي الاوروبي على مساندة اتفاق الطائف وجهود اللجنة الثلاثية العربية الخاصة بلبنان ولاحظ الامين العام المساعد ان الموقفين العربي والاوروبي بخصوص الازمة اللبنانية كانا متطابقين .. وفيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية قال مسؤول الجامعة العربية ان الجانبين اعربا عن اهمية الانتقال من مرحلة وقف اطلاق النار الى مرحلة السلام عن طريق تنفيذ القرار ٥٩٨ وتبادل الاسرى بين الجانبين ووصف عمران هذا القرار بانه يشكل نجاحا اضافيا لمؤتمر باريس .

ومن ناحية اخرى اعلن عدنان عمران ان الجانب الاوروبي وعد بمناقشة الطلب العربي الجماعي برفع الاجراءات الاوروبية المتخذة ضد سوريا وليبيا باسرع وقت ممكن .

اتصالات مصرية بين الخرطوم وحركة جون قرنق

الخرطوم ـ ا ف ب ـ اوردت صحيفة الانقاذ الوطني السودانية امس الثلاثاء ان مصر تجرى حاليا اتصالات مكثفة بهدف اجراء مفاوضات سلام في القاهرة بين الحكومة السودانية وبين حركة المتمردين بقيادة جون قرنق .

وذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر دبلوماسية ان الرئيس المصرى حسني مبارك الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية يستعد لاجراء اتصالات مع الحركة لتحديد موعد لمحادثات مباشرة من دون وسيط .

صدقي وعبدالمجيد يزوران دمشق

القاهرة ـ رويتر ـ قالت مصادر حكومية مصرية امس الثلاثاء ان رئيس الوزراء المصرى عاطف صدقي ووزير الخارجية عصمت عبدالمجيد سيقومان بزيارة لدمشق خلال الثماني والاربعين ساعة القادمة لمناقشة سبل تحسين العلاقات بين الدولتين .

واشنطن تحاكم عددا من الضباط البنميين

واشنطن ـ استماع «المدينة» ذكرت اذاعة امريكا ان ضابطا بنميا كبيرا استسلم يوم السبت الماضي للقوات الامريكية وان القوات الامريكية قامت بنقل هذا الضابط وهو برتبة عقيد وضباط اخرين الى الولايات المتحدة لمحاكمتهم بتهم قبول رشاوى من تجار المخدرات في كولومبيا .

وكان قد وقع تبادل لاطلاق النار بالقرب من مقر الحكومة البنمية الجديدة يوم الاثنين الماضي في الوقت الذى قالت فيه تقارير ان المفاوضات الرامية الى ايجاد مأوى دائم للقائد العسكرى البنمي المخلوع مانويل انتونيو نورييجا وصلت الى طريق مسدود .

وقال دبلوماسيون ان واشنطن والفاتيكان يجريان محادثات بشأن مصير الجنرال نورييجا الذى لجأ الى سفارة الفاتيكان في بنما سيتي يوم الاحد الماضي بعد هروب استمر خمسة ايام .

وقد احاطت عربات مدرعة وقوات امريكية مدججة بالسلاح بالمنطقة التى تقع فيها سفارة الفاتيكان وقد اغلقت هذه القوات كل الطرق المؤدية الى السفارة .

وقال دبلوماسي كبير من امريكا اللاتينية ستكون اقامة مؤقتة طويلة لنورييجا في السفارة انه مأزق فعلا

واضاف قوله ان الفاتيكان لا يريده والا لكان البابا قد منحه حق اللجوء السياسي بالفعل .

ومن ناحية اخرى طلبت الحكومة الكوبية عقد جلسة عاجلة لمجلس الامن الدولي للنظر في محاصرة وحدات من الجيش الامريكي في بنما لمقر السفير الكوبي في العاصمة البنمية

وقال بيان لوزارة الخارجية الكوبية ان هذا القرار اتخذ لانعدام الامكانية لتلقي الجواب الجدى من الولايات المتحدة حيال وضع السفارة الكوبية في بنما

وكانت كوبا قد احتجت على ما اسمته باستفزازات القوات الامريكية في بنما لمقر السفير الكوبي فيها وحملت في الوقت نفسه الحكومة الامريكية مسؤولية العواقب المحتملة لهذا الاستفزاز .

"شاوشيسكو وإيلينا" على شاشة التليفزيون قبيل لحظات من إعدامهما ..

بدا الدكتاتور الروماني السابق أكثر عصبية من زوجته

بعد الانهيار ظهرت فضائح النظام الشيوعي

الكاميرا تدخل قاعة التعذيب التابعة للشرطة السرية

بوخارست - الوكالات - اتيحت للشعب الروماني فرصة مشاهدة الدكتاتور شاوشيسكو وزوجته ايلينا عبر اجهزة التلفزيون وهما يستمعان الى نص الحكم عليهما بالاعدام . وقد بدا على شاوشيسكو الارهاق الشديد وغارت عيناه ولم يستطع خلال المشهد سوى تحريك يديه .. ومن ناحية ثانية تواصل جبهة الانقاذ الوطني تركيز سلطتها حيث تم تشكيل قيادة وحكومة جديدة فقد تعين الامين السابق للجنة المركزية للحزب الشيوعي الروماني ايون ليليسكو (٥٩ سنة) رئيسا للجبهة . وعين الخبير المكلف من قبل الامم المتحدة اعداد تقرير حول حقوق الانسان والشباب في رومانيا ديمتري مازيلو نائبا للرئيس وعين بيتري رومان رئيسا للوزراء والجنرال نيكولاي ميليتارو وزيرا للدفاع .

وعرض التلفزيون الروماني الذي نقل بثه التلفزيون اليوغوسلافي بعيد الساعة الثانية فجر امس بالتوقيت المحلي - ٠٠ر٢٤ جمت - من اول امس (الاثنين) صورا لنيكولاي وايلينا تشاوشيسكو صورت قبل اعدامهما .

وهذه هي المرة الاولى يظهر فيها الزوجان على التلفزيون منذ سقوط الديكتاتور الروماني يوم الجمعة الماضي.

وبدت ايلينا تشاوشيسكو ساهمة لا يبدو عليها اي انفعال وجامدة تقريبا وبين الحركات النادرة التي بدرت عنها كان تحريك حقيبة يدها على الطاولة وهي على شكل منبر كان الزوجان يجلسان اليه .

وبدأ الديكتاتور السابق مشعث الشعر واكثر عصبية من زوجته لكنه كان مستسلما وقد لامست يده لفترة وجيزة اليد اليسرى لزوجته التي كانت الى يمينه ثم رفع ذراعه في حركة بدت تعبيرا عما يعانيه من ضيق .

وقد ظهر الزوجان لدقائق على شاشة التلفزيون من دون اي تعليق وبعد ذلك توقفت برامج التلفزيون الروماني لمدة تزيد على الساعة ونصف الساعة ثم ظهر مذيع راح يطلب من المشاهدين في كل مرة ان يتحلوا بالصبر بانتظار صور جديدة عن عائلة تشاوشيسكو .

وقد قرأ مذيع التلفزيون ببطء التهم الموجهة ضدهما ومنها شن حرب ابادة ضد الشعب وتخريب الدولة وتدمير الاقتصاد الوطني وسرقة الممتلكات العامة والاختلاس ومحاولة الهرب .

وظهر شاوشيسكو يساعده الجنود على النزول من ناقلة جنود مصفحة وهو في غاية الارهاق وقد غاصت عيناه في وجهه .

وحوالي الساعة الواحدة بتوقيت (جمت) عرض التلفزيون شريط فيديو يتضمن صورا عن مدينة سيبو حيث تم اعتقال نيكو شاوشيسكو احد ابناء الدكتاتور .

وتضمن الفيلم لقطات من عملية تفتيش تمت في فيلا نيكو تشاوشيسكو وصودرت خلالها حقيبة كان نيكو يستعد لحملها معه اثناء فراره وكان في الحقيبة زجاجة ويسكي واخرى من مشروب الروم الكوبي هافانا كلوب وادوية اضافة الى ملابس رومانية تقليدية وعلق المذيع بان نيكو كان ينوي التنكر بهذه الملابس لكي يمر من دون ان ينتبه اليه احد .

طعام الكلب بميزان الذهب

وعرض التلفزيون اخيرا شريطا ثالثا عن اعتقال زولا ابنة تشاوشيسكو يوم الاحد من قبل عناصر في وحدة المظليين وعرضت في الشريط رزم من المال (٩٥ الف دولار نقدا) وبعض المجوهرات والتحف وكؤوس ذهبية وبعض الآنية .. تمت مصادرتها بهذه المناسبة اضافة الى كلبين واستنادا الى احد الذين قاموا بالتفتيش فان هذه الاخيرة كانت تبالغ في حبها للترف الى درجة انها كانت تزن طعام الكلبين بواسطة ميزان من الذهب الخالص .

قاعة التعذيب

من جهة اخرى عرض التلفزيون الروماني عند منتصف الليل صورا عن مدفن حيث شوهدت جثث مشوهة بشكل مرعب لاشخاص عذبوا حتى الموت على يد الشرطة السرية للدكتاتور في (اراد) قرب الحدود المجرية .

وتريثت الكاميرا وهي تعرض صورا عن قاعة التعذيب التابعة للشرطة السرية حيث تشاهد طاولات عليها اسلاك من الحديد تستخدم لتثبيت الذين يجري تعذيبهم اضافة الى خصلات من شعر الضحايا اقتلعها الجلادون .

وقال التلفزيون الروماني امس الثلاثاء ان القتال الدائر قرب ستوديوهاته في بوخارست حال دون عرض فيلم صور لعملية اعدام الرئيس الروماني المعزول .

تسليم السلاح

وافاد عدد من الضباط ان السلطات الرومانية نجحت على ما يبدو في اقناع غالبية السكان بتسليم الاسلحة التي تسلمتها خلال الايام الاخيرة .

لقد تمكنت السلطة الجديدة في بوخارست والتي نجحت في اقناع السكان بالتجاوب معها من تسجيل نقطة واكدت سلطتها على الاراضي الرومانية على الرغم من الاضطراب السائد حاليا في مواجهة اخر المقاتلين من (السكوريتات) الذين ما زالوا ينشطون في البلاد .

كان الجيش وجه نداء يوم الاحد لتسليم الاسلحة لاستعادة زمام الامور وتجنب ان تسود الفوضى بعض المناطق في رومانيا .

اذ ان ثمة خطرا ناجما عن تكاثر المجموعات المسلحة والتي كما هو واضح لا سيطرة عليها لاسيما في مدينتي تيميشوارا واراد وكذلك على طرقات جنوب شرقي البلاد .

الحواجز باتت في عهدة عسكريين مزودين بكلاشنيكوفات يساعدهم في بعض الاحيان عناصر من الميليشيا الشعبية - رديفاء باللباس الرسمي - مجموعات من المدنيين المزودين اسلحة رشاشة خفيفة وبنادق ما زالوا يشاركون في اعمال التدقيق وتفتيش السيارات لاسيما في المناطق الريفية قرب اراد وتيميشوارا .

ولكن في اغلب الاحيان لم يعودوا يحملون الا هراوات .

ولم تعد هناك الكثير من الحواجز التي تقام عشوائيا ولا طرقات مغلقة بسيارات زراعية ولا مراكز في عهدة عسكريين يعتمدون الهاتف وسيلة اتصال الامر الذي يشهد على استعادة السلطات الشرعية زمام الامور في البلاد في المواقع الاستراتيجية ولاسيما على طول الحدود وامام محطة توليد الطاقة في تجرداب - الاكبر في اوروبا - يتولى عسكريون اعمال المراقبة ومزودون ببطاريات مدفعية مضادة للطائرات .

وعلم من مصدر امني ان وحدات خاصة من الشرطة اليوغسلافية كانت ما تزال صباح امس الثلاثاء ملاحقة مجموعات من الهاربين التابعين لجهاز (السيكوريتات) الذين اجتازوا الحدود خلسة مساء امس الاول ويختبئون في الغابات على طول نهر الدانوب .

التوتر ما زال على اشده على الحدود الرومانية اليوغسلافية حيث العسكريون ورجال الشرطة في حالة استنفار على جانبي الحدود في اطار حملة المطاردة المنظمة ضد اخر المؤيدين لنيكولاي تشاوشيسكو .

فتح المطار

وذكرت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان مطار بوخارست الدولي قد فتح يوم الاثنين بعد ايام من المعارك وقالت الوكالة ان اول طائرتين وصلتا الى المطار بعد اعادة فتحه كانتا تحملان مساعدة وامدادات طبية وغذائية من فرنسا والسويد .

الرجل الثالث

وعرض التلفزيون الروماني امس الثلاثاء صورة فوتوغرافية لايميل بوبو الرجل الثالث في السلطة في عهد الرئيس الروماني السابق وهو يجلس في زنزانة في السجن .



- استراحة بعد مجهود مضني لحراسة محطة التلفزيون الرومانية التي كانت قد شهدت قتالا عنيفا بين قوات الجيش وانصار شاوشيسكو ..

وقال التلفزيون ان بوبو موجود في سجن اللجنة المركزية .

اعترافات دولية

ومن ناحية اخرى قالت وكالة انباء تانيونج اليوغسلافية ان يوغسلافيا اعترفت بحكومة الانقاذ الوطني كحكومة شرعية في رومانيا .

ونقلت الوكالة عن ايليا ديوكيتش المسؤول بوزارة الخارجية اليوغسلافية قوله للصحفيين اثناء زيارة لبوخارست ان حكومة بلغراد تعتبر ان جبهة الانقاذ هي الممثل الحقيقي للشعب الروماني وقال ديوكيتش في اجتماع قسطنطين دانشيا وزير الخارجية الروماني بالانابة ان يوغسلافيا مستعدة لتقديم دعم مادي لرومانيا .

كما اعترفت الصين امس الثلاثاء بالسلطات الجديدة في رومانيا واوضحت انها تحترم خيار الشعب الروماني .

ونقلت وكالة الانباء الصينية الرسمية بيانا مقتضبا صادرا عن وزارة الخارجية الصينية جاء فيه ان الصين لم تتدخل يوما في الشؤون الداخلية في رومانيا وتحترم خيار الشعب الروماني .

يذكر ان الدكتاتور الروماني السابق كانت له علاقة وثيقة بالمسؤولين الصينيين الذين قمعوا ربيع بكين بشكل دام في يونيو الماضي .

مساعدة ليبية

وقالت وكالة الانباء الجماهيرية ان ليبيا قررت ارسال طائرة محملة بالادوية الى رومانيا ..

وقالت الوكالة في نبأ لها ان المساعدة تعتبر تعبيرا عن فرحة الشعب العربي الليبي بالانتصار الكبير الذي حققه ابناء الشعب الروماني على طريق الوصول الى الحكم الشعبي بعيدا عن اجهزة التسلط الحزبية التي تحكمت فيه سنوات طوالا .

وكانت وزارة الخارجية الليبية قد استدعت السفير الروماني الذي ابلغها انه مخول رسميا من قبل اللجنة التي تدير الامور في رومانيا بان يؤكد بان الاخبار والاشاعات التي تناقلتها وكالات الانباء بوجود عناصر ليبية تقاتل الى جانب القوات الموالية لدكتاتور رومانيا السابق ليس لها اساس من الصحة .

ونقلت الوكالة عن السفير قوله ان مثل هذه الاخبار والاشاعات لا تمثل موقف اللجنة التي تدير امور البلاد كما ان الجانب الروماني غير مسؤول عن هذه الاخبار .

وفي ابوظبي حذرت صحيفة (الوحدة) في تعليق لها امس الثلاثاء من الحملة الواسعة والمتزايدة لضرب العلاقات العربية الاوروبية الشرقية في الصميم من خلال الاتهامات المتزايدة باشتراك عناصر عربية سورية وليبية وفلسطينية ولبنانية ضد القوات الوطنية في رومانيا .

واعلن الاردن ترحيبه بالتغييرات التي طرأت على الساحة الرومانية وقرر ارسال مساعدات غذائية وطبية تعبيرا عن تضامنه مع الشعب الروماني .

وجاء في بيان صدر عن وزارة الخارجية هنا امس ان الاردن يرحب باستتباب الاوضاع الجديدة في رومانيا وباختيار رئيس للجمهورية وتشكيل حكومة جديدة هناك .

واضاف البيان ان الاردن الذي يحترم اختيار الشعب الروماني ليؤكد استمرار العلاقات القائمة بين البلدين على الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة . ويعرب عن اسفه لوقوع الضحايا في الفترة الاخيرة .

اقصاء سفير ايران

وفي تطور آخر افادت صحيفة طهران تايمز الايرانية الناطقة بالانجليزية امس الثلاثاء ان وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي اقصى سفير ايران في رومانيا محمد جوهري من منصبه .

ونقلت الصحيفة القريبة من وزارة الخارجية الايرانية عن مصدر مطلع في طهران ان السفير فصل من وظيفته بسبب قلة تفهمه للوضع في التقرير الذي وجهه الى ولايتي عشية الزيارة الرسمية التي قام بها تشاوشيسكو الى ايران والتي استغرقت ثلاثة ايام .

وترافقت زيارة الدكتاتور الروماني السابق مع بداية التظاهرات المعادية لنظامه في المدن الرومانية وقمعها بشكل دام ويأتي اقصاء سفير ايران في بوخارست في اعقاب الانتقادات التي وجهها نواب ايرانيون لولايتي حول هذه الزيارة .

ايون ليسكو رئيس الحكومة الجديدة المؤقتة في رومانيا يتحدث عبر الهاتف فيما يستمع باهتمام رئيس الوزراء بيترى رومان « على يمين الصورة » .

ابنة شاوشيسكو كانت تزن طعام كلبيها بميزان من الذهب

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة بوربا اليوغسلافية في عددها امس انه تم نقل مقر مجلس جبهة الانقاذ الوطني من مبنى التلفزيون الى بناء اخر يتمتع بحماية جيدة وعلى الارجح الى قاعدة عسكرية .

واوضحت الصحيفة ان المجلس يعقد اجتماعات مستمرة لتركيز النظام السياسي الروماني الجديد .. ويشارك في اعمال المجلس عدد كبير من الجامعيين جميعهم من المعارضين لنظام تشاوشيسكو .

من جهة اخرى قالت الصحيفة انه تم توقيف كل من رئيس بلدية بوخارست باربو بتريسكو ووزير الزراعة السابق فاسيلي باربلوسكو وهما من الاقرباء المقربين لتشاوشيسكو وزوجته .

صوت اعلامي نشاز في الاتحاد السوفيتي

موسكو - ... [illegible]

شاوشيسكو يلوح بيده في بوخارست فيما تصفق زوجته ايلينا قبل ايام من الاطاحة به

رئيس اتحاد وكالات الانباء العربية يحذر من سموم الصهيونية

الكويت - كونا - استنكر رئيس اتحاد وكالات الانباء العربية برجس حمود البرجس الاشاعات التي اطلقتها اجهزة الاعلام الصهيونية واتهمت فيها قوات عربية بالمشاركة في المعارك التي شهدتها رومانيا والقوات الموالية لتشاوشيسكو .

واعرب عن اسفه لتكرار مثل هذه المزاعم عبر التلفزيون الهنغاري اول امس رغم النفي القاطع والاكيد من قبل سوريا وليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية ورغم تصريحات اوروبية شرقية استغربت هذه الاشاعات المغرضة واكدت بطلانها .

وناشد السيد البرجس وسائل الاعلام العالمية تحري الدقة في اخبارها وعدم الاخذ بما تشيعه الاجهزة الصهيونية وما تروجه بعض الدبلوماسيين ذوي الميول الصهيونية على انها حقائق لان من شأن ذلك ان يسيء الى العلاقات الطيبة بين اوروبا والعالم العربي .

واكد ان العرب يحترمون ارادة الشعوب ويؤمنون بالعدالة ويحترمون الانسان وحقوقه في كل مكان ويرفضون رفضا قاطعا تشويه سمعتهم من اي مصدر كان لاسيما ما تروجه وسائل الاعلام الصهيونية والاجهزة الاخرى المخترقة منها .

وقال السيد البرجس ان اسرائيل ومن وراءها يحاولون الصيد في الماء العكر في محاولة للاساءة الى الانتفاضة الشعبية الفلسطينية الباسلة في الاراضي العربية المحتلة التي تفضح ممارسات اسرائيل بحصولها على تأييد عالمي مطلق لنضال الشعب الفلسطيني في سبيل الخلاص من الاحتلال الاسرائيلي البغيض والفوز بحريته واستقلاله .

واضاف انه قد آن الاوان لكي يعرف العالمي والداني من هم اعداء الانسان وحقوقه وان اسرائيل التي قامت على البطش والارهاب والعدوان ومصادرة الحريات ولا تزال تمارس ابشع الجرائم ضد الانسان الفلسطيني والامة العربية لن تتوانى عن اية اعمال اجرامية وتخريبية في اي مكان من العالم في سبيل تحقيق غاياتها ومآربها .

جندي يراقب تحركات الشرطة السرية في احد المباني بمدينة تيميشوارا



امتياز التوزيع الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

تنسيق عراقي - كويتي في المجالات الامنية

الكويت «كونا» اكد وزير الداخلية العراقي سمير محمد عبدالوهاب بان امن الكويت يمثل اهمية كبيرة بالنسبة لامن العراق. وان هناك تنسيقا وجهودا حثيثة بين الجارتين العراق والكويت في كافة المجالات الامنية ومنها مايتعلق بالجريمة ومكافحتها .

وقال وزير الداخلية العراقي في حديث نشرته صحيفة الانباء امس انه اذا مادعت الحاجة الى اى خطط مستقبلية بين البلدين الكويت والعراق في مجالات الجريمة ومكافحتها فنحن على استعداد لاى نوع من التعاون والتنسيق. ونفى السيد عبدالوهاب ان يكون لجرائم المخدرات والارهاب السياسي والعنف والتطرف وجود في الخريطة الامنية العراقية مشيرا الى ان المجتمع العراقي لم يعرف نموا واضحا لظاهرة تعاطي المخدرات او الاتجار فيها وذلك لاسباب كثيرة منها ان المجتمع العراقي بقيمته الاجتماعية رافض لظاهرة المخدرات وبالتالي تم سن وتشريع القوانين للتصدي لاحتمال غزوها للبلاد.

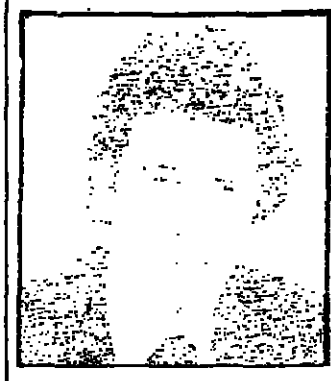
واشار الى ان العراق لم يشهد ايا من جرائم الارهاب والعنف بالشكل الذي يمكن ان نتحدث عنه فهي محدودة ونادرة جدا موضحا ان الركيزة الاولى والاخيرة لذلك هي عملية الضبط الاجتماعي لان الجريمة عندما تحدث في اى مجتمع تكون بسبب اختلال التوازن الاجتماعي.

وفي العراق الثورة تعمل باستمرار بمنهجها على عدم الاخلال في التوازن وتقوية مراكز الضبط الاجتماعي وبالتالي في كيفية تقليل الجريمة وتقليصها والوقاية منها.

واوضح ان الاغتيالات السياسية تحدث عادة في المجتمعات التي تتصارع فيها القوى السياسية وتشاع فيها الفوضى الشرعية والسياسية مشيرا الى ان الحد من هذه الظاهرة سهل ويتحقق بخروج كافة القوى الاجنبية كما هو في لبنان لان ذلك هو الوضع الامثل والكفيل باقرار الامن على كافة الاصعدة.

مؤكدا دعم بلاده للجنة الثلاثية العربية

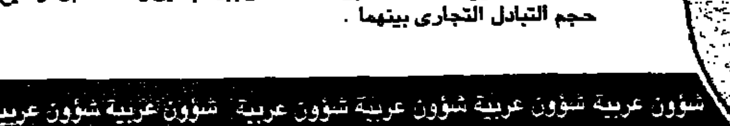
وولد جريف يدعو الى مبادرة لتحقيق السلام بين العراق وايران


وولد جريف

الدوحة - ق.ن.ا : دعا وليام وولد جريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية الى طرح مبادرة جديدة لتحقيق السلام بين العراق وايران وقال ان الحاجة تبدو ملحة اليوم الى مزيد من الجهود التي يبذلها السكرتير العام للامم المتحدة بهذا الشان

واضاف الوزير البريطاني في حديث صحفي نشر في الدوحة امس ان بلاده تعتقد كدولة عضو دائم في مجلس الامن الدولي بان تثبيت السلام العادل بين العراق وايران الذي يعطي لكل دولة حقها في المنطقة هو هدف مهم وضروري

وحذر من خطورة تقسيم لبنان وراى ان حدوث ذلك سيؤدي الى تفتيت او تقسيم بعض الدول الاخرى في المنطقة . واكد في هذا الصدد دعم بريطانيا لجهود اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية .



وفد سوفييتي يزور دمشق

دمشق - الوكالات : وصل الى دمشق في ساعة مبكرة من صباح امس السيد كاتوشيف وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية السوفييتي على راس وفد رسمي من بلاده في زيارة لسوريا تستغرق عدة ايام .

ويجري المسؤول السوفييتي محادثات مع المسؤولين في الحكومة السورية تهدف الى تعميق علاقات التعاون الاقتصادي بين البلدين وكذلك سبل توسيع حجم التبادل التجاري بينهما .

وحدات استيطانية لليهود السوفييت بفلسطين المحتلة

عمان - الوكالات : ذكرت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت اقامة وحدات سكنية استيطانية لليهود المهاجرين من الاتحاد السوفييتي الى فلسطين المحتلة على ارض فلسطينية مصادرة بمنطقة شعفاط القريبة من القدس . واشارت الانباء الى ان مئات من المهاجرين اليهود السوفييت الجدد الذين وصلوا الى فلسطين المحتلة مؤخرا تم استيعابهم مؤقتا في مستوطنات كيات اربع قرب الخليل وارئيل قرب نابلس والفيه منشه قرب قلقيلية بالضفة الغربية المحتلة .

وكان مجلس وزراء العدو قد اعتمد في ميزانية الكيان الاسرائيلي التي اقرها امس الاول مبلغ ٢٥٠ مليون دولار لتوطين حوالى ٤٠ الف مهاجر يهودي سوفييتي يتوقع وصولهم الى فلسطين المحتلة خلال العام المقبل ١٩٩٠ م .

اصابة ٣٧ فلسطينيا في المصادمات :

قوات العدو تقتحم مسجد طولكرم وتعتقل المصلين

عمان (ق.ن.ا) اصيب ٣٧ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختناقات وتسمم من جراء المصادمات العنيفة التي تواصلت الليلة قبل الماضية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في مختلف انحاء الاراضي المحتلة .

وافادت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان قوات الاحتلال الاسرائيلي اقتحمت قرى الخضر وبيت فجار وارصلاح قضاء بيت لحم كما اقتحمت مسجد طولكرم واعتقلت عددا من المصلين بحجة التحريض ضد السلطات الاسرائيلية .

كما هدمت جرافات العدو ثلاثة منازل واقتلعت اشجارا مثمرة في غزة .

وقد اصيب ضابط صهيوني بجروح في رأسه في منطقة جنين بالضفة الغربية بعد رشق سيارته بالحجارة كما اصيب مستوطنان بجروح لدى رشق سيارتين بالحجارة في بيت فوريك والرام بالقدس .. وفرضت قوات الاحتلال نظام حظر التجول على وسط مدينة الخليل بعد احراق سيارة للمستوطنين واقامت معسكرا جديدا قرب بيت امر بعد مصادرة دونمين من اراضي المواطنين .

السودان يطلب من مصر استضافة محادثات السلام

الامين خليفة : سنفرج عن المعتقلين الاسبوع القادم

القاهرة - ق.ن.ا : صرح العقيد محمد الامين خليفة عضو مجلس قيادة الثورة السوداني بان بلاده طلبت رسميا من الرئيس المصري حسني مبارك استضافة الجولة الثالثة من محادثات السلام بين الحكومة السودانية وحركة المتمردين في الجنوب في القاهرة .. وان يشارك الرئيس مبارك كطرف فاعل في مناقشاتها لتقريب وجهات النظر بين الجانبين .

واوضح العقيد محمد خليفة في تصريح صحفي نشر في القاهرة ان هذا الطلب جاء في الرسالة التي سلمها الى الرئيس مبارك يوم الاحد الماضي من الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة الثورة بالسودان مشيرا الى ان الرئيس المصري وافق على ذلك .

وقال المسؤول السوداني انه ناقش مع الرئيس مبارك طلب زعيم المتمردين جون قرنق بالغاء الاتفاقيات العسكرية الموقعة بين السودان ومصر

وان الرئيس مبارك يرى ان ذلك لايمثل عقبة امام السلام وان الحكومة السودانية يمكنها الغاء هذه الاتفاقيات دون استشعار اى حرج من جانب مصر .


محمد الامين خليفة

غير ان عضو مجلس قيادة الثورة في السودان اوضح ان حكومته لن تلغى هذه الاتفاقات العسكرية وترى ان هذا الطلب يعد تدخلا في صميم اعمال السيادة الا انه اذا تم التوصل الى اتفاق بحيث اذا لم يبق غير هذه القضية فانه يمكن طرحها مع غيرها للنقاش ضمن بناء السودان الجديد .

وقال العقيد خليفة انه سيتم الافراج عن السياسيين المعتقلين خلال احتفالات ذكرى استقلال السودان في الاسبوع القادم . مشيرا الى ان عدد هؤلاء المعتقلين سبعة فقط بينهم الصادق المهدي رئيس الوزراء السابق ورئيس حزب الامة وسيد احمد الحسين نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السابق ونائب امين عام الحزب الاتحادي ومحمد ابراهيم نقد امين عام الحزب الشيوعي ويوهانس اكول امين حزب التجمع الافريقي الجنوبي وشقيق لام اكول مساعد جون قرنق . وكانت الثورة قد حلت الاحزاب فور قيامها في ٣٠ يونيو الماضي .

وقال عضو مجلس قيادة الثورة السوداني ان بلاده ستبدأ مع عام ١٩٩٠ م في تطبيق قرارات مؤتمر الحوار الوطني ومنها اتفاقية الحكم الفيدرالي حيث سيعقد في فبراير القادم مؤتمر اداري لبحث تفاصيل تطبيق الفيدرالية التي ستنهي ما يسمى بمشكلة قوانين الشريعة

الامير نايف يخاطب الجلسة الافتتاحية لاجتماع وزراء الداخلية

د. اكرم نشأت لـ«المدينة»:

المخدرات والارهاب مشكلتان تواجهان الامن العربي

● من محمد علي القليبي.

تونس: اشاد الدكتور اكرم نشأت ابراهيم الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب بنجاح المملكة العربية السعودية في الاجراءات الحازمة التي انتهجتها لمكافحة آفة المخدرات التي اصبحت تعتبر من التحديات الامنية الخطيرة المهددة للوطن العربي جاءت هذه الاشادة في الحديث الذي خص به الدكتور اكرم نشأت لـ«المدينة». واستعرض فيه ابرز التحديات الامنية التي تهدد الوطن العربي

وفي هذا السياق قال الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب هناك مشكلتان رئيسيتان تواجهان الامن العربي وتتمثل المشكلة الاولى في آفة المخدرات التي يعاني منها العالم اجمع وبصفة خاصة امريكا واوروبا وقد ظهرت هذه المشكلة في الدول العربية على نحو متباين تبعا لمدى تأثر كل دولة بهذه الآفة المهلكة مما يتطلب معالجتها بحسم وحزم ولابد من بذل جهود كبيرة في هذا المجال وقد اولى مجلس وزراء الداخلية العرب اهتماما خاصا لمعالجة هذه الآفة اذ سبق ان اعتمد المجلس استراتيجية عربية لمكافحة المخدرات قامت الدول العربية بتنفيذها بكل حرص منذ ان تم اقرارها قبل عامين. كذلك اعتمد المجلس قانونا عربيا موحدا ونموذجيا للمخدرات وقد استقت عدة دول عربية العديد من احكام هذا القانون عند تعديلها للقوانين النافذة لديها بشأن مكافحة المخدرات.

وينطوي القانون على عقوبة السجن المؤبد لمهربي المخدرات والمتاجرين بها وبعقوبة الاعدام في حالة تكرار مثل هذه الجريمة.

واضاف الدكتور اكرم نشأت بقول ان من دواعي الاعتزاز اهتمام جميع الدول العربية بمكافحة آفة المخدرات وعلى وجه الخصوص المملكة العربية السعودية التي حققت نجاحا كبيرا في مكافحة هذه الآفة الخطيرة ومن تلك الاجراءات على وجه الخصوص عقوبة الاعدام لمهربي ومروجي المخدرات مما كان له اثر كبير للحد من هذه المشكلة خصوصا وان اجراءات المكافحة تحظى باهتمام وعناية كبيرتين من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب وكذلك من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس رعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا لمكافحة المخدرات.

اما المشكلة الثانية التي يعاني منها امن عالمنا المعاصر فهي مشكلة الارهاب التي ازدادت حدة في منطقتنا العربية بسبب الصراع القائم بين الامة العربية والكيان الصهيوني وبسبب ظهور العديد من المنظمات الارهابية الايرانية ولم يغفل مجلس وزراء الداخلية العرب هذه المشكلة ايضا فقد اولاها اهتمامه اذ كلف امانته العامة باعداد استراتيجية عربية لمكافحة الارهاب وهو ما تعمل لاعداده الامانة العامة

ومن ناحية اخرى تم بحث مشكلة الارهاب في لجنة مكافحة الجرائم المنظمة في الامانة العامة ووضعت عددا من التوصيات تضمنت القواعد الاجرائية الكفيلة بمكافحة الارهاب ستراعى عند وضع الاستراتيجية العربية لمكافحة الارهاب

اجراءات اردنية لتسهيل تنقل مواطني الضفة الغربية وغزة

تمديد الجوازات الممنوحة لابناء الاراضي المحتلة

عمان (الوكالات) اعلن السيد سالم مساعدة نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني ان الحكومة ستعيد النظر في العديد من القضايا الخاصة بابناء الارض المحتلة بغرض تسهيل حركتهم وتنقلهم من الضفة الغربية وقطاع غزة الى الاردن وبالعكس .

وقال السيد مساعده في تصريح نشر في عمان امس انه سيتم تمديد صلاحية جواز السفر الاردني الممنوح لابناء الارض المحتلة بمدة سنتين الى مدة اخرى دون ان يجددها .. اضافة الى اتخاذ اجراءات تسهل اقامة وزيارات ابناء الضفة والقطاع الى الاردن وبما يضمن عدم استقرارهم خارج الوطن المحتل بغرض تعزيز صمودهم فيه .

واشار الى قرارات ستصدر عن الحكومة الاردنية لتسهيل عبور منتجات الارض المحتلة الى الاردن والى الخارج لغايات التصدير اضافة الى قرارات اخرى لتخفيف معاناة القادمين الى الارض المحتلة او مغادريها .

ويذكر ان الاردن قرر في العام الماضي فك الارتباط القانوني والاداري بالضفة الغربية المحتلة لتأييد تمثيل منظمة التحرير للشعب الفلسطيني ولدعم الانتفاضة وتعزيز صمود المواطنين الفلسطينيين في الارض المحتلة .

وقد ترتب على هذه القرارات عدة امور منها قصر مدة جواز السفر الاردني الممنوح لابناء الضفة الغربية المقيمين هناك او في الخارج ويحملون تصاريح اقامة على سنتين فقط بدلا من خمس سنوات وتحديد تنقلات المواطنين الفلسطينيين الى الخارج لتثبيت الصمود في الارض المحتلة .

وتجدر الاشارة الى ان الحكومة الاردنية برئاسة مضر بدران التي تم تشكيلها عقب الانتخابات البرلمانية الاخيرة في الاردن الشهر الماضي اتخذت عدة اجراءات لصالح ابناء الارض المحتلة ولصالح المواطنين الاردنيين وذلك بالنسبة لموضوع جوازات السفر والتنقل والزيارة والعمل في الخارج .

من جهة اخرى صرح السيد محمد العدوان مدير دائرة المتابعة والتفتيش بوزارة الداخلية الاردنية بان التسهيلات التي ستتخذها وزارته لصالح ابناء الارض المحتلة ستتركز على الحالات الانسانية وخاصة مسألة استقدام جرحى الانتفاضة الفلسطينيين للعلاج في الاردن وتسهيل امور المتزوجين من ابناء الارض المحتلة من مقيمات في الاردن ولا يحملن تصاريح اقامة في الارض المحتلة (لم شمل) .

ومن هذه التسهيلات كذلك ما سوف يتعلق بمنح المعالين من ابناء الارض المحتلة اقامة معينة لزيارة معتقليهم المقيمين في الاردن .

واوضح السيد العدوان في تصريحه لصحيفة الدستور الاردنية انه بالنسبة للقصر دون سن ١٨ سنة وزوجات المقيمين في الاردن اللواتي يحملن بطاقات خضراء اى يملكن تصريحات اقامة في الارض المحتلة فسوف تستثنيهم الاجراءات الجديدة من مسألة قانون الجنسية الذي يحدد مدة جواز السفر لابناء الارض المحتلة بسنتين فقط وسوف يمنحن جوازات سفر دائمة لمدة خمس سنوات .

مشاورات بين المنظمة ومصر حول تشكيل الوفد الفلسطيني

القاهرة «ق.ن.ا» ذكرت انباء صحفية امس ان المشاورات الحالية بين منظمة التحرير ومصر تهدف للتوصل الى اتفاق بشأن اعضاء الوفد الفلسطيني الذي سيشارك في الحوار المقترح مع الجانب الاسرائيلي.

وقالت الانباء الصحفية ان اقتراحا جرى دراسته حاليا يتضمن تشكيل الوفد الفلسطيني من عشر شخصيات منها اربع من الضفة الغربية وثلاث شخصيات من قطاع غزة وواحدة من القدس الشرقية واثنان من المبعدين بالخارج.

واضافت الصحيفة ان مصر ابلغت الادارة الامريكية خلال الاتصالات التي جرت الاسبوع الماضي ضرورة التوصل الى حل لبعض المشاكل المتعلقة وخاصة بالنسبة للتمثيل الفلسطيني وجدول اعمال الحوار

منظمة التحرير تحتفل باليوبيل الفضي لانطلاقة الثورة الفلسطينية

● كتب عبدالله القنبر :

تحتفل منظمة التحرير الفلسطينية فتح باليوبيل الفضي لانطلاقة الثورة الفلسطينية وعلمت [المدينة] ان مكتب اللجنة الشعبية لرعاية اسر ومجاهدي فلسطين بالاحساء بدأ استعداداته للاحتفال بهذه الذكرى كعادته في كل عام وذلك تحت رعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء

تأجيل زيارة مسؤول اسرائيلي لموسكو

عمان (الوكالات) ذكر راديو العدو امس ان القائم باعمال رئيس الوزراء شيمعون بيريز قرر الليلة قبل الماضية تأجيل زيارته المقررة للاتحاد السوفييتي الى موعد لاحق .

وكان من المقرر ان يتوجه القائم باعمال الحكومة بيريز الى موسكو في الثالث من الشهر المقبل .

وقال الراديو ان بيريز اتخذ هذا القرار نظرا لانه لم يتم الاتفاق على جميع التفاصيل الخاصة باجتماعاته المقررة مع كبار المسؤولين السوفييت .

وكان اثنان من كبار مستشاري القائم باعمال رئيس الحكومة الاسرائيلية قد توجها في السابع عشر من الشهر الحالي الى موسكو للاعداد لزيارة بيريز للاتحاد السوفييتي .

أسعار العملات

دولار كندى	٣ر٢٦
الدولار الامريكى	٣ر٧٥٣٠
الجنيه الاسترلينى	٦ر١٣
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٤٣ر٢٠
١٠٠ مارك المانى	٢٢١ر٦٣
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٤ر٧٦
١٠٠ فرنك بلجيكى	١٠ر٥٤
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٩٦
١٠٠ كرون دنماركى	٥٦ر٨٥
١٠٠ كرون سويدى	٦٠ر٤٦
١٠٠ كرون نرويجى	٥٦ر٩٨
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٣٩
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٤ر٢٤
دينار كويتى	١٢ر٨٧
دينار بحرينى	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر٠٧
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر١٧
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٥٥
دينار عراقى	١٢ر١١
دينار اردنى	٥ر٥٤
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٠ر٨٢
جنيه سودانى	٠٠ر٣٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٥ر٨٧
دينار تونسى	٤ر١١
جنيه مصرى	١ر٤٦
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦ر٤٢
١٠٠ روبية هندى	٢٢ر٢٥
١٠٠ روبية باكستانى	١٧ر٥٨
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٨ر٠٩
دولار استرالى	٢ر٩٩
اسعار الذهب	
اونصة الذهب	١٥٥٢ر٥٠
اونصة الفضة	٢٠ر٩٧

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلى التجارى ●

٢٠ الف سجل تجارى بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة / عطا الله العصيمى : بلغ عدد السجلات التجارية بالعاصمة المقدسة حوالى ٢٠٨٩٧ سجلا تجاريا خاصة بممارسة الانشطة التجارية .

ذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ فؤاد كتبى مدير فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة .. وقال بان اسواق العاصمة المقدسة تشهد جولات ميدانية مستمرة من قبل مندوبى الفرع وذلك لمتابعة ومراقبة هذه المحلات من حيث التزامها بالاسعار وصلاحية السلع لعموم المستهلكين .

بدء اعمال اللقاء السادس بين الامانة العامة لمجلس التعاون والغرف التجارية الصناعية

الرياض .. احمد رشوان : يعقد فى مدينة مسقط غدا الخميس اللقاء السادس بين الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ورؤساء واعضاء الغرف التجارية الصناعية بدول المجلس والمعروفة باللجنة السداسية وتهدف هذه الاتجاهات السنوية التى تعقدها الامانة العامة لمجلس التعاون مع رؤساء واعضاء الغرف الى اطلاعهم بصفة دورية على مسيرة المجلس ومناقشة القرارات الاقتصادية التى يصدرها المجلس الاعلى لمجلس التعاون والتحاور مع ممثلى القطاع الخاص فى كل ما من شأنه تعزيز مسيرة المجلس .

وسيتم فى هذا اللقاء اطلاع ممثلى القطاع الخاص على ماصدر من قرارات تهمهم فى الدورة العاشرة للمجلس الاعلى التى عقدت مؤخرا فى مسقط . وبحث تطور المفاوضات بين دول المجلس والمجموعات الاقتصادية الدولية وكذلك اللقاء الذى سيعقد بين الصناعيين من دول المجلس والسوق الاوروبية المشتركة والتى ستعقد فى شهر فبراير القادم بغرناطة ، اضافة الى مذكرات ستقدمها الامانة العامة حول بعض المشاريع والدراسات .

هذا وسوف يحضر اللقاء ممثلون عن مؤسسة الخليج للاستثمارات وهيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون حيث سيتم بحث مذكرات سيقدمها مندوبو هاتين المؤسستين حول المشاريع المشتركة والمواصفات والمقاييس الخليجية واهمية هذه المواصفات بالنسبة للمشاريع القائمة حاليا بدول المجلس والمستقبلية .

لجنة التعاون التجارى بدول الخليج تناقش :
اتفاقية الامم المتحدة حول العقود الدولية لبيع البضائع

مسقط /و.اس : بدأ صباح امس فى مسقط الاجتماع الرابع عشر للجنة التعاون التجارى بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة وزير التجارة والصناعة بسلطنة عمان سالم عبدالله الغزالى وحضور الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة .

ويمثل المملكة فى اجتماع اللجنة معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .

وتم خلال الاجتماع طبقا لوكالة الانباء العمانية مناقشة جدول الاعمال المتضمن وضع خطة العمل لعام ١٩٩٠ وبرمجة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس الى جانب مناقشة محضر الاجتماع الخاص بمديرى مكاتب مقاطعة اسرائيل فى دول المجلس .

واستعرضت اللجنة القرار الصادر من قبل وزراء المواصلات بدول المجلس حول السماح لشركات الطيران الوطنية ببيع تذاكر السفر بدون وكيل محلى .

كما استعرضت اللجنة مواقف دول المجلس من اتفاقية الامم المتحدة المتعلقة بفترة التقادم فى الصفقات الدولية البروتوكول المعدل لها واتفاقية الامم المتحدة حول العقود الدولية لبيع البضائع .

كما ناقشت اللجنة مواقف الدول الاعضاء فى مجلس التعاون الخليجى من النظام الشامل للافضليات التجارية فى منظمة المؤتمر الاسلامى .

المهندس
عبدالعزيز الزامل

مليون ساعة عمل فى « غاز » دون اصابات

الرياض /و.اس : اكملت الشركة الوطنية للغازات الصناعية « غاز » التابعة لسابك مليون ساعة عمل بلا اصابة واحدة مقعدة او معطلة للعمل .

صرح بذلك الاستاذ ابراهيم بن عبدالله بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب مشيرا الى ان هذا يضيف شهادة جديدة لسجل السلامة فى غاز وغيرها من شركات سابك على تطبيق ادق الانظمة العالمية فى مجالات الامن والسلامة الصناعية ..دفعا للعمليات الانتاجية وحماية للارواح وصيانة للمنشآت وحفظا للبيئة من التلوث .

وقال ابن سلمة ان مجمع غاز المقام فى مدينة الجبيل الصناعية يمثل علامة من علامات التكامل بين سابك والقطاع الخاص حيث تمتلكه سابك بنسبة ٧٠٪ ويشارك بالنسبة الباقية عدد من الشركات ومؤسسات القطاع الاهلى المشتغلة فى حقل الغازات الصناعية .

حركة تداول الاسهم السعودية امس

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	٣	٨٤٠	١ر٩٥٠	١ر٩٥٠	١ر٩٥٠	١ر٩٥٠
الجزيرة	١	١١٦	٣٥٠	٣٥٠	٣٥٠	٣٧٠
الاستثمار	٢	٩٥٦	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠
الهولندى	١	١٠٣	٤٨٠	٤٨٠	٤٨٠	٥٥٠
الفرنسى	–	–	–	–	–	٥٠٠
البريطانى	٨	٥٤٠	٥٠٠	٤٨٠	٤٨٧	٤٨٨
القاهرة	١٤	٣ر٥٣٦	٣٦٠	٣٥٥	٣٥٥	٣٨٠
العربى	٢	١ر٠١٤	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٣٦٨
الامريكى	١٨	٧٢٩	٩٢٥	٨٨٠	٩٠٩	٩١٥
المتحد	٢٢	١٤٤	٣٩٥	٣٥٠	٣٨٤	٣٨٠
الراجحى	٧٢	١ر٣٣٠	١ر٤٨٠	١ر٣٥٠	١ر٤٤٦	١ر٣٩٦
الصناعة :						
سابك	٧٣	٥٢ر٣٢٠	٢٤٥	٢٣٠	٢٣٨	٢٣٦
سافكو	٣	٢٣٢	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٨٩٠
المصافى	–	–	–	–	–	٤٠٠
الخزف	–	–	–	–	–	٣٠٣
صافولا	–	–	–	–	–	٤٢٠
التصنيع	١٩	٦ر٧٧٠	٨١	٧٥	٧٩	٨٠
[illegible]	٥	٢٩٢	٣٣٥	٣٣٠	٣٣٤	٣٣٥
الغاز	١	١ر١٨٠	١٥١	١٥١	١٥١	١٥٠
الجبس	–	–	–	–	–	١٥٠
الاسمنت :						
العربية	٣	٣٨٤	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٢
اليمامة	٤	٣٧ر٢٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩١
السعودية	–	–	–	–	–	١٠٧
القصيم	–	–	–	–	–	١٨٠
الجنوبية	٢	٢٥٧	٢٨٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٨٠
ينبع	٢	٥٠	١٦٠	١٥٠	١٥٦	١٥٧
البحرينى	٣	١ر٨٥٠	١٠٥	١٠٢	١٠٢	١٠٤
الكويتى	٨	٥٦٤	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
الخدمات :						
الفنادق	١	٦١١	١١٠	١١٠	١١٠	١١١
العقارية	–	–	–	–	–	١٢٠
البحرى (ق)	–	–	–	–	–	٩٠
البحرى (ج)	–	–	–	–	–	٤٣
الجماعى	٩	٤٨٦	٩٢	٩٠	٩١	٩١
[illegible]	٨	٥٩٣	٣٧	٣٠	٣٦	٣٥
المواشى	٤	٢٠٩	٥٥	٤٩	٥٠	٥٢
تهامة	–	–	–	–	–	٤٨
عسير	–	–	–	–	–	٦٥
طيبة	٤٧	٨ر٥٧٥	٤٣	٣٥	٤٠	٣٨
مكة المكرمة	٦٣٧	٨ر٨٨٦	١٣٥	١٢٠	١٢٧	١٢٧
الكهرباء :						
الوسطى	٣	٥٤٩	١١٥	١١٠	١١٠	١١٥
الغربية	–	–	–	–	–	١١٢
الشرقية	–	–	–	–	–	١١٢
الجنوبية	–	–	–	–	–	١١٦
تبوك	–	–	–	–	–	١٢٠
عرعر	–	–	–	–	–	١٠٠
الجندل	–	–	–	–	–	١١٠
تيماء	–	–	–	–	–	١٤٥
حقل	–	–	–	–	–	–
رفحة	–	–	–	–	–	٥٠
الزراعى :						
نادك	٥	١٦٤	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠
القصيم	١٢	٦٧٨	٥٥	٥٠	٥٣	٥٤
حائل	١١	١٧٩	٢١٠	٢٠٠	٢٠٦	٢٠٠
تبوك	٢	٣٥	١٥٨	١٤٨	١٥٤	١٥٤
الاسماك	١	١٥	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
الشرقية	٥	٣ر٧٠٠	٢٥	٢٥	٢٥	٢٦

تداول اكثر من ١٣٥ الفا و١٧٧ سهما

بلغ اجمالى كمية الاسهم المتداولة للشركات المساهمة السعودية امس ١٣٥ الفا و ١٧٧ سهما قيمتها ٣٠ مليونا و ٤٧٠ الفا و ٢٦٥ ريالا.

كما بلغ عدد الصفقات المنفذة ١٠١١ صفقة .

اقتصادى

نجم الاقتصاد الاوروبى فى عام ١٩٩٢م

ديلور .. الرجل الذى يقف وراء السوق الاوروبية الموحدة

● من مكتب (المدينة) ـ لندن «ان وضع المفوضية الاوروبية يقوم على الاحتياجات الاساسية لاقتصاد فرنسا .. عفوا اقصد المجموعة الاوروبية» .. هكذا بدأ الرجل الذى يتوقع ان يكون نجم اوروبا فى عام ١٩٩٢م حياته رئيسا للسوق الاوروبية المشتركة فى عام ١٩٨٥م .. انه جاك ديلور الرجل الذى يعد الشعلة المحركة للتعجيل بتحقيق .. «الولايات المتحدة الاوروبية» . ومنذ اختياره رئيسا للسوق المشتركة وهو ينفى عن نفسه ان يكون هدفه الحقيقى وطموحه الخفى الفوز برئاسة الجمهورية الفرنسية .

ويعتقد فى بروكسل ـ حيث توجد رئاسة السوق المشتركة .. ان ديلور يهيىء نفسه حقا لخلافة الرئيس فرانسوا ميتران وقد حظى بمزيد من الشعبية فى فرنسا بعد ان كشف النقاب عن الخطط التى اعدها للتعجيل بتحقيق الوحدة الاوروبية .

وقد اظهر استطلاع اخير اجرى فى فرنسا ان اغلبية الناخبين الفرنسيين يفضلون ان يكون جاك ديلور الرئيس القادم لفرنسا . وبوجه عام فان ديلور هو ثالث رئيس للسوق الاوروبية المشتركة يسجل اسمه فى سجل ابرز رؤساء السوق التى بلغت هذا العام سنتها الثانية والثلاثين . وقد تولى رئاستها ثمانية رؤساء ابرزهم ـ قبل ديلور ـ اثنان . وهما الالمانى الغربى والتر هالشتين والبريطانى روى جنكنز .

فقد كانت انجازات هالشتين بارزة حتى عام ١٩٦٧م عندما اختلف فى الرأى مع الرئيس الفرنسى الجنرال شارل ديجول فاستقال . اما جنكنز فقد نجح فى اقناع زعماء الدول الغربية بدعوة السوق للمشاركة فى اعمال قمتهم . ووضع اسس النظام النقدى الاوروبى اثناء فترة رئاسته التى دامت من عام ١٩٧٧م حتى ١٩٨١م .

اما جاك ديلور فهو على الرغم من ان النقاد السياسيين اجمعوا على انه شخصية ليست اسرة وجذابة فان خصومه يشعرون بأنه كفء للغاية وذو عزيمة لاتلين .

وقد كتب ديلور اسمه فى سجل التاريخ الاوروبى بعد ان استطاع فى يونيو الماضى (١٩٨٩) اقناع رؤساء دول المجموعة الاوروبية فى قمتهم التى عقدوها فى مدريد عاصمة اسبانيا بالمصادقة بالاجماع على مقترحاته المتعلقة بتوحيد دول السوق المشتركة .

والطريف ان مجىء ديلور الى بروكسل كان صدفة بحتة . فعندما عين رئيسا للسوق المشتركة فى عام ١٩٨٤م . كان معظم ممثلى دول المجموعة يعتقدون ان الفرصة آنذاك كانت لصالح المانيا الغربية وكانوا يتطلعون لان يرشح المستشار هيلموت كول رئيسا للسوق من بلاده . وعندما اخفق كول فى تقديم مرشح سارع الرئيس الفرنسى ميتران بترشيح ديلور الذى كان وزيرا للمالية فى حكومته .

وكان ميتران يريد بذلك تفادى صراع داخلى فى حكومته . اذ كان ديلور يشعر بحنق وغيظ شديدين لتخطيه وتعيين شاب اصغر سنا منه لوران فابيوس ـ رئيسا للحكومة الفرنسية .

يبلغ جاك ديلور من العمر الان ٦٤ عاما وان كان يبدو اصغر من ذلك بعشر سنوات . كان والده موظفا صغيرا فى بنك فرنسا المركزى .. وقد تأثر بوالده فى الالتحاق بالبنك المركزى دون ان يتمكن من دخول الجامعة ولكنه مع ذلك درس الفلسفة والعلوم السياسية فى فصول مسائية . وظل يعمل فى بنك فرنسا لمدة ١٧ عاما وترك وظيفته ليلتحق رئيسا لشعبة التخطيط فى احدى لجان التخطيط الحكومية . وقضى خمس سنوات يعمل مستشارا للشؤون الاجتماعية لرئيس الوزراء الديجولى ـ جاك شابان ديلماس . وحدثت الانعطافة فى مساره عندما بلغ التاسعة والاربعين .. فقد انضم فجأة الى الحزب الاشتراكى ، ورشح نفسه ونجح فى الانتخابات البرلمان الاوروبى فى عام ١٩٧٩م . وهى الانتخابات الوحيدة التى خاضها طيلة حياته السياسية . وبعد عامين فقط من حياته البرلمانية الاوروبية اختاره الرئيس ميتران وزيرا للمالية فى حكومته .

وقد اصاب ديلور نجاحا سريعا فى عمله الوزارى حيث طبق برامج التقشف الشديد التى نجحت فى اصلاح اقتصاد فرنسا بعد موجة النمو التى شجعها الرئيس ميتران عقب انتخابه رئيسا للمرة الاولى فى عام ١٩٨١م .

وكان جاك ديلور يدعو الى اتباع فرنسا مبدأ وضع سياسات تجارية تحررية (ليبرالية) فى نطاق المجموعة الاوروبية على النقيض من بعض وزراء ميتران الاشتراكيين الذين كانوا ينادون بتشديد قوانين حماية المنتجات الفرنسية .

ويعرف ديلور بأنه «مدمن عمل» .. ويقال فى بروكسل انه يدخل مكتبه فى الثامنة صباحا ويخرج منه فى العاشرة مساء !! ولكنه مع ذلك يهوى ارتياد السينما والاستماع لموسيقى الجاز .. ويسكن فى شقة متواضعة تبعد ١٠ دقائق سيرا على الاقدام من مكتبه فى السوق المشتركة . ويعيش فيها مع زوجته مارى وحدهما بعد ان تزوجت ابنتهما الوحيدة مارتين ، وكان لهما ابن قتل قبل سنوات فى حادث مرورى .

ويقال انه غدا محبوبا والى جانب جميع رؤساء حكومات دول المجموعة الاوروبية ما عدا مارجريت تاتشر التى يقول خبثاء السياسة المحلية فى لندن انها لاتحب فيه ثلاثة اشياء : كونه «بيروقراطيا» وكونه «اشتراكيا» ، وثالثا : كونه «فرنسيا» !!

فى بورصة طوكيو : ارتفاع اسعار الاسهم .. وانخفاض قيمة الدولار

طوكيو /رويتر : قال متعاملون ان اسعار الاسهم فى طوكيو ارتفعت امس الثلاثاء لتسجل رقما قياسيا اثر اقبال على الشراء فى حين انخفض سعر الدولار .

وارتفع مؤشر نيكى المؤلف من ٢٢٥ سهما بمقدار ٢٥٧ر٦٩ نقطة ليسجل رقما قياسيا عند الاقفال هو ٣٨٦٨١ر٣١ نقطة .

وانخفض سعر الدولار عند الاغلاق بعد ان هبط الى مادون ١ر٧٠ مارك المانى غربى قبل الظهر مباشرة . وبلغ الدولار عند الاقفال ١٤٢ر٣٧ ين يابانى و ١ر٦٩٧٥ مارك بعد ان كان ١٤٢ر٧٢ين و ١ر٧٠٣٠ مارك عن اغلاق فى طوكيو امس الاول الاثنين .

وقال بعض المتعاملين ان عمليات بيع قام بها بنك مركزى فى منطقة جنوب شرق اسيا تسببت فى هبوط قيمة الدولار مقابل المارك مما احدث عمليات بيع للدولار مقابل الين .

وانخفضت اسعار الذهب فى تعاملات محدودة وانخفضت حوالى ٥٠ سنتا للاوقية (الاونصة) عن سعر الاغلاق امس الاول وبلغ سعر الذهب عند الاغلاق فى طوكيو حوالى ٤١٣ دولارا للاوقية .

العيص.. مدينة الـ«٦٠٠»

تعتبر مدينة «العيص» واحدة من المدن التابعة لامارة منطقة المدينة المنورة وتبعد عنها بمسافة ٢٠٠ كيلو متر الى الغرب ولعل ابرز مايميزها انها مدينة الـ«٦٠٠» الف نخلة .. و آلاف المزارع المختلفة التي تنتج الفواكه والخضروات على مدار العام تقريبا.

الامر الذي جعلها تفي بحاجة سكانها وتصدر الفائض منه الى المدن والمناطق المجاورة.

وقد حظيت «العيص» بعدد من المشاريع والخدمات التي بدلت صورتها القديمة وجعلتها اكثر اشراقا وفي نفس الوقت فانها مازالت تتطلع الى المزيد من المرافق والخدمات الضرورية الاخرى.

امير العيص: الاهالي يقدرون لسمو الأمير عبدالمجيد دعمه واهتمامه بالمنطقة

استطلاع وتصوير : عبدالله العرفي

العيص .. بلد الخضرة والاف النخيل.

وفي هذا اللقاء تنقل «المدينة» الى العيص حيث التقينا باميرها الاستاذ علي صبيان الحجوري وحاورناه عن الكثير من الجوانب الهامة وفيما يلي محصلة اللقاء.

● هل من اطلالة تاريخية سريعة على مدينة العيص؟

العيص في اللغة هي منابت خيار الاشجار او منابت القلبات الكثيفة كما وردت في المنجد والقاموس. والعيص منطقة واسعة تتبعها عدة قرى وهجر وموارد وقد عرفت بهذا الاسم قبل الاسلام حيث كانت طريق قوافل قريش من مكة الى الشام ومن الشام الى مكة وتتصل عمرانيا بوادي القرى موطن بني عذره وقد بدأت الان تتصل بالعمران الزراعي والبشري ليعود اليها نشاطها وحيويتها وقد لجأ اليها الصحابي ابو بصير وفيها توفي وقد كان زعيم مالايقل عن سبعين مسلما ولعل اوضح دليل على كون العيص الطريق الرئيسي بين مكة والشام ماذكرته كتب التاريخ وتلك الاثار التي لاتزال قائمة تتحدث عن نفسها.

مدينة مزدهرة

● كيف ترون العيص الان؟

العيص في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة وبمتابعة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز الذي سبق ان تفضل بزيارة هذه المنطقة وتفقد احتياجاتها مثلها كمثل اي مدينة امتدت لها ايادي الخير فعمها العمران الشاهق وكثرت بها النشاطات التجارية والزراعية والعمرانية بفضل من الله ثم بفضل ماتوليه حكومتنا لهذا البلد الذي توفرت له اسباب التطور من بنك زراعي وعقاري وغيرهما حتى استفاد معظم المواطنين من ذلك فالعيص اليوم لاأحد يصدق ماوصلت اليه الا الذي يزورها ويرى انها تضاهي مصايف المملكة الجميلة بصفاء جوها ونسيمها الجميل فهي اليوم تشكل ورشة عمل لاتهدأ في كافة المجالات.

٣٥ الف نسمة

● ماهو اجمالي عدد سكان العيص حاليا؟

يبلغ عدد السكان بمدينة العيص وضواحيها ٣٥ الف نسمة تقريبا وينتسبون جميعهم الى جهينة حيث قطنوها منذ الجاهلية وهم جهينة المعروفون بأصحاب الخبر اليقين.

تسائل عن حصين كل ركب
وعند جهينة الخبر اليقين

ويحد العيص من المدن جنوبا ينبع البحر التي تبعد عنها مسافة ١٥٠ كيلو مترا ومن الجنوب الغربي مدينة املج عن مسافة ١٢٠ كيلو مترا ومن الشرق المدينة المنورة على مسافة ٢٠٠ كيلو متر ومن الشمال العلا على مسافة ٢٢٠ كيلو مترا وتقدر مساحة العيص الادارية بحوالي ٩ آلاف كيلومتر مربع تغطيها جبال شاهقة تحضن اودية جذبت اليها الناس منذ القدم حيث استوطنوها واقاموا المزارع التي تفيض عليهم خيرا بعد ان ترتوي من عيونها وينابيعها ذات المياه العذبة وسكان العيص اتجهوا الى التجارة في ظل البحبوحة التي حبا الله بها بلادنا في عهد الاسرة السعودية الميمونة.

٧١٠٠ مزرعة

● وماذا عن الزراعة باعتبارها احد ابرز النشاطات الملحوظة لسكان المنطقة؟

يوجد بالعيص مايقارب سبعة آلاف ومائة مزرعة اما عدد النخيل فانه يربو على ٦٣٩ الف نخلة اكثرها مثمرة والبعض الاخر مازال صغيرا وفي طريقه للاثمار. اما اشهر انواع التمور الذي اشتهر به العيص على مستوى المملكة فهو «البرني» ومن انواع التمور المشهورة ايضا الكيمر والعيص مشهورة بجودة تمورها. كما تضم المنطقة عددا كبيرا من مزارع الخضروات والفواكه المختلفة كالبرتقال واليوسف والعنب والطماطم وغيرها ويتم تسويق الفائض من منتوجاتها الزراعية الى المدينة المنورة واملج وينبع وجدة.

● ماعدد القرى المرتبطة بالعيص؟

عدد القرى المرتبطة بالعيص ٥١ قرية اهمها «المربع» والمارمية ولميره وسليلة جهينة وجراجر والقراصة والفرع والحمر والزباير وعدد من القرى الاخرى.

● ماهي المرافق الحكومية التي تحظى بها العيص؟ .. وتلك التي تتطلع الى اقامتها؟

الادارات الحكومية الموجودة بالعيص حاليا هي الامارة والشرطة والمحكمة الشرعية والمرور والدفاع المدني والتنمية الاجتماعية ومستشفى ومندوبية لتعليم البنات ومركز للبريد ومركز للبرق وفرقة الطرق والمواصلات وادارة الكهرباء.

اما الادارات التي يحتاجها مواطنو العيص فيأتي في مقدمتها المجمع القروي وذلك لاتساع نطاق العيص العمراني وتراكم النفايات مما اثر على جمال هذه المدينة الخضراء ولاهل العيص الامل الكبير بالمسؤولين وبصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الذي يولي بنفسه منطقة العيص كل اهتمامه بعد زيارته الميمونة التفقدية لمدينة العيص ولايفوتني ان اتقدم لسموه بالشكر والعرفان نيابة عن اهالي العيص لوفائه بما وعد به اهالي العيص، ونقل احتياجاتهم لقائد مسيرة الخير خادم الحرمين الشريفين الذي يسهر على راحة ورفاهية شعبه وماتحقق من تعبيد الطريق الذي يربط ينبع البحر بالعيص والذي جار العمل به حاليا وكذلك انارة مدينة العيص وقراها ويفتقر العيص ايضا الى مكتب زراعي حيث الطلب يتزايد عليه لكثرة المزارع والمزارعين بمدينة العيص وحاجتهم الى ارشادهم زراعيا وكذلك حاجة العيص الى احوال مدنية وفرع للضمان الاجتماعي وخدمات الهاتف وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعيم مركز المرور بقسم للرخص حيث صدرت اوامر بهذا الخصوص. كما ان المنطقة بحاجة الى ايصال البث التلفزيوني لها حيث تم حجز الارض المخصصة لذلك وكذلك حاجتهم الى وحدة صحية مدرسية للبنين واخرى للبنات فجميع سكان العيص لهم الامل الكبير في ايجاد هذه المرافق الحكومية الهامة ليتوفر لهم المزيد من الخدمات والراحة من عناء السفر.

كما اود ان اشير الى ان بالعيص لجنة محلية تعقد نهاية كل شهر بمقر امارة العيص وذلك لبحث احتياجات العيص ويعد من خلالها محضر بموافقة الجميع ثم يتم رفعه لصاحب السمو الملكي امير منطقة المدينة المنورة ولجهة الاختصاص وذلك لدراسته واتخاذ مايلزم.

ويسرني ان ازف لاهل العيص بشرى ان هناك عددا من المرافق الجديدة قادمة ومتوقفه فقط على الاعتماد المالي حيث تمت الموافقة عليها وستتم ان شاء الله قريبا فقادتنا حريصون كل الحرص على توفير احتياجات الوطن والمواطن حسب خطط مدروسة.

الحاجة الى شبكة مياه

● كيف يتم سقيا المواطنين حاليا وهل هناك شبكة مياه؟

يتم حاليا سقيا الاهالي بواسطة الوايتات ولاشك ان هناك معاناة في الحصول على المياه والحاجة تدعو لايجاد شبكة مياه حيث ان المياه الجوفية بدأت بالانخفاض فقد طغت عليها الان الملوحه وذلك لقلتها واستخدامها للزراعة. وحكومتنا حفظها الله لم تدخر وسعا لاسعاد المواطن السعودي وتشجيع الزراعة فقد انشأت سد العيص بتكلفة اجمالية مقدارها ١٢ مليون ريال وهناك موقع اخر بالقراصة بالعيص يصلح ان يكون موقع سد اخر افضل من سد العيص الحالي وقد تم اقتراحه من قبل اللجنة المحلية وهو الان قيد الدراسة.

دور اللجنة المحلية

● ذكرتم اللجنة المحلية اكثر من مرة .. ترى ماهو دور هذه اللجنة ونشاطاتها؟

امارة العيص هي حلقة الوصل بين المواطن والمسؤول فهي مقر لاجتماع اللجنة المحلية التي تعقد نهاية كل شهر اي ان هناك ١٢ اجتماعا في السنة وستة اجتماعات طارئة يتم من خلالها دراسة احتياجات مدينة العيص وهناك طلبات يتقدم بها المواطنون للامارة يتم تجميعها وعرضها على اللجنة المحلية لدراستها والعمل على ايجاد الحلول بشأنها وايصال مايحتاجه المواطن من مشاريع للمسؤولين لاخذ التدابير اللازمة بشأنها.

طريق العيص/المدينة

● ماهي مشاريع مدينة العيص التي تحت التنفيذ؟

المشاريع التي مازال العمل جاريا بها هي طريق ينبع النخل العيص بمسافة ٩٠ كيلومترا وقد بدأ العمل به في ١/٣/١٤١٠هـ ومدة العقد ٢٤ شهرا.

كما تم تحويل مركز صحي العيص الى مستشفى بسعة ٥٠ سريرا قابل للزيادة بحيث يشتمل على اقسام العمليات الكبرى والصغرى والعناية المركزة والتنويم وكافة التخصصات الطبية وهو على وشك الانتهاء حيث مقرر الانتهاء من التشييدات الاضافية له بعد ثلاثة اشهر من الان وسوف يتم تجهيز مركز للرعاية الصحية الاولية بالعيص لخدمة اهالي المنطقة ويعمل بنظام الاحالة للمستشفى العام.

ونبشر اهالي العيص بانه تمت ترسية مبنى المستشفى العام بالعيص الواقع بطريق العيص املج وسوف يشرع في تنفيذه قريبا ان شاء الله ليكون مقرا للمستشفى مستقبلا وقد اوعد مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة اهالي الفرع والقراصه باحداث مركزين صحيين لخدمة الكثافة السكانية لهاتين المنطقتين والتي لاحظها اثناء زيارته وتفقده للاحتياجات الصحية للمنطقة وذلك وفقا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة.

اما بخصوص الخدمة الهاتفية فقد تلقت امارة العيص خطابا عاجلا لحصر جميع الادارات الحكومية والمرافق الهامة بمدينة العيص وذلك لغرض طرحها في منافسة عامة وهي من المشاريع المنتظرة هذه السنة وقد تم عمل اللازم بهذا الخصوص.

وهناك دراسة لربط العيص بالمدينة المنورة بطريق معبد عن طريق بلدة شجوى وهذا سيسهل لاهالي العيص تسويق منتجاتهم الزراعية بالمدينة المنورة حيث ان نصف هذا الطريق معبد من قبل.

٢١ مدرسة و٤ الاف طالب

● ماذا عن الناحية التعليمية بالمنطقة؟

بخصوص الناحية التعليمية فقد اولت حكومتنا الرشيدة بقيادة رجل التعليم الاول قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين والمسؤولين بهذه الدولة الفتية اهتمامهم البالغ لنشر التعليم بالمنطقة حيث لاتوجد مدينة او قرية او هجرة او مورد الا وفتحت به المدارس اللازمة ومدينة العيص مثلها مثل اي مدينة فقد شملها هذا الاهتمام حيث تأسست اول مدرسة ابتدائية للبنين بالعيص عام ١٣٧٢هـ اما الان فقد بلغ قطاع العيص التعليمي ١٨ مدرسة ابتدائية للبنين ومدرستين متوسطة ومدرسة ثانوية يدرس بها ٤ الاف طالب ومن المتوقع افتتاح ٤ مدارس ابتدائية ومتوسطة جديدة. اما عدد مدارس البنات فقد بلغت ١١ مدرسة ابتدائية ومدرسة متوسطة ومعهدا لاعداد المعلمات وعدد الطالبات الف و٩٠٠ طالبه.

● مركز التنمية الاجتماعية بالعيص .. ماهو دوره؟

امير العيص

مركز التنمية الاجتماعية بالعيص اسس في اول شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٠هـ وبلغت تكلفة انشاء المبنى اكثر من ١٦ مليون ريال وشيد على مساحة ٢٠ الف متر مربع وعدد القوى العاملة بالمركز ٣٦ موظفا موزعين على قطاعات المركز وهي القطاع الاجتماعي رجالي ونسائي والقطاع الصحي وقائي وعلاجي تابع لوزارة الصحة والقطاع الثقافي ويتبع لوزارة المعارف. والقطاع الزراعي ويتبع لوزارة الزراعة. ويوجد بالمركز مكتبة عامة بشطريها رجالي ونسائي ويعمل مع المركز لجنة من القيادات المحلية بالمنطقة تحت اسم اللجنة الرئيسية الاجتماعية تشارك في جميع المشروعات التي ينفذها المركز مساهمة ومشاركة بالتخطيط والتنفيذ وهناك مشاريع نفذها المركز فقد تم تنفيذ مايعادل ٩٠ مشروعا على مدار تسع سنوات وهو عمره الزمني وهناك مشاريع اجتماعية وصحية وثقافية وقد ساهمت الدولة في هذه المشروعات بأكثر من مليونين وثمانمائة الف ريال واستفاد من هذه المشروعات ٤ الاف و٥٠٠ مواطن وهناك مشاريع مستقبلية للمركز حيث تم التخطيط لمشروعات المركز لهذا العام لاكثر من عشرة مشروعات بتكلفة تقدر باكثر من ٨٠ الف ريال.

ويحتوي المركز على خمس فلل للمتزوجين وخمس وحدات للعزاب وخمس وحدات للعاربات وسكن للحارس ومسجد وملعب قدم مزروع بالنجيله الطبيعية وملعب للطائرة والسلة وتنس الطاولة

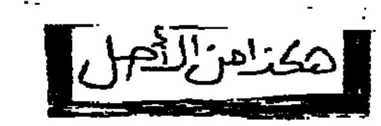
ومركز التنمية بالعيص هو احد ثلاثة مشاريع بالمملكة العربية السعودية احدها بالعيص والاخر بالمدينة المنورة والثالث بمدينة جدة.

مفهوم التنمية

● ماهو المفهوم الحقيقي للتنمية الاجتماعية واهدافها؟

مفهوم تنمية المجتمع بالمجتمعات النامية مفهوم ديناميكي يتضمن معنى الحركة والتغيير من وضع قائم الى وضع منشود وتنمية المجتمع محورها الانسان وتعمل من اجله بهدف رفع مستواه الاقتصادي والاجتماعي والصحي

مندوب المدينة يقطف ثمار بعض الاشجار.



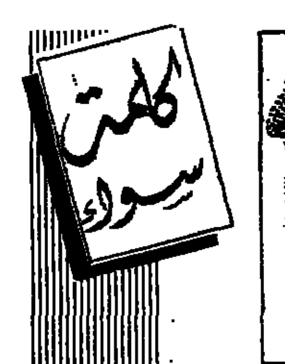




شعر: محمد علوي مغربي

لا تَعجلنَّ إذا حكمتَ على الأمورْ
واتبعْ سبيلَ الرُّشدِ حتى لا تجورْ
وخُذِ الرَّويةَ مسلكًا.. فسبيلُها
يَجلو خفياتِ الحقائقِ والأمورْ
لا تحكُمنَّ على الظواهرِ.. فالبَوا
طِنُ بينَ طيَّاتِ الجوانحِ والصُّدورْ
ماخابَ من تَخِذَ الرَّويةَ مسلكًا
فالصَّابرونَ تجنَّبوا سُبلَ العثورْ

صفحة الرأي



د. نايف الدعيس

قد يسعد الانسان في حياته وهو يعيش بعيدا عن المسؤوليات وحسد الحاسدين الذين لا هم لهم الا مناظرة الناس .وحتى لو قدر لهذا الفرد ان يحيا فقيرا لايجد الا الكفاف من العيش فهو يحس انه يمتلك الدنيا بقناعته وبكفاف قوته .

وهذه وحدها نعمة يفقدها كثير من الخلق ومنهم الغني وذو السلطان ،اذ يتواثبون لجمع المغنم والمغرم ،حتى يثقل الكواهل حملها ولا تجدهم يرعوون .

واذا كان الفقير ذو القناعة هذا شانه فكيف بالغني وذى الطول عندما يترجم كل معاني الحياة الى مفاهيم تخدم الانسان وتشرع نظام الاسلام مما يوثق عرى المحبة بين بني البشر . فتتالف القلوب ويغدو العامل المشترك في التعامل شيئا يدعى ، الانسانية ، ودينا اسمه الاسلام وبهما رعى رسول الله صلى الله عليه وسلم حقوق الانسان بعامة وحقوق الانسان المسلم بخاصة ..

وشيء يدعو للافتخار ان تلهج السنة الناس بمدح انسان وان تتضافر في الثناء عليه لاسيما وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اجماع الخلق بالشهادة لرجل بالحسنى دليلا على انه من اهل الجنة . وهو مايحرص على تحصيله ونيله كل مسلم كيس فطن ، مجانبا قالة السوء وحذرا من تسلط القذف والاتهام .

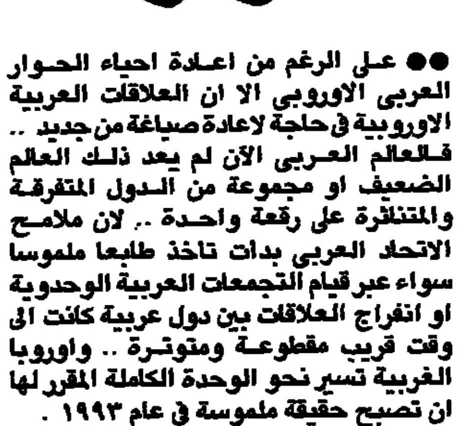
انني سمعت كثيرا عن نبل رجل مقدام مضياف ذاع تواضعه في اوساط الناس واشرك في حبه المتعلم والجاهل والغني وذا الحاجة والبر والفاجر ، ويسعى في خدمة الجميع بايمان وثبات لا يتزعزع ،وقد لقيته في مناسبات عدة فلم اجد الا البشاشة والرضا ولطيف الذوق .. ثم جمعتني به جامعة فحظيت بقربه واخلاصه وصراحته ولم انكر معدنه وهو ماجد سليل الاماجد .

وكم كنت ارجو ان القاه في مناسبة خاصة لأتمكن من الحديث معه في شؤون الحياة استشف رايه واستنير بخبرته و آخذ من زبدة تجاربه ، وقد حظيت بهذا فوجدت سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز فوق وصف الواصفين خلق كريم واحساس مرهف وتواضع جم لا مزيد عليه ، مع نظرات ثاقبة وادراك لمعاني الحياة من منظور مسؤول نيطت به اعظم مسؤولية او من اعظم المسؤوليات ثم هو لا يقف عند هذا الحد من نظرات العطف والشفقة والرحمة بمن نيطت امانتهم لعنقه حتى نراه يتعمد ان يؤكد للناس انه فرد مواطن قبل ان يكون اميرا مسؤولا . ليستشعر الجميع منزلة كل منهم في قلبه ويتحصل منه احسانه للمحسن منهم وتجاوزه عن خطا مخطئهم ما لم يترتب عليه اذى او ضرر للاخرين .. تلك خصال الكريم ولينعم بها كما ينعم بفضل ما كلف من رعاية لبيت الله وحرمه واهله . يخدم حرم الله ويقوم بشؤون اهله يجبر الكسير ويعين الفقير ويحمل العاجز وتلك من سمات العظماء فاللهم رب البيت العظيم زده من فضلك واسلك به جادة العباد الصالحين والامراء العادلين واصلح له ذريته ووفقه لخير الدنيا ونعيم الاخرة .

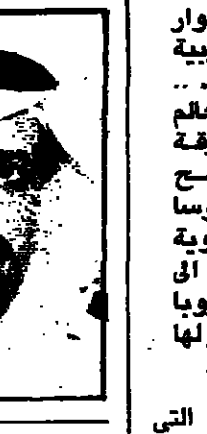
كاريكاتير

اسماعيل دياب

الحِوار العَربيّ الأوروبّي



●● على الرغم من اعادة احياء الحوار العربي الاوروبي الا ان العلاقات العربية الاوروبية في حاجة لاعادة صياغة من جديد .. فالعالم العربي الآن لم يعد ذلك العالم الضعيف او مجموعة من الدول المتفرقة والمتناثرة على رقعة واحدة .. لان ملامح الاتحاد العربي بدات تاخذ طابعا ملموسا سواء عبر قيام التجمعات العربية الوحدوية او انفراج العلاقات بين دول عربية كانت الى وقت قريب مقطوعة ومتوترة .. واوروبا الغربية تسير نحو الوحدة الكاملة المقرر لها ان تصبح حقيقة ملموسة في عام ١٩٩٣ .



نواف مشعل السبهان

واذا اضفنا ما حدث ويحدث الآن في اوروبا الشرقية من احداث ادت وسوف تؤدي الى الغاء الانقسام الاوروبي بين الشرق والغرب .. فاننا سوف نشهد خلال العقد القادم تكبيرا للوحدة الاوروبية بحيث تضم كل دول اوروبا شرقها وغربها .. هذا التغير الكبير القادم سواء في العالم العربي او في اوروبا يدعو الى قيام حوار جاد وبناء بين الفريقين .. وهذا الحوار ليس فقط مطلبا آنيا بل هو دعوة تاريخية لتنقية علاقات اوروبا بالعرب من كل الشوائب التي علقت بها طوال الحقب الماضية .. فنحن نعرف ان صلات العرب باوروبا وصلات اوروبا بالعرب ليست طارئة او جديدة .. بل تعود لحقب طويلة من التاريخ .. لان العرب كان اتصالهم الاول باوروبا وكان اتصال اوروبا اولا بالعرب منذ قيام تلك العلاقات الطيبة بين الخليفة العربي المسلم هارون الرشيد وملك فرنسا شارلمان .. وقبل ذلك اتجه العرب مع بداية حضارتهم الى ترجمة علوم اليونان والاغريق .. وبعد ذلك حين تكاملت الحضارة العربية الاسلامية كان اول من استفاد منها شعوب اوروبا التي كانت غارقة في ظلام العصور الوسطى .. الا ان الدول الاوروبية انحرفت تصرفاتها فيما بعد واخذت تمارس دورا صداميا مع العالم العربي بدأ بالحروب الصليبية وانتهى بفترة الاستعمار الاوروبي لاجزاء كثيرة من العالم العربي .. وفترة الاستعمار هذه هي الفترة التي تحتاج من اوروبا الى تصحيح حتى تستقيم العلاقات العربية الاوروبية وتكون علاقات تعاون وتبادل مصالح .

فهناك مأخذ عربية كبيرة على اوروبا .. لان عددا كبيرا من المشاكل التي يعاني منها العالم العربي الآن كان بسبب السياسة الاستعمارية التي مارستها اوروبا .. ثم تلك المواقف العدائية التي اتخذتها دول اوروبية ضد القضايا العربية .. فقضية الشعب الفلسطيني سببها سياسة بريطانيا وعدم امانتها حين سهلت انشاء دولة يهودية على ارض عربية من خلال وعد بلفور .. الشهير .. ثم دعم دول اوروبية عديدة لكيان العدو ضد الحق العربي .. وتقديم معونات اقتصادية وعسكرية في المرحلة الاولى لقيامه .. وهذا كله يعتبر اساءة وخطيئة كبرى في حق العرب .. ثم هناك العدوان الثلاثي الذي شاركت فيه بريطانيا وفرنسا مع العدو الاسرائيلي ضد مصر في عام ١٩٥٦ .. كل هذه السلبيات التي تحسب على دول اوروبا لابد اولا من تصفية اثارها .. فالموقف الاوروبي الآن يجب ان يتقدم خطوات اكبر نحو اتخاذ موقف اكثر جدية تجاه العدو واساليبه الارهابية في الارض العربية المحتلة .. فهذا هو اقل ما يمكن قبوله لتصفية تلك الخطيئة التي تسأل عنها اوروبا كلها .

●● وهذا لا يعني عدم ملاحظة ان الموقف الاوروبي شهد خلال السنوات الاخيرة تطورا ايجابيا نحو اتخاذ موقف اكثر توازنا عما قبل .. فاوروبا اليوم ليست اوروبا الامس .. وهذا واضح في المواقف الجديدة والشجاعة لعدد كبير من دول اوروبا .. وانتقالها من موقف الدعم الكامل للعدو لموقف داعم لمسيرة السلام ورافض لسياسة العدو الاسرائيلي .. فلايشك في ان موقف فرنسا خاصة في عهد الرئيس فرانسوا ميتران كان ولازال موقفا متقدما على الصعيد الاوروبي .. فمنذ ايام الزعيم الفرنسي الكبير الجنرال شارل ديغول اتخذت فرنسا موقفا متوازنا وصل الى حد الادانة العلنية للعدو الاسرائيلي .. ويكفي ان نرى الفرق بين الموقف الفرنسي السابق والموقف الحالي .. فبعد ان كانت فرنسا هي الداعم الرئيسي للعدو بالسلاح .. وبعد ان كانت من اكبر من قدم العون التكنولوجي في تصنيع السلاح الذري عبر انشاء مركز « ديمونا » الذري .. كانت من اول الدول في المعسكر الغربي التي اوقفت امداد العدو بالسلاح .. وتطور موقفها الى حد استقبال السيد ياسر عرفات قبل اشهر في فرنسا واجتماعه مع الرئيس الفرنسي .

وغير فرنسا هناك دول اوروبية اخرى تغير موقفها بصورة ايجابية مثل اليونان وايطاليا والمانيا والنمسا والسويد وغيرها من الدول الاخرى .. ونستطيع القول الآن ان الموقف الاوروبي بصفة عامة انتقل من السلبية البحتة الى الايجابية المعقولة .. ولكن المطلوب مزيد من المواقف الايجابية حتى يمكن ان يثمر الحوار العربي الاوروبي نتائج ملموسة .

●● وعندما نصل للحوار العربي الاوروبي الذي عقد في الاسبوع الماضي في باريس وتحت رعاية العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني بصفته رئيس اخر قمة عربية .. والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لكون فرنسا رئيسة المجموعة الاوروبية في دورتها الاخيرة .. نلحظ ان هناك اهتماما عربيا واوروبيا كاملا ..

لان اجتماع اثنين وعشرين وزير خارجية عربيا مع اثني عشر وزير خارجية اوروبيا غربيا يعطي انطباعا بان هذا اللقاء يحظى باهتمام واهمية من كلا الجانبين ..

ويأتي استئناف الحوار العربي الاوروبي - بعد انقطاع دام خمسة اعوام - وبهذا الزخم من الحضور الرسمي الكبير لكي يعطي الدليل على ان هناك مصالح مشتركة ما بين العرب واوروبا تحتاج لرعاية وتنمية في المستقبل .. ولاشك في ان مثل هذا الحوار خاصة اذا ما استمر وبحث امورا جوهرية سوف يكون له مردود ايجابي كبير لكلا الطرفين .. فالعالم العربي في امس الحاجة لاوروبا لمواجهة التقدم التكنولوجي الذي تمتلك منه اوروبا الشيء الكثير .. واوروبا لن تستغني عن العالم العربي اقتصاديا بالدرجة الاولى .

وهنا لابد ان نقف امام ايجابيات مثل هذا الحوار بين كتلتين متجاورتين وبينهما صلات تاريخية طويلة .. فان استبعدنا هموم الصراع بيننا وبين اوروبا لفوارق دينية واجتماعية كثيرة ..

فلن نستبعد امكانية قيام تعاون على اسس مصلحية بحتة .. ولكن هذا التعاون يستلزم اولا فهما مشتركا بين الطرفين .. فاوروبا لابد ان تنظر للعالم العربي نظرة مغايرة عما هي عليه في السابق على وجه الخصوص .. وان تتعامل معه تعاملا نديا .. والعالم العربي عليه ان لا ينظر لاوروبا كقوة استعمارية .. وهذا سوف تحدده طبيعة النظرة الاوروبية للعالم العربي .

والبوادر الاولية التي يمكن ان نستشفها من لقاء الحوار في الاسبوع الماضي تتركز في الاهتمام الذي حظي به هذا الحوار من كلا الطرفين .. وخروجه بوضع اطار محدد لاستمرارية عمل هذا الحوار من خلال تكوين لجنة سداسية تتكون من ثلاثة وزراء عرب ومثلهم اوروبيون للالتقاء سنويا لبحث كل ما له علاقة في تنمية العلاقات العربية الاوروبية وتطويرها ..

والاتفاقيات التي اقرت توحي بان هذا الحوار سوف يعطي ثمارا ايجابية مستقبلا لاوروبا والعرب معا .

●● الا ان المشكلة سوف تتركز في الجانب العربي اكثر مما هي في الجانب الاوروبي .. لان اوروبا شبه متحدة الآن وذات قرار موحد .. اضافة لكونها قوة اقتصادية وسياسية وعسكرية لها وزنها في عالم اليوم .. والعالم العربي اذا لم يدخل هذا الحوار بنفس الاتحاد الذي عليه اوروبا فان هذا الحوار سوف يفرغ من قيمته ومن ايجابياته العربية .. وسوف يصبح حوارا من طرف واحد هو الطرف الاوروبي الذي سوف يكسب اكثر مما نكسب نحن .. ولهذا فان على العالم العربي ان يدخل هذا الحوار صفا واحدا موحد القضايا والهموم والمطالب .. فان لم نستفد من قدرة هذه الكتلة الاوروبية الكبيرة والمهمة كمجموعة عربية فان مكسبنا منها بشكل انفرادي اقل بكثير من التطلعات من مثل هذا الحوار والامر يتطلب من الدول العربية ان توحد قراراتها اولا وان تعطي الشعور لاوروبا بانها تتحاور مع كتلة مماثلة لها .. وهذا يعني ان نبني انفسنا اولا وفق منظور وحدوي فيما يخص القضايا القومية العامة حتى يصبح هذا الحوار بالفعل بين كتلتين متماثلتين .. كما ان مطمعنا من الحوار مع اوروبا ليس سياسيا فقط .. بمعنى اننا لا يجب ان نحدد حوارنا بكسب مواقف سياسية في الصراع مع العدو الاسرائيلي فقط .. بل يجب ان يتوسع مطلبنا الى كل النواحي العلمية والتكنولوجية حتى نستطيع الاستفادة من التقدم الاوروبي في هذه المجالات .. كما ان ربط المصالح الاوروبية بالعالم العربي سوف يؤدي بطبيعته الى ربط اوروبا بالقدر الذي يعطينا ما نريد وان نضمن مواقف اوروبية داعمة ومؤيدة .. والمهم في مثل هذا الحوار هو الظهور العربي كتلة واحدة وان نعرض قضايانا بصورة جماعية وان نقدم لاوروبا صورة حقيقية عن الاتحاد العربي من المحيط للخليج .

سقوط الاصنام

حينما هبت رياح التغيير التي اجتاحت اوروبا الشرقية لتسقط معها تلك الانظمة المتحجرة واولئك الحكام المسيطرين .. ظلت رومانيا ويبقى حاكمها تشاوشيسكو بعيدا عن اجواء التغيير .. وبينما الامور تغلي في بقية الدول الاوروبية الشرقية مطيحة باولئك الحكام الذين حكموا باسم الحزب واللجنة المركزية سنوات طويلة .. ظن تشاوشيسكو انه يستطيع ان يضع ستارا حول نظامه يمنع عنه التغيير .. فعقد مؤتمرا لحزبه الشيوعي وسط خضم الاحداث ليقرر من خلاله تمسكه بالنظام السائد برومانيا ويدعما موقفه بتجديد رئاسته للحزب والدولة باجماع الاعضاء الذين تعودوا على الموافقة المسبقة .. واعتقد ان هذه القرارات كافية لابعاد التغيير او اصابة رومانيا برياحه .. ولكن لم تمض سوى ايام حتى بدأت شرارة الثورة الشعبية من مدينة رومانية على الحدود مع يوغسلافيا .. وظن مرة اخرى ان الامر لا يحتاج الا لشيء من العنف لاسكات الشعب وخنق صوته .. وسافر بعد ان اعطى أوامره القاسية للتعامل مع هؤلاء الخارجين على قوانين الحزب وسلطته الشخصية الى ايران مطمئنا هانئا .. واثناء زيارته كانت الثورة تزداد اشتعالا .. ومع هذا عاد الى رومانيا معتقدا ان مهابة طلعته وقوة شخصيته كافية لاخماد الثورة واخافة الشعب .. وخرج من شرفة قصره لمخاطبة الحشود الشعبية في محاولة للسيطرة عليها .. الا ان تلك الحشود وعلى غير العادة قاطعوا خطاب الزعيم الاوحد بشعارات الثورة والتغيير وهرب من الشرفة ليستقل طائرة عمودية في محاولة للهرب من البلاد بعد ان ايقن ان الامور فلتت واحس بقرب النهاية .. ولكن اين له الهرب من شعب قرر تحطيم الصنم وتمزيق الحزب الذي هيمن كل هذه السنين خانقا حريته الكاملة .. فهذه هي نهاية كل الطغاة الذين اعطتهم السنوات مناعة كاذبة امام غضب الشعوب .

وهذا درس يجب ان يعيه كل الطغاة اليوم .. وتشاوشيسكو ليس الا احد الاصنام التي تساقطت في اوروبا الشرقية .

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة

مكتب جيزان

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو شايع سالم ابراهيم معكفي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم نهى المولودة بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٧هـ ويحيى المولود بتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٧هـ واحمد المولود بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٧هـ وعلى المولود بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٧هـ باعتبارهم من مواليد قرية ام السعدة التابعة لامارة الحميرة ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو عثمان شوعي ابراهيم اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم فاطمة المولودة بتاريخ ١٤٠٠/٥/٨هـ وبركة المولودة بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ ومريم المولودة بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٣هـ وعبده المولود بتاريخ ١٣٩٨/٤/١٠هـ وعلى المولود بتاريخ ١٣٩٧/٤/١٠هـ باعتبارهم من مواليد قرية العريش ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو احمد مجاهد علي فتح اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنه المولود بتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٣هـ باعتباره من مواليد قرية المروة التابعة لامارة القصبة ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم علي لبينة اليماني الجنسية بطلب استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم خديجة المولودة بتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٦هـ وشفراء المولودة بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٦هـ وعلى المولود بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٢هـ باعتبارهم من مواليد قرية المصلة التابعة لامارة المسارحة ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو طيب عبدالله محمد عيسى اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لولديه وهما عبده المولود بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٦هـ ومحمد المولود بتاريخ ١٣٩٩/٤/١٦هـ باعتبارهما من مواليد قرية العريش ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه

مكتب حائل

■ تعلن المحكمة الشرعية بالروضة انه انهى اليها المدعو محياء فياض دوخي الهمزاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بقرية سواء بمنطقة حائل والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا باقي مزرعة المذكور بطول ٢٩٫٨٠م شمالا باقي مزرعة المذكور بطول ٢٩٫٦٠م شرقا شارع ترابي بعرض ١٠ - متوسط - سد بطول ٢٨م وغربا باقي مزرعة المذكور بطول ٢٨٫٥م والمساحة الكلية هي ٨٣٩م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

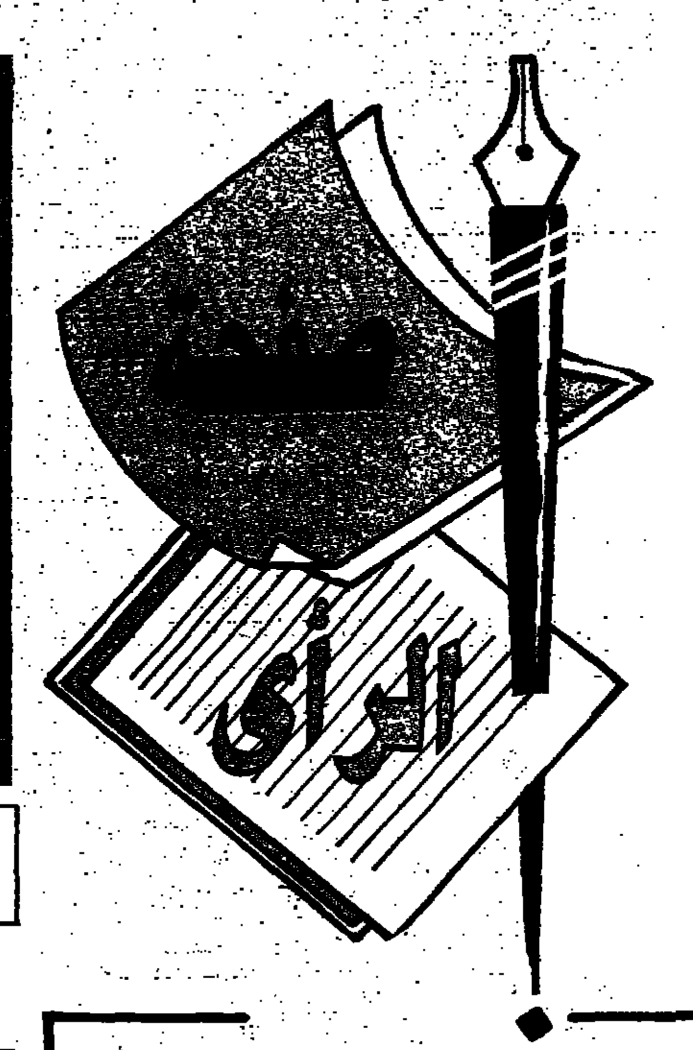
مكتب الباحة

■ يعلن جمال سيد محمد حسن مصري الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٣٤٥٧ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ الصادرة من الباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها لادارة جوازات الباحة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعو احمد دخيخ احمد صاحب الحفيظة رقم ٧٤٥٣ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٧هـ مصدرها بلجرشي طالبا اضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث يصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي احمد دخيخ احمد آل دخيخ الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بفرعة غامد الزناد بانه تقدم اليها المواطن احمد علي حسن الغامدي طالبا حجة استحكام على املاك ورثة اخيه المتوفى حسن علي حسن الغامدي وهي من الجاري في املاكهم وتحت تصرفهم والساكنين فيها وهي املاك سكنية ومحاطة بحوش من جميع الجهات لحياها والدهم وهو على قيد الحياة منذ مدة طائلة وهم ورثوها من بعده وامتارها وحدودها كما يلي حسب الكروكي المرافق لهذا الاعلان وهي تقع بوادي رحاضة قرية آل ملشي عنقه كالتالي .
شمالا : يحدها جبل بطول الضلع ٥١م .
جنوبا : يحدها ارض فضاء والوادي المباح بطول الضلع ٢٩٫٧٠م + ٢٠ و١٦م .
شرقا : يحدها ارض فضاء بطول الضلع ٣٢م
غربا : يحدها طريق ترابي بطول الضلع ٢٣٫٨٠م .
وتبلغ مساحتها الاجمالية حوالي ١١٨٩٫٥٣م٢ وهذا الاعلان لايمر بداخله خط علم او حرمه فعلى من لديه معارضة التقدم بها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن مسعود بن بخيت العمري حامل حفيظة النفوس رقم ٤٨٧٧/٤٠٧ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٢٧هـ الصادرة من بالجرشي باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالاحياء الشرعي من ١٣٨٤هـ والواقع في قرية الشراحين بوادي سقامه وحدوده واطواله بالمتر كما يلي :
من الشمال : يحده فضاء ثم طريق ترابي للقرية بطول الضلع ١٥٫٢٠م
من الجنوب : يحده شارع ترابي بعرض ٥٫٣٠م ٤٠٫٨م بطول الضلع ١٠٫٢٠م
من الشرق : يحده فضاء ثم الوادي بطول ٤٫٣٠م - ٣م + ٢٫٧٠م + ٤٫٧٠م + ٢٫٨٠م + ٥٫٨٠م + ١٧٫٧٠م
من الغرب : يحده سبيل وفضاء بعرض ٨٫٨٥م ٢٫٢٥م والمسجد بطول ١٨٫٣٠م + ٨٫٦٠م + ١٣٫٩٠م
والمساحة الاجمالية = ٥١٧م٢ وهو ملك سكني والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكوره في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .



كلمة المدينة
ميزانية الخير

تعكف وزارتا المالية والتخطيط بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين على استكمال الدراسات المشتركة حول الميزانية والخطة الخمسية القادمة تمهيدا لعرضها على المجلس في الاسبوع القادم على ابعد تقدير في شكلها النهائي لاقرارها .

وعلى اى الاحوال فان الميزانية القادمة والتي يتطلع اليها الكثير ستحمل الكثير من الخير بما يحقق مصالح المواطنين . فالميزانيات السابقة والتي تماشت مع الظروف الاقتصادية العالمية التي شملت كافة انحاء العالم لم يصل تأثيرها الى المواطن السعودي اذ تعمدت الدولة حفظها الله على بقاء كافة اوجه الصرف والدعم على ما هي عليه ، ولذلك ظلت الاعانات والقروض التي تمنحها بنوك التسليف الصناعية والزراعية وبنك التنمية العقاري تؤدى خدماتها للمواطن بنفس مستواها السابق .

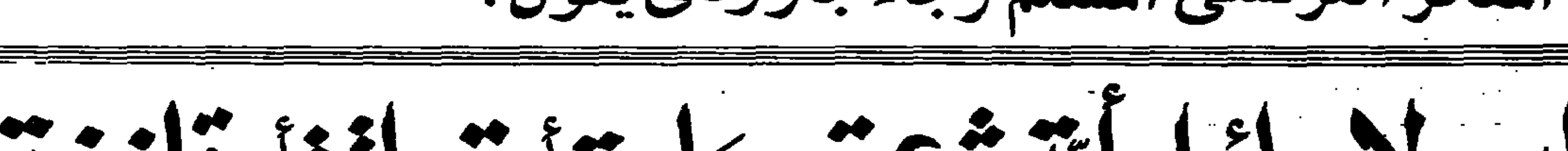
ان الهزات الاقتصادية التي تعرضت لها الكثير من الدول العالمية لم تكن ذات اثر بالغ على اقتصادنا السعودي بمثل الاثر الذي منى به الآخرون وذلك بفضل السياسة الاقتصادية الحكيمة التي تتبعها حكومتنا الرشيدة والتي سعت على الفور في ايجاد البدائل وعدم الاعتماد على عوائد النفط . وقد قطعت المملكة من اجل تحقيق هذا المطلب الحيوى شوطا كبيرا في ميدان الصناعات البتروكيماوية وهو الامر الذي يبشر بمستقبل صناعي يبنى عليه قاعدة جديدة من قواعد اقتصادنا الوطني .

ولعل في توجيه خادم الحرمين الشريفين لمجلس الوزراء القاضي بان يكون توزيع النفقات في الميزانية القادمة متناسقا مع متطلبات الاقتصاد الوطني دلالة اكيدة على الاهتمام المتزايد الذي يوليه حفظه الله لمواطني هذه البلاد الطيبة ودلالة اخرى على ان الميزانية القادمة تحمل بشائر الخير .

قراءة .. في كتاب « ملف اسرائيل » "الحلقة الأخيرة"



المفكر الفرنسي المسلم رجاء جارودي يقول :



ليس لإسرائيل أية شرعية سياسية أو توراتية أو قانونية !

● المجتمع الدولي مطالب بوضع حل لهذه المشكلة

الفلسطينيون يقاومون المذهب الصهيوني العدواني .. وليس الأشخاص .!

● نصل بك اليوم ايها القارئ الكريم الى نهاية هذا الكتاب القيم الذي وضع فيه مؤلفه المفكر المسلم الكبير .. النقاط على الحروف وناقش بأسلوب علمي هادئ مشكلة اسرائيل وكشف بالادلة والحقائق الدامغة زيف هذا الكيان الصهيوني الظالم وجرده من اقنعته الزائفة .. فبدت صورته الحقيقية الشائهة .

ونتركك الآن مع «الخاتمة» لتقف على مابقي من مخازى وفضائح وجرائم هذا العدو الجاثم بدون وجه حق على ارض فلسطين العربية العزيزة على كل عربي ومسلم...

الخاتمة

١ ـ ليس لاسرائيل في المكان الذي زرعوها فيه أية شرعية سياسية أو توراتية أو قانونية أو خلقية . وتصرفاتها في الداخل والخارج عنصريتها وتوسعها وارهابها يجعل منها دولة من أسوأ الدول وهي شبيهة بمن ترتبط بها أوثق رباط :

ـ فهي شبيهة بالولايات المتحدة تأخذ عنها أسوأ تقاليدها مع الهنود الحمر ومع السود وتطبقها ضد العرب وتأخذ عنها أسوأ تصرفاتها مثل مافعلته في فيتنام وتختفي مثلها وراء أوهام الديمقراطية وتتعاون معها في أمريكا اللاتينية ومع شر الديكتاتوريات دموية في تلك المنطقة .

ـ وهي شبيهة بجنوب أفريقيا فتمارس مثلها التفرقة العنصرية والاستعمار البالي .

ـ وهي شبيهة بالسلفادور وجواتيمالا واوراجواى التي كانت الملجأ الأساسي لقدماء النازيين فهي تقدم لتلك الدول السلاح والمدربين العسكريين حتى يستطيعوا ممارسة الارهاب ضد شعوبهم .

٢ ـ المذهب التي قامت عليه اسرائيل وهو الصهيونية السياسية لم يأت من التقاليد اليهودية ولكنه نبع من القومية والاستعمار الغربي في القرن التاسع عشر وتتخذ الصهيونية السياسية من التقاليد اليهودية قناعا تختفي وراءه وذريعة تتذرع بها والصهيونية نوع من العنصرية ومن القومية ومن الاستعمار .

٣ ـ نشأت هذه الدولة من أيديولوجية خادعة ومن سلسلة من أعمال العنف والارهاب وقامت على أساس غير مشروع اتخذته الأمم المتحدة عندما كانت الدول الغربية الاستعمارية مسيطرة عليها فقامت تلك الدول بممارسة الضغط والرشوة بلا وازع من حياء . لم تعش هذه الدولة بفضل عملها وطاقاتها الخاصة بها ولكنها عاشت ـ شأنها شأن الصليبيين في الماضي ـ على تدفق المال والسلاح من الغرب وبصفة خاصة على المساندة غير المشروطة وغير المحددة من الولايات المتحدة التي تتخذ من اسرائيل أداة لها في استراتيجيتها العالمية والتي جعلت من اسرائيل جزءا منها غرسته في الشرق الادنى

٤ ـ تندرج اسرائيل ـ بعد تجريدها من أساطيرها التي قامت عليها ومن ارهابها الفكرى والمادى ـ في السلك العادي للدول فلا هالة تجلل هامتها ولا امتياز لها ولا أية صفة مقدسة .

وكل الدول نشأت من حق معين ولم تنشأ من توازن القوى ومن مجموعة من الأمور الواقعة .

٥ ـ ليس من الممكن اعادة التاريخ ورسم حدود الدول بقوة السلاح .

٦ ـ من غير المعقول مطالبة منظمة التحرير بالاعتراف باسرائيل بلا شرط وذلك لأسباب عديدة أهمها ثلاثة :

أ ـ معنى ذلك هو مطالبة الفلسطينيين بالاعتراف بمشروعية اغتصاب الأرض وطرد أصحابها .

يمكن على مضض قبول اسرائيل كواقع ولكن لايمكن الاعتراف بها كحق .

ب ـ اسرائيل ـ بطبيعتها الصهيونية وبوجودها القائم على تتابع الاغتصابات وعلى الحروب ـ في توسع دائم وهي دائما طامعة بعد كل هجوم وكل ضم للأراضي في مجال حيوى جديد .

فلا يمكن اذن الاعتراف بصحة حدود مطاطة فبأى اسرائيل يراد أن تعترف منظمة التحرير الفلسطينية ؟ هل تعترف بتقسيم ١٩٤٧ كما حددته الأمم المتحدة ؟ أم تعترف بما استولت عليه بعد ذلك بالارهاب وبدير ياسين ؟ أم تعترف باسرائيل ١٩٦٧ بأراضيها التي حصلت عليها بالحرب الوقائية والغزو ؟ أم تعترف باسرائيل ١٩٨٢ بمستوطناتها المتغلغلة في كل مكان ؟ أم هل تعترف باسرائيل كما هي في أحلام جنون العظمة لدى هرتزل من الفرات الى نهر مصر ولدى بن جوريون من الليطاني الى سيناء أو لدى شارون الذي يحلم بالسيطرة على الشرق الأدنى من الدردنيل الى مصر والسويس ؟ أم هل تعترف باسرائيل صاحبة مشروع تفتيت الدول العربية وفقا لما فيها من جنسيات وأديان ؟

ج ـ كيف يطلب من منظمة التحرير الاعتراف بصحة شيء بينما ينكرون عليها هي حقها في الوجود ؟ كيف يطلبون اعترافا من هيئة لايعترفون بوجودها ؟

ومع اى مفاوض اكثر تمثيلا للفلسطينيين يريد زعماء اسرائيل أن يتفاوضوا اذا كان من انتخبهم الفلسطينيون العمد الذين اختارهم الفلسطينيون قد أبدوا رأيهم بأغلبية ساحقة أنهم مع منظمة التحرير وقد فصلهم جميعا المحتل الاسرائيلي ؟

وهل ستكون التعديات الجديدة على الأرض محل تفاوض مع حفنة من الخونة والعملاء والدمى التي تحركها اسرائيل هل سيكون التفاوض مع أولئك الذين يعتبرون لدى العرب كما يعتبر حداد لدى اللبنانيين ؟

الحقيقة أن زعماء اسرائيل ابتداء من بيجن الى شيمون بيريز لا يريدون التفاوض مع أحد .

٧ ـ واذن فلن يجيء حل المشكلة الا من المجتمع الدولي من الامم المتحدة .

أ ـ ليست المسألة كما تدعي دعاية كاذبة هي القاء اسرائيل في البحر ان الشيء الذي يقاومه الفلسطينيون كما يقاومه كل أنصار الحرية في العالم هو المذهب الصهيوني وليس الأشخاص ولا الشعب اليهودي الذي يقاومونه هو الصهيونية السياسية والتصرف العدواني الذي تقوم عليه اسرائيل ويؤمن به ساستها .

ب ـ ينبغي أن يضمن المجتمع الدولي أي حل لتلك المشكلة الدولية وذلك بغض النظر عما حدث في الماضي حين حاولت منظمة الأمم المتحدة ـ عندما كانت تحت سيطرة الغرب ـ بطريقة غير مشروعة أن تنتصف لليهود مما حاق بهم على يد هتلر فظلمت الفلسطينيين مع أنهم لا علاقة لهم بذلك الظلم .

٨ ـ رغم أن زعماء اسرائيل قد استهانوا دائما بقرارات الامم المتحدة فإن الحل الوحيد المنصف للجميع والضامن لأمن الجميع اسرائيليين وعربا هو ـ كما اقترح ياسر عرفات قبول الجانبين لكل قرارات الامم المتحدة المتعلقة بفلسطين .

ولنتذكر أن أول قرار يتعلق بالتقسيم ويرسم حدودا ثابتة للدولتين الاسرائيلية والفلسطينية .

والقرار الثاني يعترف بحق وجود اسرائيل .

ورغم أن تقسيم وانشاء اسرائيل يخرجان قانونا عن صلاحيات الجمعية العامة وأنهما غير منصفين في أساسهما الا انهما قد تم الاعتراف بهما من الفلسطينيين احتراما للقانون الدولي شريطة أن يقبلهما الجانب الآخر مع ضمانات دولية .

٩ ـ عند التطبيق يتبين أن العقبة الوحيدة هم الاسرائيليون الذين يرون أن خطتهم الصهيونية وان الاسطورة التي بنوا عليها دولتهم ستتجمدان نتيجة ذلك .

وليس في اقتراح هذا الحل مايعتبر خيالا لأن الصهيونية السياسية قد اصبحت شيئا خرافيا ويزداد هذا الوضوح يوما بعد يوم والدليل على ذلك :

ـ أن ١٨ ٪ فقط من يهود العالم قد استجابوا النداء العودة

ـ أن التيار قد انعكس واصبح عدد من يغادرون اسرائيل اكبر من عدد من يفدون اليها .

واذن يمكن لنا اليوم أن نسجل فشل الصهيونية السياسية ومشروعها لجلب يهود العالم الى فلسطين لتهيىء لهم معزلا خاصا بهم هناك ومارغب المناهضون للسامية شيئا اكثر من ذلك .

١٠ ـ تحقيق هذا الحل السلمي الذي سيخمد امكانية اشتعال حرب عالمية ثالثة هو أمر يتوقف على المجتمع الدولي .

واننا نستبعد طبعا الالتجاء الى القوة ونشير فقط الى أن اعتماد الكيان الصهيوني على الخارج اقتصاديا وماليا وعسكريا هو من الضخامة بحيث لو تم تخفيض متدرج في تلك المعونات لأمكن اجبار زعماء اسرائيل ـ من بيجن الى بيريز ـ على التفاوض .

١١ ـ نشر هذا الكتاب بالفرنسية وبالانجليزية يهدف الى أن يكون اسهاما في تبديد غشاوة خداع الرأى العام العالمي ولا سيما في امريكا وفرنسا واسرائيل وذلك بعرض الحقيقة الموضوعية العارية عليهم عن طريق أدلة لاتدحض من أجل طرح المشكلة لنقاش ساسى هادئ وواضح .

١٢ ـ ويمكن في البدء تحقيق مايلي :

أ) ضمان الأمن لكل طائفة والقضاء على أى تمييز عنصرى وضمان حق كل طائفة في تقرير مصيرها وأن يكون ذلك تحت رعاية قوة دولية .

ب) وقف ارسال الاسلحة والذخائر والمعدات العسكرية الى الشرق الأوسط وتحريم جمع المال في اى بلد كان بواسطة الاجهزة الرسمية لدولة اسرائيل وهي : « الحركة الصهيونية العالمية » و« الوكالة اليهودية العالمية » وقد شكلت هاتان الهيئتان بناء على قوانين صدرت في اسرائيل .

ج) تجريد اسرائيل تدريجيا من صبغتها الصهيونية وهي عملية لابد منها لأمن اسرائيل ذاتها ولأمن جيرانها وهي وحدها التي تجعل التفاوض ممكنا ومما يساعد على سير هذه العملية قدما أن تصيبها عقوبات اقتصادية متزايدة حتى يرضخ زعماء اسرائيل لضغط الرأى العام الاسرائيلي ويبدأوا مفاوضة حقيقية مع منظمة التحرير الفلسطينية ومع كل من تضرروا من سياستهم وعدوانهم منذ أكثر من نصف قرن .

عند ذاك وعند ذاك فقط ينفتح الباب اخيرا امام اندماج حقيقي لتلك الدولة بعد زوال وضعها كجيب غربي استعماري عنصري في تلك المنطقة لتصبح جزءا ـ كما كان يحلم به ويرجوه مارتن بوبر في ١٩٤٧ ـ من دولة فدرالية يتعايش فيها دون أى تمييز عنصري العرب واليهود فوق ارض نشأت بها الأديان السماوية الثلاثة من ملة ابراهيم : اليهود والمسيحيون والمسلمون فيواصلون حمل الرسالة الثقافية والقيم الانسانية الرفيعة .

من ذاكرة الأيام
بقلم شكيب الأموي

هل شبابنا وبناتنا يعرفون شيئا عن فلسطين ؟!

هذا سؤال لابد من التعقيب عليه ..
والجواب : نعم .. ان اكثر شبابنا وبناتنا لايعرفون شيئا عن فلسطين .

امامي الان كتاب ضخم جدا بالانجليزية عنوانه : « القدس في عهد المماليك » : *Mamluk Jerusalem:*

وهذا الكتاب من ٦٣٢ صفحة وكل صفحة مقسمة الى جزءين .. وبخط صغير .. وبه مئات من الرسوم .. منها الملون .. ومنها غير الملون .. وبه مئات من الرسوم الهندسية .. التي لابد وان يكون قد اخذها او رسمها مهندسون وفنانون كبار .. وربما اخذت سنين عديدة لاظهارها في هذا الشكل العجيب .. وهي تحفظ كل شبر او فتر او حتى اصبع في القدس .. بحيث اذا مسح اليهود او حفروا .. او غيروا او بدلوا حجرا واحدا او خطا واحدا .. في القدس .. يفضحهم هذا الكتاب .. وعندما ينتصر العرب .. والمسلمون ـ باذن الله ـ ولو طال المدى .. فان رجوعهم الى هذا الكتاب سيعينهم ليعيدوا القدس الشريف الى ما كان عليه .. فهذا الكتاب اذن من الوثائق المهمة جدا للمستقبل والتاريخ !!

طبع هذا الكتاب بامداد من الملك حسين والملكة نور.. ويحوى الكتاب ١٦ صفحة ملونة .. بها ٣٦ صورة ملونة للمسجد الاقصى ..

المشرف على هذه الدار رجل انجليزى اسمه الستر دنكان *Alistair Duncan* وتسمى هذه الدار « مهرجان العالم الاسلامي » *World of Islam Festival Trust*.

وعنوان مكتبه في لندن : *33 Thuloe Place, London SW7 2HQ -Telephone: 01—5813522*

وانا اقصد باعطاء اسمه وعنوانه التسهيل على اى عربي او مسلم السبيل الى التعرف على هذا الرجل .. فيرى على حائط كل درج من مكتبه صورة اسلامية نادرة .. واما مكتبه فهو غاص بأندر الصور الاسلامية التاريخية .. سواء اكانت رسوما باليد .. أم بالتصوير !

وهذا المكتب المتواضع .. البسيط جدا جدا . لايدرى دنكان اذا كان يستطيع الاحتفاظ به ام سيضيع منه .. بعد استعماله عشرات السنين لانه غير قادر على تدبير ايجار هذا المكتب !!

اشتريت منه هذا الكتاب بمائة جنيه انجليزى .. وهو من اعز مقتنيات مكتبتي .

على ان من اعظم منجزات هذا « الدنكان » .. كتابين آخرين ظهرا منذ اكثر من عشر سنوات ..

اولهما : *The Noble Santuary* وبه اعظم الصور عن المسجد الاقصى .. والصور كلها ملونة .. وكل هذه الصور هي من تصوير دنكان نفسه .. ويقع في ٨٠ صفحة

وهو من اعظم الكتب اناقة .. وتصويرا .. وهذا الكتاب جدير بالحفظ لالاف السنين القادمة .. كمرجع .. بلا مبالغة !!

وثانيهما : *The Noble Heritage* وهو على نمط كتاب المسجد الاقصى .. ولكن عن كنيسة القيامة في القدس ايضا .. واهمية هذا الكتاب كاهمية الكتاب الاول بالنسبة للعالم المسيحي ..

ويذكر في الكتاب الاول كيف ان الخليفة عمر بن الخطاب لم يصل في الكنيسة لئلا يتخذها المسلمون مسجدا .. او يحولوها الى مسجد .. وهنالك الكثير من الآيات القرآنية المترجمة للانجليزية !!

الكتاب الثالث الذي تقتنيه مكتبتي كذلك .. والصادر عن مهرجان العالم الإسلامي هو عن « صنعاء » وهو بحجم ورسوم كتاب « القدس في عهد المماليك » اى بين ثلاثة كيلو جرامات ونصف كيلو جرام وبه من الرسوم والصور قديمها وحديثها مئات ومئات .



لقطة لحفل التكريم

ابو القرون يكرم سمو الامير محمد بن سعود

● الشيخ يحيى ابو القرون الزهراني امير مدينة الشعراء بمنطقة الباحة وشيخ قبائل الاحلاف زهران اقام مساء السبت الماضي مادبة عشاء تكريما لسمو الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة..



سلمان بن عبدالعزيز — حسين المنصورى — العقيد الردادى

الامير سلمان يشكر معالى المدير العام

صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بعث بخطاب شكر لمعالى الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم المدير العام بمناسبة اهدائه نسخة من ملحق الجبيل وينبع وقال سموه نشكر لكم اهداءكم وجهودكم الاعلامية في ابراز الانجازات الانمائية والصناعية.

المنصورى يشكر معالى المدير العام

تلقى معالى المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم خطاب شكر من معالى الاستاذ حسين ابراهيم المنصورى وزير المواصلات بمناسبة اهدائه نسخة من ملحق الجبيل وينبع. كما نوه معاليه بالملحق وقال انه يعكس مراحل التطور فيهما. كما اعرب عن تقديره للجهود المبذوله في اعداده وماتضمنه من معلومات عن المدينتين. كما تمنى لمعاليه ولمنسوبى «المدينة» التوفيق والنجاح.

نوط الامن للردادى

منح العقيد ابراهيم عبدالعزيز الردادى مدير مرور منطقة المدينة المنورة نوط الامن تقديرا من المسؤولين لجهوده في مجال عمله وقد شكر الردادى المسؤولين على تقديرهم وقال ارجو الله ان يوفقنا ويعيننا لخدمة ديننا ووطننا ومليكنا.

●●●●●●●●●

اطباء جدة «اليوم» في ندوة طبية موسعة

● تعقد مساء اليوم «الاربعاء» بمستشفى د. سليمان فقيه ندوة طبية موسعه عن استخراج حصوات القناة المرارية وتوسيع فتحة القناة المرارية باستخدام المنظار الجراحي الضوئي بدون تخدير.. وكذلك حول امراض الجهاز الهضمي وطرق تشخيصه وعلاجه..

يتحدث في الندوة الدكتور/ احمد الذهيبي استشارى امراض الجهاز الهضمي والدكتور طاهر الزناتي استشارى الامراض الباطنية بالمستشفى.. دعي للندوة جميع اطباء المنطقة الغربية...

الكلية التقنية في بريدة تنفذ خطة طوارىء وهمية

نفذت الكلية التقنية المتوسطة في بريدة بالتعاون مع المديرية العامة للدفاع المدني، وبعض الجهات الحكومية الاخرى خطة طوارىء وهمية لمكافحة حريق افتراضي نشب في احد مرافق الكلية.

وقال مصدر مسؤول بالكلية ان برنامج الطوارىء الذى تم تنفيذه كان ناجحا وادى الهدف الذى اعد من اجله حيث تم خلاله توزيع المهام والمسؤوليات وقد ابدى جميع المشاركين الالتزام الكامل والحماسة لتنفيذ المطلوب.

وفي ختام البرنامج شكر مدير الكلية الاستاذ صالح العبدالله العواجى الدفاع المدني والجهات الحكومية الاخرى المشاركة الى جانب منسوبي الكلية.. وذكر المصدر ان اقامة مثل هذا البرنامج سيوفر للكلية فرصة اختبار الامن والسلامة وتجهيز مرافقها بالوسائل والاجهزة اللازمة لمكافحة اى حريق او طارىء قد ينشب لا قدر الله.

«يومك كيف تقضيه.. ومستقبلك كيف تفكر فيه»

● القى فضيلة الشيخ/ عبدالله بن عبدالعزيز الخضير من مركز الدعوة بالرياض محاضرة قيمة بمركز التدريب المهنى الثانى بالرياض بعنوان «يومك كيف تقضيه ومستقبلك كيف تفكر فيه» حضرها جميع منسوبى المركز وذلك ضمن خطة المركز لتوعية منسوبيه وتبصيرهم في امور دينهم.. كما قام فضيلته بالرد على اسئلة الحضور الدينية والتى تركزت على ما يواجه الشباب من تحديات في هذا العصر.

ومن جهة اخرى فقد عقد مركز التدريب المهنى بوادى الدواسر ضمن برنامج الانشطة اللامنهجية التى يقوم بها ندوة عن الاضرار الاجتماعية والصحية والدينية للمخدرات.

وشارك في الندوة فضيلة الشيخ عبدالله بن مبارك الخلف عضو الدعوة والارشاد والملازم حميدان محمد الحميدان من ادارة مكافحة المخدرات والدكتور محمد معتز مشرف اقليمى مستشفى وادى الدواسر. كما حضر الندوة جميع منسوبى المركز وبعض اولياء امور المتدربين وعدد من منسوبى الشركات والمؤسسات العامة والخاصة.

وفي نهاية الندوة اجاب المشاركون على اسئلة الحضور واستفساراتهم.

طلاب المعهد الثانوى التجارى يزورون معرض المخدرات



● جدة ـ ممدوح حسن.

ضمن النشاط اللامنهجى بالمعهد الثانوى التجارى بجدة، قامت مجموعة من الطلبة مؤخرا بزيارة للشركة السعودية للابحاث والتسويق وقامت ايضا بزيارة الى معرض المخدرات والذى تشرف عليه الادارة العامة لمكافحة المخدرات والذى نظمته هذا العام بترومين حيث اطلع الطلاب على الصور الفوتغرافية والمشاهد التلفزيونية التى توضح اضرار هذا الوباء الفتاك.

واخيرا اقيمت بالمعهد محاضرة بعنوان التدخين وآثاره الصحية والنفسية والاجتماعية القاها الدكتور محسن الجبيرى احد منسوبى الرعاية الصحية الاولية بجدة..

●●●●

جمادى الاولى		ديسمبر كانون١
٢٩	الاربعاء WED	٢٧
١٤١٠هـ ق		27 DEC 1989 ١٩٨٩



بشار والجاريه

طلب المتوكل من بشار الشاعر وكان اعمى ان يختبر جارية زعمت انها تنظم الشعر. فقال لها بشار: اتقرضين الشعر؟ قالت الجارية: نعم فقال بشار اجيزى: احمد الله كثيرا. فقالت الجارية: حيث انشاك ضريرا.

كلمات مضيئة



لا.. للمخدرات

ان ريادة المملكة العربية السعودية في مجال مكافحة المخدرات جاءت لكون المملكة تعتبر من اقل الدول تعرضا لهذه المشكلة.. ونحن هنا نحاول ان نجعل بلادنا نظيفة منها بقدر المستطاع..

احمد بن عبدالعزيز

●●●●●●●●



أحيب من بلادى

● الشيخ حمد بن ابراهيم بن عبدالله الكقيل من مواليد المجمعة عام ١٣٢٨هـ.

● تلقى تعليمه في مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف التحضيرية حينئذ .. ثم على الشيخ عبدالله الفقرى رحمه الله والشيخ عبدالله بن حميد وذلك في علوم التوحيد والفقه والفرائض واللغة العربية والنحو على طريقة العلماء السابقين.

● عمل اماما لقصر الحكومة عام ١٣٥٣ بالجمعة فاماما ومرشدا للجيش السعودى لحاربة اليهود في فلسطين.

● عين قاضيا للخرمة وقاضيا لمحكمة ضرمة والمزاحمية وانتدب للقضاء في الدمام والاحساء ثم رئيسا لمحكمة الخرج حتى عام ١٣٨٨هـ حيث تفرغ للبحث والتاليف.

● مؤلفاته:
- زهر الادب في معرفة الانساب واخبار العرب.
- كنز الانسان ومجمع الاداب.
- صيد القلم.
- عبدالعزيز في التاريخ.
- الوحشيات والاوابد.

فؤاد اشرم يفتتح الاجتماع التنسيقى بين الاتصالات الغربية والادارة الهندسية

● كتب محمد عبده النوسانى:

افتتح الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات صباح امس الاجتماع التنسيقي بين المنطقة الغربية للاتصالات والادارة الهندسية بوكالة الوزارة للتشغيل والصيانة والمنعقد بمبنى الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة.

وفي بداية الاجتماع القى الاستاذ فؤاد سالم اشرم كلمة ترحيبية اشار فيها الى اهمية الاجتماع في عرض دور الادارة الهندسية والتعريف بمسؤولياتها واختصاصاتها باقسامها المختلفة الامر الذي يسهل عملية التنسيق وايجاد قنوات سهلة للاتصال.

واشار الى اهمية الزيارات الميدانية المتبادلة ودورها في توثيق الصلة بين الاقسام والادارات المختلفة في الوزارة ومردودها الايجابى على مستوى الخدمات الانتاجية.

واكد الاستاذ فؤاد سالم اشرم اهمية مثل هذه الاجتماعات في ترسيخ مشاركة المنطقة الغربية للاتصالات ومناطق العموم في وضع الخطط اللازمة للمشاريع.

بعد ذلك القى المهندس عبدالله دفتردار مدير عام هندسة الشبكة بوكالة الوزارة للتشغيل والصيانة كلمة عرض فيها اعمال الادارة الهندسية باقسامها المختلفة وتلقى ذلك مناقشة تفصيلية للتوسعات المستقبلية للمقاسم والشبكة بالمنطقة الغربية وكذلك نصيب المنطقة من مشروع (الـ١٥٢ الف خط) والبالغ ٥٨٫٥٠٠ خط هاتفى ستنفذ خلال العام الجارى والقادم.

كما تمت مناقشة مشروع راديو المشتركين والذى سيخدم القرى والمناطق النائية حيث سيوضع في الخدمة خلال السنة القادمة بمشيئة الله كما تمت مناقشة بعض الامور الفنية المختصة بتحسين الخدمة.

الجدير بالذكر ان هذا الاجتماع قد حضره مساعد المدير العام للشؤون الفنية المهندس سمير اسعد متبولى والمهندس غسان كيال مساعد المدير العام للشؤون المالية والادارية وعدد من المهندسين في وكالة الوزارة للتشغيل والصيانة والمنطقة الغربية للاتصالات.

كاريكاتير

عبدالرشيد فطاني

٣٦ الف طالبة يتقدمن للامتحان بتبوك

● عبدالله الرويلى ـ تبوك:

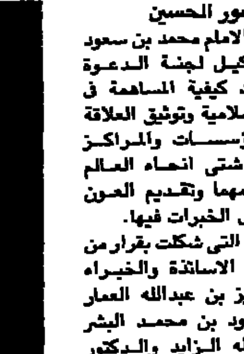
بلغ اعداد الطالبات المتقدمات لاداء امتحان الفصل الدراسى الاول يوم السبت التاسع من الشهر القادم حوالى ٣٦٣٨١ طالبة في تبوك.

صرح بذلك الدكتور محمد راشد العثمان مدير ادارة التعليم بمنطقة تبوك، وقال انه بلغ عدد الطالبات المتقدمات في المرحلة الابتدائية ٢٤٤١١ طالبة و٥٦٢٩ طالبة في المرحلة المتوسطة و٣٧٠٨ طالبات في المرحلة الثانوية و٢٠٣ طالبات من معاهد المعلمات ويشرف على تدريسهن ١٦٧٧ معلمة وادارية.

●●● ●●●

لبحث كيفية المساهمة في نشر الدعوة الاسلامية

لجنة للدعوة الاسلامية فى جامعة الامام محمد بن سعود



الرياض - منصور الحسين

تم في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تشكيل لجنة الدعوة الاسلامية لبحث كيفية المساهمة في نشر الدعوة الاسلامية وتوثيق العلاقة بالهيئات والمؤسسات والمراكز الاسلامية في شتى انحاء العالم الاسلامى ودعمها وتقديم العون الممكن لها وتبادل الخبرات فيها.

وتضم اللجنة التى شكلت بقرار من مجلس الجامعة الاساتذة والخبراء الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله العمار والدكتور سعود بن محمد البشر والدكتور عبدالله الزايد والدكتور ابراهيم بن محمد ابو عباة والدكتور عبدالعزيز بن ابراهيم الشهوان والدكتور عبدالقادر طاش والشيخ خالد العجيمى والدكتور ناصر العمر والدكتور عبدالرحمن السحيباني والدكتور عبدالعزيز المشعل والشيخ زيد العيلان.

وكانت اللجنة قد عقدت عدة اجتماعات ودرست عددا من الموضوعات لتنشيط الدعوة في الخارج وتنظيم بعض الدورات واصدار الكتيبات والنشرات وتشكلت لجان فرعية منها لجنة اسيا ويراسها الدكتور عبدالعزيز الشهوان ولجنة افريقيا برئاسة الدكتور ابراهيم ابو عباة ولجنة اوربا برئاسة الدكتور عبدالقادر طاش اما لجنة امريكا الجنوبية فيتولى رئاستها الدكتور عبدالرحمن السحيباني. وتضم كل لجنة عددا من الاعضاء من المهتمين بهذه المناطق.

تعمل اللجنة على نشر الاسلام في ارجاء المعمورة وتوجيه الدعاة الى منهج الدعوة القويم كما جاء في الكتاب والسنة وتوثيق الصلات بالائمة والدعاة وقادة العمل الاسلامى في انحاء العالم وتقوية الروابط مع خريجى الجامعات السعودية في العالم الاسلامى واقامة دورات للائمة والدعاة في الخارج للرفع من مستواهم وتجديد معلوماتهم.

كذلك اقامت دورات لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وعقد مؤتمرات وندوات في انحاء العالم للتعريف بالاسلام ودور المملكة.

بالدعم والتعاون معهم في مجال العمل

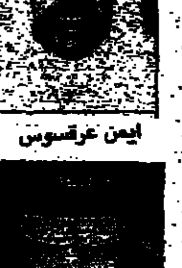
نداء لاصحاب القلوب الرحيمة

● مهندس سودانى يبلغ من العمر ٤٧ علما رب لاسرة كبيرة، عانى كثيرا من المرض ومصاب بتليف كبدى متقدم وقد وصلت حالته الى مرحلة متاخرة تستوجب اجراء عملية نقل كبد حسب تقارير مستشفى الملك فيصل التخصصى ومستشفى كنج كوليدج بانجلترا وتبلغ تكلفة العملية الجراحية ٧٠ الف جنيه استرلينى.

لذا نتمنى من اهل الخير المساهمة في انقاذ حياته من اجل اسرته التى هي في اشد الحاجة اليه ومنهم اطفال صغار..

والله لا يضيع اجر من احسن عملا.

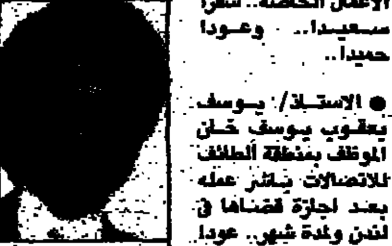
قادمون.. ومغادرون



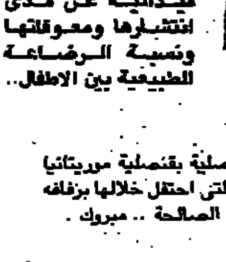
الغامدى



ايمن عرقسوس



يوسف خان



محمد المصطفى

● المهندس ايمن عرقسوس مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات غادرنا الى الرياض لحضور ندوة عن صنع القرارات وحل المشكلات التى ينظمها معهد الادارة العامة بالرياض..

● الاستاذ/ حامد الغامدى باشر عمله بعد عودته من اجازته التى قضاها في منطقة الباحة..

● النقيب/ عائض الثبيتى مساعد مدير اصلاحية سجن بريمان بجدة قدم من الرياض وكان في مهمة رسمية.. عودا حميدا..

● المهندس/ جمال يوسف شقدار المشرف العام على مدارس البشرى الاهلية بالعاصمة المقدسة غادر مكة المكرمة متجها الى الرياض ومنها الى القاهرة لقضاء بعض الاعمال الخاصة.. سفرا سعيدا.. وعودا حميدا..

● الاستاذ/ يوسف يعقوب يوسف خان الموظف بمنطقة الطائف للاتصالات باشر عمله بعد اجازة قضاها في لندن ولمدة شهر.. عودا حميدا..

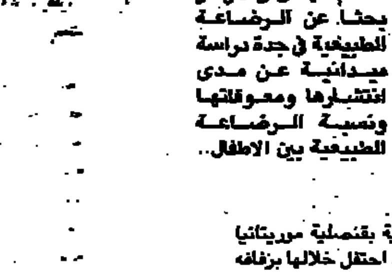
● وصل الى المدينة المنورة الزميل ايمن ابراهيم الردادى احد منسوبى تلفزيون المدينة ومدير مكتب جريدة «عكاظ» بالمدينة سابقا.. قادما من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان اتم دورة باللغة الانجليزية بجامعة اريزونا وقد باشر عمله بالتلفزيون.

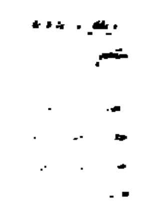
● الاستاذ عيسى دخيل الله السعدانى مسؤول العلاقات العامة بمستشفى خيبر انهى دورة شؤون الموظفين المتوسطة بمعهد الادارة العامة بجدة والتى استمرت خمسة اسابيع وقد باشر عمله بنشاطه المعهود..

● الدكتور عصام محمد الهادي استشارى واستاذ مشارك طب الاطفال عاد الى جدة بعد ان شارك في مؤتمر طب الاطفال الذى عقد بالقاهرة خلال الفترة الماضية..

وقد قدم الدكتور عصام الهادى في المؤتمر بحثا عن الرضاعة الطبيعية في جدة دراسة ميدانية عن مدى انتشارها ومعوقاتها ونسبة الرضاعة الطبيعية بين الاطفال..

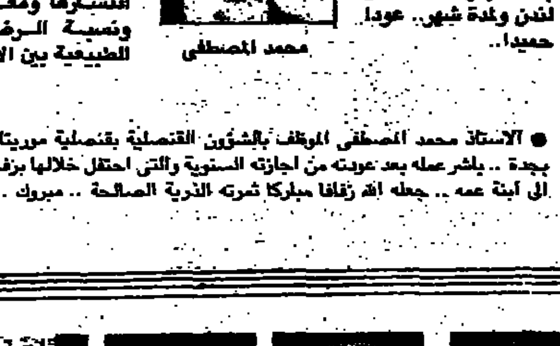
● الاستاذ محمد المصطفى الموظف بالشؤون القنصلية بقنصلية موريتانيا بجدة .. باشر عمله بعد عودته من اجازته السنوية والتى احتفل خلالها بزفافه الى ابنة عمه .. جعله الله زفافا مباركا ثمرته الذرية الصالحة .. مبروك .







مبروك



طارق العباسى — خميس الغامدى — بدر الحازمى — عبدالمنعم

افراح آل سلامة

رجل الاعمال الشيخ عبدالحميد درويش سلامة يحتفل بزفاف نجله فريد عبدالحميد سلامة على ابنة الشيخ على صعيدى وكذلك زفاف ابنته على المهندس الشاب فهد عبدالحفيظ الذى يعمل ببترومين، وذلك مساء اليوم بقصر القفص الذهبى بجدة.. مبروك.

مبروك للعباسى

الاستاذ طارق عبدالمعطى العباسى مدير الاتصالات الادارية بالغرفة التجارية الصناعية بجدة رزق بمولود سماه «عبدالمعطى» جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه.. مبروك.

عقد قران الغامدى

الاستاذ خميس على الغامدى ممثل املاك الدولة بمكة المكرمة والمحامى الشرعى تم عقد قرانه على ابنة الشيخ عبدالله الفعر بمنطقة الباحة .. مبروك.

قران ميمون

الشاب الوجيه بدر سعود الحازمى تم عقد قرانه على ابنة الشيخ مسعود عبدالرحمن الحازمى .. تمنياتنا للعروسين بحياة زوجية سعيدة .. مبروك.

زفاف الغامدى في عطلة الربيع

الاستاذ عبدالمنعم الغامدى يحتفل بزفافه خلال عطلة الربيع .. تهانينا ومبروك.

للتوعية من اخطارها

نشرة طبيه عن الحمى المالطية

من: احمد سعيد مصلح

زودت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بنشرة طبية عن الحمى المالطية وذلك للتوعية باخطار هذا المرض والوقاية منه بجميع الطرق وطلبت الوزارة تعميم النشرة على جميع الوحدات الصحية والمدارس مع توجيه اطباء الصحة المدرسية باليقظة التامة تحسبا لظهور حالات مرضية بين طلاب المدارس وذلك بالدقة في فحص الطلاب والعاملين بالمدارس خلال جولاتهم الدورية لها والتوعية داخل المدارس عن المرض ومسبباته وطرق الوقاية منه والاهتمام بفحص المقاصف المدرسية والماكولات التى تقدم بها وكذلك مياه الشرب بالمدرسة مع توجيه معلمى العلوم بشرح محتويات النشرة الطبية للطلاب باسلوب مبسط ليتفهمه الجميع والاستعانة بقسم الوسائل التعليمية بالمنطقة بالتعاون مع الصحة المدرسية لتوزيع الملصقات والرسومات المختلفة للتوعية عن هذا المرض وطرق الاصابة والوقاية منه.

كما زودت الوزارة ايضا جميع ادارات التعليم بنشرة توعية صحية عن مرض الجلوكوما الذى يصيب العين وذلك ضمن برنامج الصحة المدرسية للتوعية الصحية وطلبت توزيعها على اقسام الادارة والوحدات الصحية وادارات المدارس مع توجيه الاقسام المختصة والاطباء والمعلمين بتوعية الطلاب بما جاء بها باسلوب مبسط وخاصة الطلاب صغار السن وذلك خلال حصة النشاط الطلابى.

اعضاء جمعية البر يشكرون روضة الملك عبدالعزيز

● عبدالله العرق:

ينبع. قام وفد برئاسة نائب رئيس جمعية البر والخدمات الخيرية الاجتماعية بينبع الشيخ حسن عبدالله ضيلمى والاستاذ سليمان الزايدى مدير التعليم بمنطقة ينبع واعضاء الجمعية بزيارة لمقر روضة الملك عبدالعزيز النموذجية بينبع حيث تجولوا في اقسام الروضة واطلعوا على نشاطاتها واعمال هيئة التدريس والادارة بالجمعية وقد ابدوا اعجابهم الشديد بالتنظيم والتنسيق للاعمال.

وفي ختام الجولة سجلوا كلمة في سجل زيارات الجمعية الرسمى قالوا فيها لقد وجدنا جهدا بارزا وعملا متسقا وتنظيما رائعا واننا نشكر الجهاز الادارى والجهاز الفنى وجميع العاملات بالروضة على هذا العمل الذى يخدم ابناءنا ويحرص على مصلحتهم.

خطابات شكر بالجملة لغرفة ينبع الصناعية

● ينبع ـ عبدالله العرق

مازالت ادارة الغرفة التجارية الصناعية بينبع تتلقى يوميا كثيرا من خطابات الشكر والامتنان من كبار المسؤولين واصحاب الشركات على ما قامت به من جهود جبارة لاقامة معرض الصناعات الوطنية الاول في مدينة ينبع والذى بلغ عدد زواره حتى تاريخ اقفاله اكثر من ١١٥ الفا و٤٠٠ زائر حيث ابدى كثير من رجال الاعمال والمواطنين اعجابهم بهذا الجهد الرائع



اللواء سابق الفوزان يرعى اليوم:

تخرج دورات جديدة من المعهد البحرى بجدة

الرائد مسفر الغامدى

افراد سلاح الحدود فى مستوى الصفوف الاولى فى البحرية العالمية

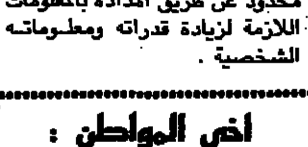
جدة - كتب المحرر :

يرعى سعادة اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية. اليوم الاربعاء حفل تخريج دفعة جديدة من صف الضباط البحريين ..

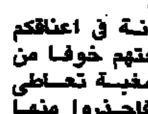
وسيقوم اللواء: الفوزان في نهاية الحفل بتسليم الشهادات والجوائز للخريجين وبعد تسليم الشهادات يقوم بجولة على اقسام المعهد لمشاهدة الاجهزة والاليات الحديثة المتطورة .. وبهذه المناسبة تحدث للمدينة الرائد مسفر بن صالح الغامدى قائد المعهد البحرى بجدة وقال انه سيتم تخريج دورة جديدة من المعهد بعد ان تسلحوا بسلاح العلم والمعرفة لينضموا الى زملائهم العاملين على القطع البحرية التى يسهر افرادها على حماية شواطئنا ومياهنا الاقليمية لتوفير الامن والامان والطمأنينة لهذا الوطن الغالى ومواطنيه ..

واشار الرائد الغامدى الى ما توليه وزارة الداخلية بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه من رعاية واهتمام بهذا القطاع الذى وصل ولله الحمد بفضل هذا الاهتمام والمتابعة من سموهما الى المستوى المطلوب ..

وعن مستوى التدريب قال مدير المعهد البحرى ان متابعة سعادة الفريق ركن احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود واللواء سابق الفوزان قائد السلاح بالمنطقة الغربية قد جعل هذا الصرح فى مستوى رفيع من حيث الاداء والتدريب مكونا لبنة الاساس للفرد البحرى وكذلك رفع مستوى الضباط والافراد عبر ما يتوفر لضابط سلاح الحدود من فرص الابتعاث الى



الفريق ركن احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود



الرائد مسفر صالح الغامدى قائد المعهد البحرى

الخارج . واتاحة المزيد من التدريب. وتلقى الدورات التخصصية والفنية العلمية فى كل من امريكا وبريطانيا والصين وفرنسا والباكستان واصبح ولله الحمد مستوى الضباط البحرى والفرد فى سلاح الحدود فى مستوى الصفوف الاولى فى البحرية العالمية .. وهذا بفضل الله ثم بفضل توجيهات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز حفظهما الله.



اللواء سابق الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

الجدير بالذكر ان مسؤولية سلاح الحدود تتمثل فى حراسة البر والبحر والمحافظة على حدود المياه الاقليمية وكذلك البرية لحدود مملكتنا المترامية الاطراف .. والحقيقة ان مهمة هذا الجهاز الهام لا تتوقف عند ذلك وانما يقوم بمساعدة المواطنين سواء فى البر او البحر الى غير ذلك من المهمات الموكلة الى رجاله الاوفياء .

ويولى مدير عام سلاح الحدود الفريق احمد بن عبدالمحسن البهلال التدريب العسكرى اهمية كبيرة لرفع مستوى الوحدات العسكرية وتأهيلها عسكريا وعلميا وجعلها قادرة على مواجهة جميع الصعوبات التى قد تعترضها اثناء قيامها بالواجب الملقى على عاتقها نحو المولى تبارك وتعالى ثم المليك ثم الوطن .. بالاضافة الى الوصول بها الى درجة عالية من الاستعداد والتأهب . وتحسين قدرة الفرد على القيام بعمل معين او دور محدود عن طريق امداده بالمعلومات اللازمة لزيادة قدراته ومعلوماته الشخصية .





قفـ .. قفـا !

اخوانى هواة الغوص تذكروا ان التعليمات تمنع النزول الى البحر الامن امام مراكز سلاح الحدود المنتشرة على طول الساحل .. كما ان العبث بالاحياء البحرية .. او الشعاب المرجانية ومحاولة تكسيرها يعتبر مخالفة يعاقب عليها النظام .

.. سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

اخى المواطن :

.. ايها الاباء ..

ابناؤكم امانة فى اعناقكم وعليكم متابعتهم خوفا من الوقوع فى مغبة تعاطى المخدرات .. فاحذروا منها وابتعدوا عن طريقها ..

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات



دمت أيها الفهد

ايها الفهد عشت مليكنا وعشت لنا رمزا للوفاء ايها الفهد انت مثالنا الاسمى فى دنيا الفناء فهذى المبانى تشهد وتلك القصور والاحياء بانك انت الاب المخلص والحنون على الابناء والحريص على مصالحهم ومبعدهم عن كل داء فلم تكن همومك حاجزا بينك وبين التشييد والبناء ولم تكن مشاغلك تمنعك عن اعطائك لمشاكلنا الدواء نقولها جميعا كليمة بعيدة عن كل الرياء ادامك الرحمن لنا وحفظك رب السماء .

اسامة حسن عبدالله ال الشيخ

اللواء محمود عبدالله ابو العلا:

مسيرة الامن تسير بخطى ثابتة للامام

● كتب المحرر.

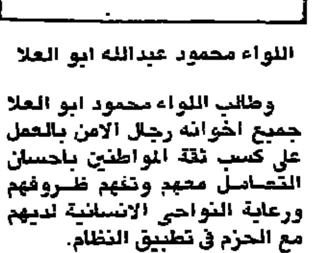
اعرب اللواء محمود عبدالله ابو العلا مدير شرطة منطقة عسير عن خالص تهنئته لجميع رجال الامن فى كافة مناطق المملكة بمناسبة اليوم العربى للشرطة والذى اقيمت احتفالاته هذا الاسبوع مشيرا الى ما يبذله معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام من جهود من اجل ايجاد الرجال الاكفاء الذين يستطيعون تادية واجباتهم الامنية بقدر كبير من الفهم والوعى الصحيح بعظمة الرسالة الملقاة على عاتقهم.

وقال ان العمل الامنى يعتبر ذا حساسية هامة وذلك لان الجريمة تسير وفق التطور الامنى جنبا الى جنب.. كما ان الخدمات الامنية التى تقدم للمواطنين والوافدين ياتى فى مقدمتها حرص المسؤولين على ان تكون اولى اهتماماتها منع الجريمة قبل وقوعها والبحث عن مرتكبيها فى حالة وقوعها لا قدر الله . كما اكد اللواء محمود



معالى الفريق اول عبدالله ال الشيخ

عبدالله ابو العلا ان مسيرة الامن المباركة التى يرعاها صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية رعاية الاب لابنائه والتى دعمها سمو نائبه الكريم بما حباهم الله به من فكر وجهد وحب لهذا الوطن العزيز الغالى.



اللواء محمود عبدالله ابو العلا

وطالب اللواء محمود ابو العلا جميع اخوانه رجال الامن بالعمل على كسب ثقة المواطنين باحسان التعامل معهم وتفهم ظروفهم ورعاية النواحى الانسانية لديهم مع الحزم فى تطبيق النظام.

واكد ان العمل الامنى ليس تصيدا للهفوات والاخطاء ولكن وضع كل الامور فى نصابها الصحيح حتى ينال كل ذى حق حقه وليلقى كل مسيء جزاءه.. ودعا اللواء ابو العلا ان يحفظ الله قائد مسيرة هذه البلاد القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين.



لقد حبى الله عز وجل هذه المملكة بنعمة الامن والاستقرار وهذا الامن الذى ننعم فيه لم يات من فراغ وانما جاء نتيجة لتطبيق هذا البلد للشريعة الاسلامية والسنة المحمدية اولا . ولجهد الرجال المخلصين الذين نذروا انفسهم لخدمة الدين والمليك والوطن ثانيا .

وياتى على قمة هرم الامن فى بلادنا رجل الامن الاول صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية . الذين يشاركون ابناءهم رجال الامن بالتوجيه السديد والراى الصائب وتوفير جميع احتياجات قوى الامن الداخلى فى مختلف القطاعات من معدات واليات تتمشى مع حداثة العصر والتطور العلمى . حيث ان جميع هذه القطاعات تاخذ بالمبدا العلمى المدروس الذى يناسب مهمات ومسؤوليات كل قطاع

فيجب على كل فرد من افراد هذا الشعب الابى ان يضع نفسه رجل امن وان يكون عينا ثاقبة ترى كل من يحاول العبث بامن هذا البلد ومقدراته وان يخبر ويساعد رجال الامن فى استتباب الامن فى بلادنا العزيزة وحتى نكون عند حسن ظن الجميع ونستحق ان يطلق علينا كلمة .مواطن صالح. وفق الله مولاى خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وولى عهده الامين لما فيه خير هذا البلد خاصة وبلاد المسلمين عامة وان يحفظهما ذخرا للاسلام والمسلمين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

العقيد خليفة بن هجهوج الخليفة
مساعد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

هلا ... مرحبا ... بالامن ورجاله

هلا مرحبا فى يوم للامن يحتفل به
كل عام للعيون السواهري
رجال تحفظ الدين والمال والاهل
وكل يقول الحق وهو به جري
وبالعلم نرقى للمعالي عن الجهل
ولا عاد يبقى واحد مابجد قري
مرسى قواعدها الوفق واق الاصل
وصارت بساتين وقصر معمري
لعبدالعزيز تسدان الامة بما فعل
فعول الوفاء عنها التواريخ تخبري
له ابناء يقودون المسيرة عن عجل
مابين الفضاء والارض تنظيم محوري
على ارض على التقوى بها يجمع الشمل
بها الجود والمعروف والمجد منذري
حكومة وشعب دوم مايعرف الكلل
بناء الارض حتى اصبح بخيراتها ثري
دعاها فهد للخير والمجد واكتمل
وقاد السفينة فى المسيرة لتبحري
له اخوان واعوان كما النجم يستدل
على ضوء نورد فاظلم الليل ينسري

بفكره وتخطيطه يعبر الجبل سهل
امسان وصحة وانتعاشة خواطري
وهو للصديق احلا والذ من العسل
وهو للعدو امر من علقم الشري
ومن شاهد النهضة من الدهشة انذهل
مشاريع جبارة تفوق التصوري
ونحن رجال الامن نثبت ونحتمل
حماة البلد من كل مجرم وغادري
خيار الرجال تصدق القول بالعمل
تجارة وفاء يربح بها كل مشتري
ترى القصد فى الدنيا المساواة والعدل
نعله به الى فالبلد مابعد دري
ونحكم بما جاء فالحديث وما نزل
به الروح من دستور شرع مطهري
نقيم الحدود بحزم اصلب من الجبل
ولا نترك الظالم ولا نظلم البري
هذا الحق والمخطي نرده عن الزلل
اقوله وانا فى خدمة الامن عسكري

الرائد سعد الذيابى

نجاح برنامج التدريب والامداد بالحرس الوطنى

●● حقق برنامج التدريب والامداد والتموين الذى اختتم هذا الاسبوع نجاحا باهرا بعد ان تلقى واحد وعشرون متدربا من مختلف قاعات الحرس الوطنى خلال البرنامج مهارات ومعارف متقدمة فى هذا التخصص الهام على مستوى الاسناد العام للحرس الوطنى

والصورة المرفقة لمجموعة من افراد الحرس الوطنى الذين حققوا تفوقا كبيرا فى مهماتهم العسكرية نالت استحسان الجميع



● افراد الحرس الوطنى الذين تحصلوا على شهادات التقدير العسكرى

ضوء احمر

اخى المواطن .... عزيزى المقيم
اعقاب السجائر تؤدى الى حوادث كبيرة فلا تلقها كيفما اتفق وحافظ على السلامة العامة

مع تحيات
المديرية العامة للدفاع المدنى

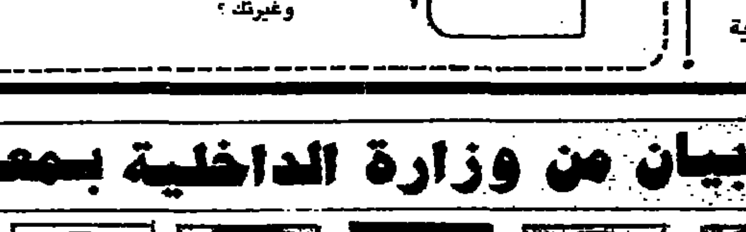
ضوء اخضر

اخى رجل الامن

● الحق امانة فى اعناقنا والعدل هدفنا .. ونحن جميعا مجندون لحمل هذه الامانة وتحقيق هذا الهدف .

● اخى رجل الامن . ان سلوكك فى الاماكن العامة وفى الشوارع مراة لشخصيتك .. دليل على حسن تربيتك واتباعك للنظم دليل على النضج والثقة بالنفس .

مع تحيات ادارة الشؤون العامة بالامن العام



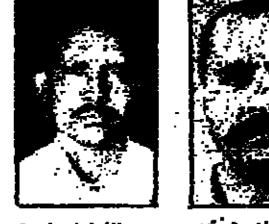
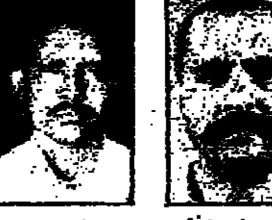
تحرص جريدتكم «المدينة» على ان ترد فى كل صفحاتها المتخصصة على رسائل قرائها الاكارم مجيبة على استفساراتهم وناشرة ملاحظاتهم وتعليقاتهم على مواد «المدينة» .. وهى تحرص كل الحرص على الا تؤخر اية رسالة ترد اليها . عزيزى القارىء لا تتردد فى بعث كل مالديك وستجد الاجابة عليها فى اسرع وقت ممكن

●●●●

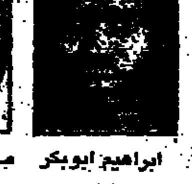
● الاخت ام هانى - جدة حى البوادى - ماذكرتيه فى رسالتك لايمكن نشره كما تريدين ... ولكن سننقل ذلك للجهة المختصة وارجو ان نوفق فى المساهمة بالحد من مثل هذه الامور وشكرا على اهتمامك وغيرتك ؟

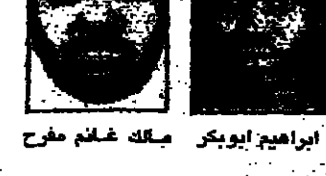
بيان من وزارة الداخلية بمعاقبة المزورين والمرتشين

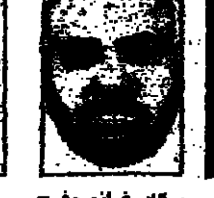
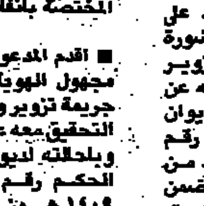
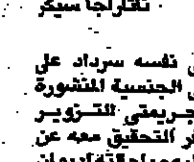
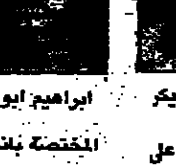
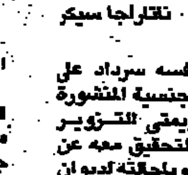
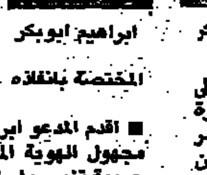
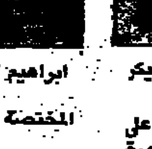
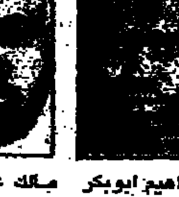


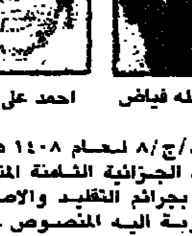











سرداد على اسير - نتاراجا سيكر - ابراهيم ابوبكر - مالك غانم مفرح - سليمان روزى - عبداللطيف شيخ - عبدالله فياض - احمد على دليح

■ اقدم من سمى نفسه سرداد على امير على باكستانى الجنسية المنشورة صورته على جريمتى التزوير واستعمال واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٤/د/ج/٨ لعام ١٤١٠ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه والمنصوص عنهما والمعاقب عنهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة .

■ اقدم المدعو نتاراجا سيكر هندى الجنسية المنشورة صورته على اخذ الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٧/د/ج/٧ لعام ١٤١٠ هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص والمعاقب عليها بالمادتين ١/٩ هـ من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة سنة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو ابراهيم ابوبكر مهدى مجهول الهوية المنشورة صورته على جريمة تزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٠٣/د/ج/ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة التزوير واستعمال المنسوبة اليه والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم كل من مالك غانم مفرح سعودى الجنسية وسليمان روزى خان باكستانى الجنسية المنشورة صورتيهما على ارتكاب جرائم التزوير فى محررات رسمية واستعمال المزور ، واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٢٨/د/ج/٧ لعام ١٤٠٩ هـ المؤيد من هيئة تدقيق القضايا بقرارها رقم ٤٨٥/ت/٢ لعام ١٤٠٩ هـ المتضمن ما يلى .

اولا . ادانة المتهم الاول مالك غانم مفرح سعودى الجنسية بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص والمعاقب عليها بالمواد ٩/٦/٥ من نظام مكافحة التزوير وتعزيره عن ذلك بسجنه لمدة سنة وتغريمه الفى ريال .

ثانيا . ادانة المتهم الثانى سليمان روزى خان باكستانى الجنسية بجرائم التزوير المنسوبة اليه المنصوص والمعاقب عليها بالمادتين ٦/٥ من نظام مكافحة التزوير وتعزيره عن ذلك بسجنه لمدة سنة وتغريمه الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو عبداللطيف شيخ يوسف صومالى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جرائم التقليد والاصطناع واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٢٢/د/ج/٨ لعام ١٤٠٨ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجرائم التقليد والاصطناع المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة التزوير والمادة الرابعة المعدلة بالمادة الاولى من المرسوم الملكى رقم ٥٣ لعام ١٣٨٢ هـ وتعزيره بسجنه ثلاث سنوات وتغريمه مبلغ عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو عبدالله فياض مفرح سعودى الجنسية المنشورة صورته على جرائم التزوير فى محررات عرفية واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣٧/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ٥/٦/١٠ من نظام مكافحة التزوير وقرارى مجلس الوزراء رقم ٣٢٣ لعام ١٣٩٩ و ١٤٠٦ هـ وتعزيره عنهما بسجنه سنتين وتغريمه الفى ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو احمد على دليح سعودى الجنسية المنشورة صورته على جرائم تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٦٤/د/ج/٨ لعام ١٤٠٨ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٦/٥ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ خمسة الاف ريال وايد الحكم من هيئة تدقيق القضايا بديوان المظالم الدائرة الثانية بقرارها رقم ٨٥/ت/٢ لعام ١٤١٠ هـ وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو ياسين خان برويز باكستانى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جرائم التزوير فى محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤/٨ لعام ١٤١٠ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليها بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه لمدة سنة وستة اشهر وتغريمه مبلغ الفى ريال ٢٠٠٠ ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

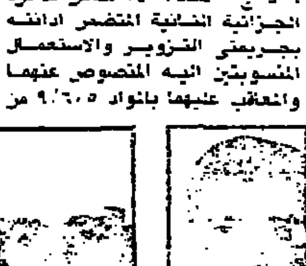
■ اقدم المدعو جاسم احمد السماح سعودى الجنسية المنشورة صورته عن جريمة التزوير فى محرر رسمى رخصة تسيير الاستمارة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١/١ لعام ١٤١٠ هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشر ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٦/٥ من نظام مكافحة التزوير بسجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو محمد ابو الكلام سروج مياد بنجلاديشى الجنسية المنشورة صورته على جريمتى تزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ٥/٦/٩ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة تحتسب من تاريخ ايقافه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو محمد حيدر بن على كونيقال هندى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٩/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة تحتسب من تاريخ ايقافه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

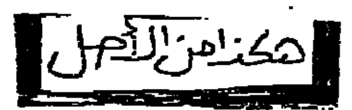
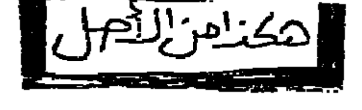
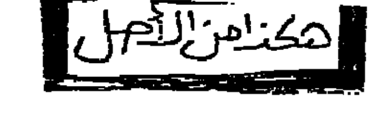
■ اقدم المدعو محمد جبيل مياد عبدالغفار بنجلاديشى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير فى محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢/٢ لعام ١٤١٠ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ٩/٦/٥ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو محمد عبداللطيف محمد عبدالرب بنجلاديشى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير فى محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢/٢٠ لعام ١٤١٠ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عليهما والمعاقب عليهما بالمواد ٩/٦/٥ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ وبلغت الجهة المختصة بانفاذه






ياسين خان برويز - جاسم احمد - محمد ابوالكلام - محمد حيدر - محمد جبيل مياد - محمد عبد اللطيف

فيصل بن فهد يستقبل الشخصيات السعودية التي شملها تكريم قادة الخليج ويؤكد :

التكريم جاء تقديراً لما بذلتموه من جهود مخلصة في خدمة الوطن والمواطن

الرياض – واس : استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمكتب سموه بالرئاسة صباح امس الشخصيات السعودية التي كرمها اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال قمة مجلس التعاون الخليجي العاشرة التي عقدت في سلطنة عمان الشقيقة مؤخرا وقد رحب سموه باصحاب المعالي والسعادة المكرمين وهنأهم سموه على التكريم والتقدير الذي لقوه .. مؤكدا سموه ان اختيار هؤلاء النخبة في مجالات الادب والفكر والعلوم والطب والشباب والرياضة انما جاء لما بذلوه من جهود مخلصة لوطنهم ومواطنيهم في مختلف المجالات .. وقد اعرب اصحاب السعادة المكرمون عن خالص شكرهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد الامين وسمو النائب الثاني على اختيارهم لهذا التكريم الذي سيكون دافعا لابناء المملكة لمزيد من العطاء .

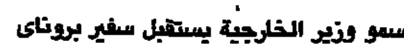
وقد قام سمو الرئيس درعا تذكاريا للمكرمين بهذه المناسبة ومما يذكر ان الشخصيات السعودية المكرمة هم اصحاب المعالي والسعادة :

حمد الجاسر وحسين عرب وعبدالله ابن خميس وعبدالعزيز الرفاعي ود ضياء ود . منصور الحازمي ود . صالح العذل و د . محمد راشد الفقيه والاستاذ عثمان السعد ود . صالح احمد بن ناصر .

وقد حضر حفل الاستقبال وكلاء الرئيس العام لرعاية الشباب وعدد من المسؤولين بالرئاسة .



سمو امير الشباب في صورة جماعية مع المحتفى بهم
تصوير : عبدالمنعم حامد



سمو وزير الخارجية يستقبل سفير بروناي

وزير الخارجية يستقبل السفير الموريتاني

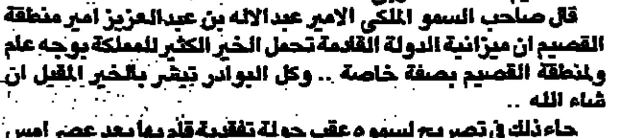
عقب جولة تفقدية لاحياء مدينة بريدة الامير عبدالاله يؤكد :

الميزانية القادمة تحمل الخير الكثير للمواطن الســـعودي

● القصيم – سعد الحربي :

قال صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ان ميزانية الدولة القادمة تحمل الخير الكثير للمملكة بوجه عام ولمنطقة القصيم بصفة خاصة .. وكل البوادر تبشر بالخير المقبل ان شاء الله ..

جاء ذلك في تصريح لسموه عقب جولة تفقدية قام بها بعد عصر امس الاول شملت كافة احياء مدينة بريدة ورافقه فيها مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم الاستاذ ابراهيم البليهي.



وقد بدأت الجولة في حي الفايزية شارع الستين مرورا بحي الصفراء بالاستراحات المقامة بجوار مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية مرورا بشارع الجنب (مديرية الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة) ثم بلدية مدينة بريدة والساحات المحيطة بها .. ثم شارع الصناعة ببريدة ثم ميدان الجردة ببريدة.. حيث قام سموه بجولة على الاقدام شملت السوق التجاري القديم وشارع الملك عبدالعزيز ثم طريق الهدية حيث شاهد سموه بعض المجسمات الجمالية والشلالات التي تقيمها بلدية بريدة واستمع سموه الكريم الى بعض الايضاحات واطمأن على سير العمل للمشاريع الجاري تنفيذها بمدينة بريدة .. وشاهد سموه بعض اعمال التحسين الجارية .. وابدى اعجابه بالتنظيم الجاري تنفيذه بشارع الستين بالفايزية وغيره من الشوارع والطرق التي يجرى تحسينها .. ونوه سموه بانه بعد الانتهاء من تنفيذ هذه المشاريع سوف تؤدي الى تحسن جذري في شبكة الطرق ببريدة وفي تكامل الخدمات التجميلية فيها .. ثم تجول سموه بالحدائق الواسعة والمواقف الفسيحة المحيطة في كل من البلدية والمدينة الرياضية واعرب سموه عن سروره بما شاهده من انجازات ستوفر للمواطنين اماكن مناسبة للراحة والمتعة .. ثم انطلق موكب سموه الكريم الى حديقة بريدة الكبرى حيث ابدى اعجابه بروعة التصميم ودقة التنفيذ .. واثنى على الاهتمام بعناصر التجميل .. حيث اصبح وسط المدينة مفعما بالمناظر التجميلية التي صممت بعناية ونفذت بدقة ..

واثناء جولة سموه مر بالشلالات الكثيرة المقامة في العديد من شوارع بريدة وفي الحدائق والميادين وطلب المزيد من هذه الاعمال الجيدة التي تسر المسؤولين وتبهج المواطنين وتعجب الزائرين .. ثم صعد سموه الى المبنى الانيق الجديد لمبنى بلدية بريدة واطل منه على المدينة ثم اتجه الموكب عبر شوارع مدينة بريدة واستمع سمو الامير عبدالاله الى شرح من مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالقصيم عن الاستراحات والشلالات واعمال التجميل الجاري تنفيذها في المنحدر الشرقي للجردة..

بعد ذلك توجه سموه الى محطة السفريات التي اقامتها البلدية مؤخرا .. حيث اثنى سموه على التنظيم وتكامل الخدمات ثم اتجه سموه الكريم الى جنوب بريدة واستمع الى شرح عن المتنزه العام الجاري تنفيذه شمال وغرب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

ثم واصل سمو الامير عبدالاله جولته التفقدية الى متنزه شرق بريدة الجاري تنفيذه بالضاحي ثم تجول بحديقة الشباب المقامة على طريق الرياض .. واستمع الى شرح عن الشلال الكبير والمطعم ودورات المياه الجاري تنفيذها في هذه المدينة ..

تصريح سمو الامير عبدالاله

وفي نهاية الجولة اثنى سمو الامير عبدالاله على جهود المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم وجميع بلديات ومجمعات المنطقة من اجل راحة المواطنين وتجميل المدن .. وابدى اعجابه الشديد باعمال التشجير التي جعلت مدن المنطقة تكتسي بالاخضرار البهيج وطلب سموه المزيد من هذه الاعمال النافعة .. وقال في الحقيقة انا دائما وابدا اقوم بجولة على هذه المشاريع التي تنفذ وعرفت عنها من قبل الاستاذ ابراهيم البليهي واضاف سموه قائلا : ان الاشكال الجمالية يستفيد منها المواطن وما هذه المشاريع التي تنفذ في منطقة القصيم الا بفضل من الله ثم بجهود الدولة ولا ننسى جهود القائمين بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية .. وطالب سموه المواطنين بالتعاون مع البلديات في المحافظة على هذه المنشآت التي اوجدت لهم ولاجلهم وقال ان المواطن بالمنطقة اصبح لديه وعي افضل من السابق وقال سموه ان ميزانية الدولة تحمل الخير الكثير للمنطقة بوجه خاص وللمملكة بوجه عام وهناك بوادر الخير مقبلة ان شاء الله تعالى.. هذا وفي نهاية تصريحه طلب سموه من البلديات المزيد من هذه الاعمال النافعة ..

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

تبوك عقب جولة تفقدية للمستشفى الجديد :

امير ضباء ينوه بتطور الخدمات الصحية في المملكة

● تبوك – احمد محمود شاهين

اشاد امير مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامي بالمجهودات الكبيرة التي تبذلها وزارة الصحة من اجل تطوير الخدمات الصحية في المملكة حتى لحقت بركب اكبر دول العالم واعظمها تقدما في هذا المجال بفضل من الله ثم بفضل السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ..

جاء ذلك عقب تفقده لمستشفى ضباء الجديد يوم امس حيث نوه الدهامي بجهود صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي بذل جهودا جبارة من اجل اقامة هذا المستشفى والذي يعتبر هدية من سموه لاهالي مدينة ضباء واضاف في حديثه لـ [المدينة] ان العمل في مستشفى ضباء اوشك على الانتهاء بسعة ٣٠ سريرا وقد بلغت تكلفته حوالي خمسة ملايين وخمسمائة واربعة واربعين الفا واربعمائة وثلاثة وثمانين ريالا ..

واشار الدهامي الى ان هذا المستشفى يعتبر واحدا من الخمسة مستشفيات التي امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بانشائها في مدن منطقة تبوك وهو يخدم اهالي مدينة ضباء وقرى الخريبة والمويلح وشغب وشواق والديسة وبعض الهجر القريبة من مدينة ضباء ..

ويشتمل المستشفى على ثماني عيادات خارجية متخصصة بالاضافة الى بعض الاقسام الطبية المساعدة والخدمات المساعدة والمساندة بالاضافة الى عيادة للاسنان ووحدة تصوير بالاشعة ومختبر وصيدليات وقسم خاص بالطوارىء والاسعاف وثلاجة لحفظ الموتى وغرفتي عمليات ومبان للادارة وسكن للممرضات ومواقف تسع لحوالي ١٠٠ سيارة ووحدات مياه ومستودعات صغيرة وغير ذلك ..

هذا ولا يزال العمل يجرى على قدم وساق في المستشفى وقد انجز حوالي ٨٠٪ منه ..

تجدر الاشارة الى ان مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن الفاخري قام في وقت لاحق بجولة تفقدية لمبنى المستشفى رافقه فيها عدد من المسؤولين في وزارة الصحة وقد تم الاتفاق على دراسة امكانية زيادة بعض المرافق الهامة في المستشفى ..

ومما تجدر الاشارة اليه ايضا ان مدينة ضباء يوجد بها مركزان صحيان احدهما يخدم حي الصعدة والاخر حي المقيطع وسيتم في الخطة انشاء مركزين اخرين يغطيان باقي اطراف المدينة كما سيتم افتتاح وحدة لغسيل الكلى بالمستشفى .. واختتم امير ضباء الدهامي تصريحه لـ [المدينة] بالدعاء لله عز وجل ان يحفظ قائد مسيرة هذه البلاد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ..

انشاء مركز صحي لغسيل الكلى بمكة المكرمة

مكة المكرمة (واس) وافق مجلس ادارة جمعية البر بمكة المكرمة على انشاء مركز صحي لغسيل الكلى ويحتوي هذا المركز على عشرين وحدة مجهزة تجهيزا متكاملا لمساعدة مرضى الكلى بمكة المكرمة .

صرح بذلك رئيس الجمعية الاستاذ صالح محمد جمال واضاف ان الجمعية ستقوم بتنفيذ هذا المشروع في بداية الشهر القادم . واوضح ان الجمعية ستقوم في السنة المالية الجديدة لها بتنفيذ برنامجها الانساني الخاص بمساعدة الشباب على الزواج وفق اللائحة التي وضعتها الجمعية كما ستقوم الجمعية بانشاء المجمع السكني العاشر والذي يحتوي على وحدات سكنية لاسكان الارامل

المدينة المنورة

اجتماع تحضيري للاسبوع الصحي بالمدينة المنورة

● من محي الدين شرشر و« واس » :

المدينة المنورة : عقدت اللجنة المنظمة للاسبوع الصحي لعام ١٤١٠هـ اجتماعا صباح امس بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة برئاسة رئيس اللجنة التنفيذية المهندس عبدالكريم الحنيني لمناقشة الموضوعات التي تم اسنادها الى اللجان الثقافية والاعلامية ولجنة الاصحاح البيئي حول الاستعداد لتنظيم الاسبوع الصحي الذي سيقام على مستوى المملكة .

الرياض حافلات جديدة لدعم اسطول النقل الجماعي

الرياض . منصور الحسين

وافق مجلس ادارة الشركة السعودية للنقل الجماعي على شراء حافلات صغيرة وكبيرة جديدة لدعم اسطول النقل الجماعي بين المدن وداخل المدن الذي يشهد تطورا ملحوظا لتقديم افضل الخدمات للجمهور في كافة نشاطاته . كما اقر المجلس دراسة الخطوط الفعالة ودعمها لمواجهة اقبال الركاب المتنامي يوما بعد يوم وتحسين وتطوير الخدمات بشكل مستمر لتوفير الراحة للركاب .

وتعتبر الحافلات الجديدة ذات مواصفات وكفاءة عالية وستدرج ضمن اسطول الشركة ليتم تشغيلها في نطاق خطة تشغيلية منظمة في خطوط النقل بين المدن وداخل المدن والعقود الطويلة الاجل والتأجير . وبانضمام الحافلات الجديدة ستتطور الخدمات التي تغطيها الخطوط الحالية . وقد نقلت حافلات الشركة منذ تأسيسها حتى الآن ما يقارب سبعمائة واثنين وثلاثين مليون راكب داخل المدن وفيما بينها ، وتغطي خطوط النقل بين المدن معظم مدن وقرى المملكة عبر شبكة الخطوط المنتشرة في انحاء المملكة .

ومن ناحية اخرى تجرى الدراسات النهائية حاليا لافتتاح خدمة جديدة الى خارج حدود المملكة وتربط المملكة مع مصر لاول مرة في تاريخ الشركة ويتوقع البدء في تشغيل هذا الخط قريبا ان شاء الله والذي يوفر وسيلة النقل من مدن المملكة الرئيسية الى مصر .

صرح بذلك الدكتور سعد عطية الغامدي مدير عام شركة النقل الجماعي الذي اكد ان الشركة تسير قدما وبقدرة قوية لمواجهة متطلبات الخدمة التي تقدم للجمهور من المواطنين والمقيمين .

وأردف قائلا ان خطوط النقل بين المدن التي افتتحت مؤخرا وتربط بين الرياض – ابها عن طريق وادي الدواسر ، جدة – ابها عن طريق الساحل ، جدة – تبوك عن طريق الساحل ، الرياض – الدوادمي – عفيف (خط الرياض – الطائف القديم) برهنت على حاجة التشغيل لمثل هذه الخطوط واعطت مؤشرات جيدة من حيث اقبال الركاب عليها والتي تدل على انتشار خدمات النقل بين المدن بطريقة عملية ومدروسة لتقديم افضل الخدمات

الاحساء

امير الاحساء يرعى حفل تكريم المعلمين والموظفين المتقاعدين

● الاحساء – عبدالله القنبر .

رعى صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوي امير منطقة الاحساء الحفل الكبير الذي اقامته ادارة التعليم بالاحساء لتكريم اكثر من ٥٠ معلما ومدير مدرسة وموظفا احيلوا على التقاعد ..

وقد بدأ الحفل الذي حضره عدد من المسؤولين ورجال التربية والتعليم بالقرآن الكريم ثم القى الاستاذ احمد الهلال مدير التعليم كلمة رحب فيها بالحضور وقال لقد انعم الله على هذه البلاد بالعديد من النعم والخيرات التي نشكره عليها ولعل احدى هذه النعم نعمة العلم التي توفرت لشبابنا والتي يعود الفضل فيها الى الله سبحانه وتعالى ثم الى حكومة خادم الحرمين الشريفين والتي بذلت الاموال الطائلة ولا زالت تبذل بسخاء على العلم وطلابه .. واشار الى ان الدولة تهتم بتطوير وتحديث معلومات القائمين على امور التعليم في هذه البلاد وتشجيعهم والرفع من مستواهم ماديا ومعنويا ..

بعد ذلك توالت الكلمات حيث القى الشيخ محمد بن عبدالله آل مبارك كلمة المحتفى بهم شكر فيها سمو الامير وادارة التعليم على هذه اللفتة الانسانية .. ثم القى شاعر الاحساء الكبير الاستاذ سعد عبدالرحمن البراهيم امين عام غرفة التجارة والصناعة قصيدة اشاد فيها بجهود خادم الحرمين الشريفين في تشجيع العلم والعلماء ثم القى الاستاذ سليمان المطلق كلمة اخرى بعدها القى مدير المدرسة الثانوية المطورة عبدالرحمن العرفج كلمة مديري المدارس .. بعد ذلك القى الاستاذ عبدالرحمن السعيسعي قصيدة شعرية .. وفي ختام الحفل قدم سمو الامير شهادات التكريم لرجال التربية والتعليم والموظفين والمستخدمين الذين انتهت مدة خدماتهم في سلك التعليم ..

الليث تحتفي بأطفالها

● الليث – عبدالله بلغيث عسيري .

رعى امير منطقة الليث بالنيابة الاستاذ لافي الحارثي يوم امس الاول مهرجان الطفل في احتفال اقيم بمقر مدرسة الملك فهد الابتدائية وقد اشترك في هذا المهرجان سبع مدارس بمسيرة طلابية جابت الشوارع الرئيسية بالمدينة ..

بعد ذلك بدأت العروض الرياضية وتجول الحضور داخل المعرض المخصص لكل مدرسة حيث اطلعوا على محتوياتها من حرف واشغال يدوية من صنع الاطفال..

وبعد صلاة المغرب بدأ الحفل المسرحي بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم كلمة مديري المدارس القاها نيابة عنهم مدير المدرسة السعودية الابتدائية بالليث الاستاذ عبدالله محمد النقيب ثم توالت فقرات الحفل

ابها

اجتماع تحضيري لاسبوع الشجرة بالمجاردة

المجاردة / احمد الشهري :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة عسير الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز بشأن الاعداد لاسبوع الشجرة الثالث عشر فقد ترأس امير مدينة المجاردة الاستاذ سعيد بن عمران الاحمري يوم أمس الاول الاجتماع التحضيري لاسبوع الشجرة وذلك بحضور مندوبي الجهات الحكومية المعنية بالاسبوع .

وقد تقرر في الاجتماع ان يتم غرس عشرة الاف شتلة موزعة على شوارع وميادين المدينة . وتكليف الجهة المختصة في اختيار نوعية الاشجار الملائمة لمناخ المنطقة مثل النخيل والنسيم ودلدونيا وفيكس نتدا وكينا .

القايز يستقبل سفير الفلبين

الرياض (واس) اجتمع معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد بن علي الفايز في مكتبه صباح امس مع سفير جمهورية الفلبين لدى المملكة ابراهيم رسول الحاج .

كما اجتمع معاليه مع سفير ماليزيا لدى المملكة عدنان عثمان . وتم خلال الاجتماعين استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

امطار غزيرة على مختلف مناطق المملكة




حتى السيارات الكبيرة تتضاءل امام ارتفاع المياه

سيارات متعطلة على جانب الطريق

فى جدة امتلأت الشوارع بالمياه وجرفت الاشجار والسيارات
مصلحة المياه تعلن براءتها .. وترمى بالكرة فى ملعب الامانة

هطلت صباح امس امطار غزيرة على مختلف مناطق المملكة ، وقد جاءت الامطار على القطاع الغربي مصحوبة بعواصف رعدية ورياح قوية .

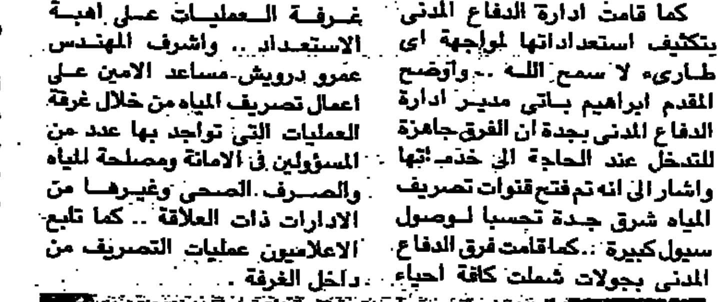
●● ففي مدينة جدة استمرت الامطار لعدة ساعات بحيث امتلأت الشوارع بالمياه التى تدفقت على شكل سيول الامر الذى ادى الى توقف حركة السير فى بعض الشوارع وتعطلت السيارات .

كما تسببت العواصف فى سقوط بعض الاشجار وقد حملت السيول فى شارع فلسطين سيارة مما ادى الى انشطارها الى نصفين وقد بلغ منسوب المياه فى بعض الشوارع اكثر من نصف متر .

وقد ساهمت فرق المرور بمساعدة السائقين الذين تعطلت سياراتهم وسط المياه المتدفقة .

كما قامت ادارة الدفاع المدنى بتكثيف استعداداتها لمواجهة اى طارىء لا سمح الله .. واوضح المقدم ابراهيم باتى مدير ادارة الدفاع المدنى بجدة ان الفرق جاهزة للتدخل عند الحاجة الى خدماتها واشار الى انه تم فتح قنوات تصريف المياه شرق جدة تحسبا لوصول سيول كبيرة .. كما قامت فرق الدفاع المدنى بجولات شملت كافة احياء المدينة منذ اللحظات الاولى لهطول الامطار .

وفى امانة مدينة جدة وضعت غرفة العمليات على اهبة الاستعداد .. واشرف المهندس عمرو درويش مساعد الامين على اعمال تصريف المياه من خلال غرفة العمليات التى تواجد بها عدد من المسؤولين فى الامانة ومصلحة المياه والصرف الصحى وغيرها من الادارات ذات العلاقة .. كما تابع الاعلاميون عمليات التصريف من داخل الغرفة .


السيارات تسبح فى المياه


كل يحاول ان يوجد لنفسه طريقا

لا علاقة لنا بالامطار !!

●● وبسؤال المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى عن دور المصلحة فى تصريف مياه الامطار قال ان المصلحة لا علاقة لها بتصريف مياه الامطار التى هى مسؤولية الامانة موضحا ان مسؤولية المصلحة تنحصر فى صيانة وتشغيل شبكة الصرف الصحى ومحطات التنقية اما مياه الشرب فمسؤولية وزارة الزراعة ، وبيارات المجارى وتصريف مياه الامطار مسؤولية الامانة .

●● وفى مكة المكرمة هطلت صباح امس امطار غزيرة استمرت ساعتين على مدينة مكة وضواحيها وقد سالت السيول فى شوارع العاصمة المقدسة . واكد العقيد يحيى سرور الزايدى مدير مرور مكة ان المرور جند كافة امكانياته لمساعدة المحتاجين الى المساعدة خاصة على الخطوط الخارجية واوضح مصدر مسؤول فى مصلحة الارصاد الجوية ان كمية المياه فى مكة بلغت ١٨ مليمترا ..

●● وفى المدينة المنورة هطلت مساء امس الاول الاثنين امطار غزيرة مصحوبة بزخات من البرد وعواصف رعدية ارتوت على اثرها الارض وسالت الشعاب .

●● وفى حائل هطلت صباح امس امطار شملت مدينة حائل وضواحيها ومدينة الحائط ومدينة بقعاء ومدينة موقف ومدينة الكهفة ومدينة الشملى ومدينة تربة وبلدة سميراء والعظيم والنحيتية والغزالة .. ارتوت على اثرها الارض وسالت بعض الاودية الصغيرة .

●● وفى الباحة هطلت صباح امس امطار غزيرة شملت غابة رغدان والظفير سالت على اثرها الاودية والشعاب .

كما هطلت امطار غزيرة مساء امس الاول على ناوان وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب منها وادى ناوان والحميرى والثعبان والشعب اليمانى ووادى ثرادة .

كذلك هطلت امطار على الاطاولة وما جاورها ارتوت على اثرها الارض .

●● وفى الطائف هطلت فجر امس امطار غزيرة على منطقة الطائف شملت الهدا والشفا والحوية والسيل الكبير وبنى سعد وميسان وحداد بنى مالك وثقيف سالت على اثرها الاودية والشعاب ولازالت الامطار مستمرة فى الهطول .

●● وفى الليث هطلت صباح امس امطار غزيرة بحيث وصل منسوب المياه فى الشوارع العامة الى ارتفاع متر تقريبا كما غرقت بعض المنازل فى المياه .

●● وفى ينبع هطلت امطار غزيرة فجر امس سالت على اثرها الشعاب بضواحى المدينة .. وقد قامت البلدية بجهود كبيرة لشفط المياه المتراكمة وشوهد المهندس حسن عباس نور رئيس البلدية وهو يشرف ميدانيا على الجهود المبذولة .. كما عقد اجتماعا مع رؤساء الاقسام بالبلدية حثهم فيه على بذل كل جهد ممكن من اجل التيسير على المواطنين .

وقد قام امير ينبع بالنيابة الاستاذ مرزوق الفهادى يرافقه رئيس البلدية بجولة ميدانية على شوارع واحياء المدينة للاطمئنان على احوال المواطنين ووجه الفهادى بردم المناطق المنخفضة لمنع تجمع المياه فيها مستقبلا .

●● وفى منطقة تبوك هطلت امطار غزيرة شملت مدن وقرى المنطقة .. وقد قام رئيس البلدية الدكتور على سالم العصيفير بجولة شملت احياء وشوارع تبوك وتابع ميدانيا الجهود المبذولة لشفط المياه المتراكمة .

وعقب الجولة اوضح د . العصيفير ان الوضع مطمئن جدا ولم تحدث بحمد الله اى خسائر .

●● وفى ضباء قام رئيس البلدية الاستاذ جمال محمود خضير بجولة على مختلف انحاء المدينة عقب الامطار الغزيرة التى هطلت صباح امس .. واوضح الاستاذ محمود خضير انه تم شفط المياه المتراكمة وفتحت الطرق امام حركة السير وبحمد الله لم تحدث اى خسائر تذكر .

●● نسأل الله ان يجعلها امطار خير وبركة ويعم بنفعها بلاد المسلمين .

شارك فى التغطية :

- جدة (محمد على المحيسنى واحمد مصلح ومحسن ابو عيشة)
- مكة المكرمة (خالد المطرق) .
- المدينة المنورة (محى الدين شرشر) .
- حائل (خالد الراشد) .
- الباحة (محمد على الزهرانى) .
- الطائف (يحيى سلطان) .
- الليث (عبدالله بلغيث عسيرى) .
- ينبع (عبدالله العرق) .
- تبوك (احمد شاهين) .

الطقس المتوقع

هذا وقد اوضحت مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان الطقس المتوقع سيكون بمشيئة الله بداية تحول وحالة عدم الاستقرار على المناطق الداخلية والجزء الاوسط من القطاع الشمالى .

وتوقعت المصلحة هطول امطار رعدية باذن الله على المنطقة الغربية والشمالية الغربية واجزاء من المرتفعات الجبلية مع فرصة تسرب هواء بارد على الشمالية الغربية يؤدى لانخفاض ملموس فى درجات الحرارة .

واشارت المصلحة الى ان الانخفاض فى درجات الحرارة يشمل اجزاء من الغربية بينما ترتفع درجات الحرارة على المناطق الداخلية والشرقية والجزء الاوسط من الشمالية .

وبينت مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان اتجاه الرياح فى البحر الاحمر رياح جنوبية بوجه عام سرعتها من ٢٠ الى ٤٥ كيلو مترا فى الساعة وفى الخليج العربى رياح متغيرة الاتجاه سرعتها من ١٥ الى ٣٥ كيلو مترا فى الساعة . وستشهد مدن المنطقة الغربية والشمالية الغربية اعلى نسبة رطوبة .

محطة تعليق

● كنا نؤمن كثيرا قبل ان نتلقى المكالمات الهاتفية من كثير من اصدقائنا وايضا الكثير من قرائنا على اهمية (اثنينية) الاستاذ عبدالمقصود خوجه التى تعد (ندوة) فى حد ذاتها تستقطب اليها المثقفين والبارزين من رجال الدولة ورجال الاعمال.. وكنا نتطلع فيما نتطلع اليه الى الخروج بهذه الندوة من دائرة الخصوصية الى العمومية حتى يستفيد قراؤنا من الحوارات الساخنة التى تدور فى هذه الامسية الاسبوعية بين فرسان الكلمة وكذلك ليستفيدوا من المناقشات التى تدور حول القطاع الذى يمثله المحتفى به عادة ..

● ولذلك فقد سعينا او ان صح التعبير التزمنا بتغطية الاثنينية مسجلين بذلك تواجد قرائنا حتى تعم الفائدة الجميع ..

● وقد وفقنا كثيرا فى ان نبدأ بالاثنينية التى تم فيها استضافة الدكتور ناصر السلوم الذى القى الضوء على الكثير من المنجزات التى تختص بالطرق والمواصلات عموما واجاب عن كثير من الاسئلة التى ظلت حائرة فى اذهان البعض ..

● وهنا نود ان نسجل استفسارا من (خارج منطقة الجزاء) للدكتور ناصر تعقيبا على مسالة العمر الافتراضى للطرق والتى ذكر الدكتور بانها تصمم وتؤخذ فى الاعتبار على انها تخدم لمدة عشرين سنة .. واستفسارنا هو .. اين هذه الطرق ؟!

● ان الطرق التى نعرفها داخل المدن تظل متماسكة اذا لم يغسلها المطر .. ويلفحها برد الشتاء .. ويصهرها قيظ الصيف .. ويجثم على صدرها الاف الاطنان .. وهى ان لم تتعرض لكل ذلك اضافة الى عوامل التعرية الاخرى فستدوم مائة عام ..

● نسجل هذا السؤال معترفين بالجهود الجبارة التى بذلتها الوزارة فى مضمار الطرق وكذلك المتابعة الجيدة من قبل المسؤولين فى الوزارة ..

حسن الظاهرى

تصحيح مستويات ٢٠١ معلمة بالقصيم

بريدة ـ واس ـ صدرت موافقة الرئاسة العامة لتعليم البنات على تصحيح مستويات مائتى معلمة ومعلمة واحدة من المعلمات اللاتى يعملن فى المدارس المرتبطة بادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم ..

اوضح ذلك مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالله بن على المحيميد واضاف ان هذا التصحيح تضمن نقل مائة وواحدة وخمسين معلمة جامعية تربوية من المستوى الثالث الى المستوى الخامس ونقل خمسين معلمة جامعية من المستوى الثالث الى المستوى الرابع ابتداء من تاريخ ١٤١٠/٣/١هـ ..

باخيضر الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ محمد احمد باخيضر احد اعيان مدينة جدة عن عمر يناهز الاربعة والتسعين عاما وذلك فجر امس الثلاثاء ..

والفقيد هو والد كل من عمر باخيضر المستشار القانونى السابق فى هيئة الرقابة والتحقيق ، عبدالله باخيضر رجل اعمال ، المذيع بكر باخيضر وغالب باخيضر ببنك التسليف ، عبد باخيضر بتهامة ، الدكتور عبدالرحمن باخيضر بمستشفى الولادة والاطفال وابراهيم باخيضر ..

وقد صلى على جثمان الفقيد امس صلاة الظهر ودفن بمقابر امنا حواء ..

ويتقبل العزاء بمنزل الفقيد بالنزلة اليمانية طريق المحجر (الاشارة الاولى بعد التلفزيون شرق مسجد زينل) نسأل الله للفقيد الرحمة والمغفرة ولآله وذويه الصبر الجميل (انا لله وانا اليه راجعون) .

طلاب ثانوية الفلاح يزورون « المدينة »

قام عدد من طلبة ثانوية الفلاح بجدة بزيارة خاصة لمؤسسة المدينة للصحافة والنشر يوم امس وقد اطلعوا خلال هذه الزيارة على سير العمل اليومى فى كافة اقسام الجريدة الفنية والتحريرية والمطابع وقد استمعوا الى شرح متكامل من الاستاذ حسن الظاهرى سكرتير التحرير وقد تضمنت الجولة خط سير العمل اليومى فى اقسام التحرير والاقسام الفنية الاخرى وقد رافق الطلبة فى هذه الزيارة الاساتذة سالم ظافر الشهرى والاستاذ عبدالله عبدالرحمن الخطيب والطلاب هم . محمد باحيدرة وحسن باعجاجة وفهد بانقيطة وحسن شيخ وحسين باماخش وعبدالعزيز سلومة واحمد العمودى ومحمد بابدر وعبدالله بابدر وسمير بالسود وماهر العدنى وهشام باسعيد وادريس ادم وسمير باوزير وطارق بايوسف وحسين العطاس ووائل فتحى ومحمد باخشوين وعبدالخالق كيال وعمر صالح باسعيد وصالح العمودى وخالد بامشيع واحمد الحكمى واحمد كداف وسالم بانافع ومحمد صالح باحسين .


طلبة ثانوية الفلاح لدى زيارتهم المؤسسة

طلاب متوسطة الامير خالد بن فهد يزورون المدينة

قام عدد من طلبة متوسطة الامير خالد بن فهد بزيارة لمؤسسة المدينة للصحافة والنشر يوم امس وقد اطلعوا خلال هذه الزيارة على مراحل سير العمل اليومى فى الجريدة من خلال الجولة التى رافقهم فيها الزميلان ماهر اسكندر وعبدالغنى صعيدى وقد تضمنت هذه الجولة مختلف الاقسام التحريرية والفنية والمطابع وقد رافق الطلاب فى هذه الزيارة الاستاذ ناصر القريع والطلاب هم :

خالد الشريع ومجدى بادريس ومحمد محمود شديد واسامة محمد نزيه وسعيد عبدالله فرج وسعيد عمر بادويلان ووائل نظام الدين روزى

ووليد محمد عثمان وجهاد حمد راشد سبيع وعادل محمد عجلان ورامى انور حمزة واحمد عبدالرحمن طومان واحمد عبدالله الخنبشى واحمد خليل

ابو تيم وسامى ابراهيم بلجس وعبدالعزيز صالح الغامدى وماجد سعيد الزهرانى وابراهيم ابو الحسن النجار ومحى الدين الدباس .

طلبة متوسطة الامير خالد بن فهد يستمعون الى كيفية سير العمل اليومى بالجريدة

تعادل الفريقان سلبيًا ..
"الرائد" .. مستوى جيد أمام "الاتحاد"

● بريدة - عبدالعزيز الدليلان

خرج فريقا الرائد والاتحاد متعادلين سلبيا بدون اهداف في اللقاء الذي جرى بينهما في بريدة قدم الفريقان مباراة جيدة كان الرائد هو الافضل في حين وضح على الاتحاد ميله لتهدئة اللعب ليتقاسم الفريقان نقطتي المباراة .

● الشوط الاول :

بدا هذا الشوط بهجوم مكثف من الرائد بغية احراز هدف مبكر وهاجم عن طريق الجناحين وبالاخص ابراهيم الثنيان والذي ارهق ظهير الاتحاد عبدالله جابر واستطاع النفاذ اكثر من مرة نحو مرمى موسى عيد ولكن كانت هجمات الرائد تفتقر للتركيز الى جانب ارضية الملعب الصناعية والملبدة بالمياه مما جعل الكرة تاخذ مسارا غير مسار اللاعب في حالة تمرير الكرة وكانت اولى هجمات الرائد الكرة العرضية التي عرضها صالح المبارك داخل منطقة جزاء الاتحاد تفوت من الثنيان وذلك في الدقيقة السادسة عشرة ليرد الاتحاد عن طريق اسماعيل حكمي والذي سدد كرة اعتلت المرمى وقد اكتفى الاتحاد في هذا الشوط بتهدئة اللعب وكانت اغلب هجمات الفريق خارج المرمى بسبب عدم تحكم لاعبي الاتحاد بالكرة بسبب الارضية الصناعية وكانت اخطر الفرص الاتحادية وهي الوحيدة في هذا الشوط الكرة التي تباطأ دفاع الرائد في تخليصها لتصل للاعب سالم سويد والذي اطلقها قذيفة مرت بجانب القائم اما الرائد فكان اخطر من زميله الاتحاد وامتلك زمام المباراة حيث لعب النودلي كرة قوية امسكها موسى عيد على دفعتين وفرصة ثانية قابلة للتسجيل عن طريق ابراهيم الثنيان والذي تلقى تمريرة بينية من مغنم النجدي انفرد على اثرها الثنيان بحارس الاتحاد ولكنه تاخر في التسديد ليسدد اخيرا سهلة حولها دفاع الاتحاد الى ضربة زاوية هذا ما يخص الشوط الاول والذي انتهى بالتعادل السلبي .

● الشوط الثاني .

جاء اقل من سابقه وبداه الاتحاد مهاجما عن طريق عبدالله الفوال والذي حل بديلا للسويد الصغير ولكن كانت هجمات الاتحاد دون خطورة الى جانب تالق دفاع الرائد في ابطالها وبالاخص اللاعب سعد البذرة والذي اجاد في الدفاع اما الرائد فقد كان عرضه في بداية هذا الشوط اقل وان كانت هجماته اخطر من الاتحاد انحصر اداء الفريقين خلال هذا الشوط في الوسط عدا بعض الهجمات التي كان يشنها فريق الرائد ومنها الكرة العرضية التي مررها مغنم للثنيان والذي بدوره جهزها جميلة للمبارك اطلقها قذيفة مرت بجانب القائم وفي اواخر هذا الشوط كاد عبدالله فوال ان يسجل للاتحاد هدفا وهي الفرصة الخطرة الوحيدة للفريق عن طريق ضربة زاوية نفذها البصاص تصل للفوال داخل منطقة جزاء الرائد ودون مضايقة سددها قوية اعتلت العارضة وفي الربع الساعة الاخير من هذا الشوط احدث مدربا الفريقين تغييرين حيث خرج من الاتحاد الحكمي ونزل جبرتي علي ومن الرائد خرج المشيطي ونزل علي العلوان بغية من المدربين تحريك خط المقدمة ولكن لم يحصل مبتغاهما وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق سدد الصانع كرة قوية من منتصف ملعب الاتحاد وامسكها موسى عيد لينتهي هذا اللقاء بالتعادل السلبي .

● لقطات :

● ارضية الملعب الصناعية لم تساعد الفريقين على التحكم بالكرة الى جانب تشبعها بالمياه بسبب هطول الامطار منذ الصباح

● فريق الرائد قدم مباراة جيدة بعكس الاتحاد

● تخلف من الرائد عبدالعزيز الاسطاء في الدفاع وسالم العنزي في الهجوم ومن الاتحاد محمد فريج من الدفاع ومحمد سويد من الهجوم .

● المباراة جاءت نظيفة وخالية من الكروت

● قاد المباراة للساحة محمد الحركان ساعده زيد المهنا ومنيف الرشيدي وحكم رابع عبدالله المحيميد .

● مثل الاتحاد موسى عيد ، احمد جميل ، عبدالله الاحمدي ، فايز الشمراني ، عبدالله جابر ، مروان بصاص ، عادل الثقفي ، عبدالله غراب - اسماعيل حكمي - جبرتي علي ، صلاح المولد ويوسف سويد - عبدالله فوال .

● مثل الرائد محمد القريحة، محمد النودلي ، سعد البذرة ، فهد الناصر ، عبدالعزيز الصانع ، فهد اليوسف ، صالح المبارك ، خالد المشيطي (علي العلوان) مغنم النجدي ، وفهد الناصر وابراهيم الثنيان .

العدسة تقول

تصوير : محمد عوض



فيصل عتيق .. وخالد مثني .. لاعبان متحركان في وسط الاهلي .. لياقة عالية .. وحركة دائبة .. يحتاجان فقط لقليل من السيطرة على اعصابهما حتى لا يحرجان الفريق ..

اسماء وانباء

■ الزميل وهيب خليل باشر نشاطه فور عودته من تونس كموفد اعلامي من الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتغطية فعاليات البطولة الدولية التاسعة لتنس الطاولة هناك والتي حقق فيها منتخبنا نتائج ايجابية ابرزها بطولة الزوجي .

عودة العمودي

● عاد من البرازيل الاستاذ خالد العمودي عضو شرف نادي الاتحاد بعد زيارة عمل قصيرة الى البرازيل البن .. وكانت عودته عن طريق المغرب . الاستاذ خالد كان محل حفاوة واهتمام من رجال الاعمال والرياضيين وهناك .. عودا حميدا .

●● سلامات للمهنا ●●

● الزميل عدنان المهنا المحرر الرياضي بالزميلة الجزيرة بمكتب الطائف ، تلقى تهاني الزملاء على سلامته من الحادث الذي كان قد تعرض له عشية مباراة الاهلي والهلال .. سلامات لـ ابو ماجد ، .. وما يشوف باس .

الشنقيطي يعتزل

■ اللاعب منصور الشنقيطي لاعب كرة اليد السابق بالوحدة يعتزم اعتزال اللعبة والاتجاه للتحكيم في مجال اللعبة .. الشنقيطي من اللاعبين الملمين بقوانين اللعبة ورفعت اوراق اللاعب الى اتحاد اللعبة للنظر فيها !

الشباب والاتفاق.. ثلاثة اهداف وحالتا طرد:
يومك يا رزقان ..!!

● يسعيد المالكي

الرياض تساقطت دموع عبدالعزيز الرزقان .. هذا النجم الشبابي الطموح عقب تسجيله للهدف الثالث لفريقه في المباراة التي جرت امام الاتفاق عصر امس في الملز وذلك عقب تسجيله للهدفين الاول والثاني لفريقه ، فيما سجل للاتفاق سعدون حمود والذي لم يكن ليتمالك اعصابه حتى حصل على الكارت الاحمر من الحكم محمد فودة وحتى تتوازن الامور حصل لاعب الشباب خالد الزيد على كارت احمر .

وكانت المباراة التي شهد شوطها الاول .. هدفا اتفاقيا وخرج هذا الشوط به قد جاءت في معظمها متقلبة المستوى والعطاء من جانب لاعبي الفريقين كما كان للشد واللعب العنيف دور في خروج المباراة بكروت ملونة .. مما اثر على الجو العام لجرياتها واحداثها الغريبة !!

شريط اللقاء

كانت بداية الشوط الاول عادية . ولم تتضح ملامح اندفاعات الفريقين نحو مرمى بعضهما الا مع مرور ربع ساعة .. عندما تقدم فؤاد انور بكرة جانبية وارسلها لمرمى مبارك الدوسري لكنها مرت من جوار القائم ..

الرد هدف

وفي الدقيقة ١٦ تلقى سعدون حمود تمريرة ذكية من احد زملائه في خط الوسط .. وشق بها طريقه متجاوزا دفاع الشباب .. ويواجه بها سعود السمار الحارس الشبابي الذي ليس له حول ولاقوة في هذا الهدف الذي اعلن به سعدون بداية انطلاقة اتفاقية في المباراة ..

وقد حاول مدرب الشباب بعد الهدف الاتفاقي السريع ايجاد خطة هجومية ترتكز على تقدم الظهيرين لمساعدة جناحي الفريق .. مع تكثيف منطقة الوسط بعودة فهد النفيسة لسحب الكرات التي تتواجد في هذه المساحة .. وشكل بهده الطريقة اداء منتظما .. كانت دلالته تشير الى قدرة الهجوم الشبابي على تسجيل هدف في اي وقت ..

وقد استمر الحال هكذا خلال الشوط الاول لكن كان التهديف الشبابي بدون تركيز .. نتيجة الاستعجال الذي لعب به المهاجمون .. ومحاولتهم تسجيل هدف التعادل باسرع مايمكن قبل نهاية هذا الشوط !!

احداث الشوط الثاني

حاول فريق الشباب منذ بدايته مواصلة الهجوم الضاغط على مرمى مبارك الدوسري ، واعتمد مدرب الشباب على خطة ٤/٢/٤ حيث تقدم سالم سرور لمساندة الهجوم بالتبادل مع فؤاد انور ، وكاد عبدالعزيز الرزقان .. ان ينجح في استثمار جهد زملائه مع مرور عشر دقائق من هذا الشوط حينما حول كرة خطرة براسه ابعدها حارس الاتفاق الى ضربة ركنية بصعوبة وقد تعاقبت الهجمات الشبابية التي شكلت خطورة على مرمى مبارك الدوسري .. بشكل مكثف مما اجبر الزياني على التراجع في اغلب فترات الشوط بغية الحفاظ على هذه النتيجة .

هدف التعادل

وعند الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني وجد الرزقان ضالته المنشودة في كرة ارسلها اليه زملاؤه من منتصف الملعب فهاجم بها نحو مرمى الاتفاق وواجه مبارك الدوسري فارسلها على يساره هدفا جميلا اعلن به التعادل .. وقد احتج الاتفاقيون على الهدف بحجة ان الرزقان كان يقف في موقف تسلل .. وفي الوقت نفسه كان يدعمهم رجل الخط سامي ابوعتق الذي رفع رايته عندما استقبل الرزقان هذه الكرة .. لكن محمد الفودة حكم الساحة اصر على احتساب الهدف مشيرا الى قانونية الهدف .

عبدالعزيز الرزقان .. في مواجهة مع سلمي جاسم

هدف شبابي ثان

وبعد الهدف الاول الذي نجح الرزقان في ايداعه بشباك مبارك الدوسري يبدو انه فتح شهيته فتمكن في الدقيقة ٢٤ من تسجيل هدف فريقه الثاني حينما استغل كرة ساقطة في منطقة الجزاء وسجل بها الهدف في الزاوية البعيدة وسط محاولات فاشلة من قبل حارس الاتفاق وقد شهدت هذه الدقائق تفوقا واضحا لفريق الشباب حيث استطاع الوسط الشبابي ان يمتلك زمام المباراة ويطوع رتم المباراة لصالحه .

طرد سعدون

واعقب هذا الهدف طرد لاعب الاتفاق سعدون حمود اثر اعتراضه على حكم المباراة محمد الفودة .

استماتة اتفاقية ولكن

في الدقائق الاخيرة شهدت المباراة حضورا اتفاقيا رغم النقص في الفريق وكان الفريق الاتفاقي يحاول بقوة تعديل النتيجة وتسجيل هدف التعادل .. وقد اهدر حمد الدبيخي فرصة ثمينة على فريقه حينما لعب كرة (ديل كيك) نحو مرمى الشباب ولكن سعود السمار نجح في السيطرة على هذه الكرة .

العارضة دفاع اتفاقي

عند الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني .. عواد العنزي انطلق بكرة سريعة واربك الدفاعات الاتفاقية ونجح في اختراق منطقة الظهير الايسر وواجه المرمى الاتفاقي ثم سدد هذه الكرة قوية تجاه المرمى لكنها ارتطمت بالعارضة كفرصة شبابية ضائعة .. وقد تعاقبت الهجمات الشبابية بعد هذه الكرة وتمكن الرزقان من تسجيل الهدف الثالث في اخر لحظة من المباراة حينما ارسل كرة على بعد ٢٠ ياردة استقرت في الزاوية البعيدة في مرمى مبارك الدوسري .

يقولون

●● يقولون ان مدرب الشباب ، لوري ، عقب الغاء عقده من قبل ادارة النادي ، اجرى اتصالا بادارة نادي الاتحاد وعرض عليهم رغبته في تدريب الفريق الاول وبمقابل معقول جدا .. الا انه لم يجد الاجابة الشافية ..

***

●● ويقولون ان رئيس مجلس ادارة احد الاندية الكبيرة وعلى الرغم من عدم تمكنه من اكتساب ثقة اعضاء الشرف وجماهير النادي الا انه ألمح بعدم رغبته في الاستقالة مالم يكمل فترة الرئاسة القانونية والتي تبلغ اربع سنوات .

***

●● ويقولون ان ناد كبير مشغول هذه الايام بمشكلة مالية نتجت عن تراكم مبالغ كبيرة نتيجة اقامة الفريق في احد الفنادق . وان هذه المشكلة ربما تحرج النادي كثيرا .

***

●● ويقولون ان رئيس ناد في الدرجة الاولى قرر قبل فترة توجيه دعوة لفريق ممتاز كان يزور منطقة القصيم لحضور حفل عشاء تكريمي ، الا ان ذلك الغي في اخر لحظة نتيجة اتصال رئيس ناد في الممتاز .

من خارج الحدود

بطولة الدورة الدولية

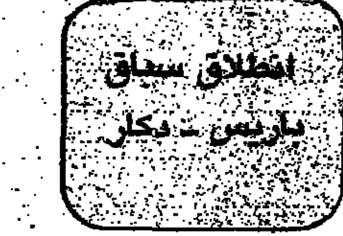
■ تونس : تبدأ اليوم في تونس بطولة الدورة الدولية الاولى للشباب في كرة القدم بمشاركة منتخبات تونس والجزائر والمغرب والعراق وفرنسا وبلجيكا .

تونس

الشارقة يتصدر الدوري

ابوظبي :

اسفرت منافسات الاسبوع التاسع لدوري كرة القدم بالامارات عن فوز اندية بني ياس على الوحدة ٤/١ والشعب على اتحاد كلباء ٢/صفر والخليج على الاهلي ٢/١ والشارقة على الوصل ١/صفر وتعادل الجزيرة مع العين بدون اهداف ويتصدر الشارقة البطولة برصيد ١٧ نقطة ويحتل الوصل المركز الثاني برصيد ١٥ نقطة



■ باريس : اشتركت اكثر من ٤٠٠ سيارة وشاحنة ودراجة نارية الاثنين الماضي في سباق باريس دكار الدولي الذي يستغرق ٢١ يوما ويبلغ طوله ١١ الف كيلو متر تبدأ من باريس الى مرسيليا فليبيا مرورا بالنيجر وتشاد ومالي وموريتانيا وينتهي في العاصمة السنغالية في ١٦ يناير القادم .

يوغوسلافيا .. في الادوار النهائية

بلجراد : رشح الخبراء الرياضيون في يوغوسلافيا منتخب بلادهم للوصول الى الادوار النهائية لكاس العالم لكرة القدم التي ستقام بايطاليا .. ويرى الخبراء ان لاعبي المنتخب اليوغوسلافي لديهم خبرة كبيرة لان معظمهم يلعب في اندية اوروبية وضمن فرق عالمية ولهم احتكاكات على المستوى الدولي يقوم بتدريب المنتخب اليوغسلافي المدرب الوطني المسلم ايفيتا قاسم من البوسنة والهرسك .



رؤية

يكتبها اليوم : يحيى اليامي

● لازال البعض يسعى لرسم صورة معينة حول نفسه من خلال ما يقوم به من تصرفات .. واحاديث .

وعندما تتاح لك فرصة للحديث معه .. عن قرب .. تفاجأ .. بان تلك الصورة التي رسمها حول نفسه مغايرة للواقع الذى يعيشه .. ومخالفة تماما .. عما كنت تشاهده .. من قبل ..

لذلك فالتعامل عن قرب هو الدليل الواضح لمعرفة الافراد .. والاشخاص بمختلف فئاتهم .. ونوعياتهم .. فهل تتريث في اطلاق الاحكام حتى تتعرف اكثر على من تتعامل معهم ؟!!

● وقع الدكتور المرزوقي عضو نادى الاتحاد في مازق من خلال توقيعه .. على العقد .. مع المدرب فلهو والذى يلزم الاتحاد بمصاريف باهظة .. تنفيذا للعقد ..

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن :

من المتسبب في ذلك ؟ وكيف سافر الدكتور للمفاوضات ؟ واين التخطيط السليم المسبق ؟ ولمصلحة من تتم هذه الامور ؟ واسئلة كثيرة وكثيرة تطرح نفسها .. وتبحث عن اجابة شافية من ادارة الاتحاد ...

● لازالت الفرصة مواتية لكثير من الفرق لاعتلاء قمة الدورى وان كان الهلال والاتفاق والقادسية الاقرب .

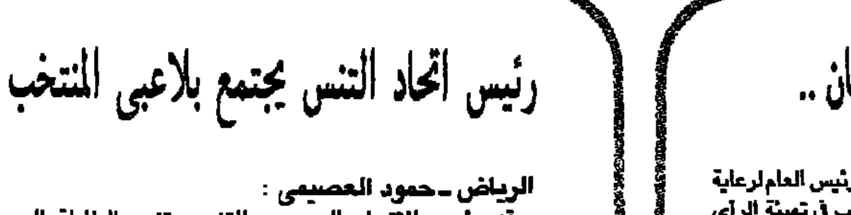
الرئاسة تساهم في تعداد السكان ..

الطائف/يحيى اليامي :

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. على مساهمة الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تهيئة الرأى العام للتفاعل مع تعداد السكان والمساكن بجميع انحاء المملكة والذى سيتم اجراؤه في مطلع العام القادم ١٤١١هـ .

حيث ستقوم ساعات الملاعب في جميع المناطق ببث العبارات المتعلقة .. بالتعداد لحث المواطنين للمساهمة في هذا البرنامج الكبير .. كما سيتولى معلقوا المباريات اعلان بعض العبارات المتعلقة ببرنامج التعداد السكاني .. وقد وجه سعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لجنة المعلقين بالاهتمام بذلك .

فيصل بن فهد



رئيس اتحاد التنس يجتمع بلاعبى المنتخب

الرياض ـ حمود العصيمي :

يعقد رئيس الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اليوم اجتماعا مع اعضاء لاعبى منتخب المملكة للتنس الارضى للدرجة الاولى والذين سيدخلون معسكرا اعداديا بالظهران الشهر القادم استعدادا للمشاركة في البطولة الخامسة لمنتخبات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للتنس الارضى بالدوحة .

وسيناقش رئيس الاتحاد مع اللاعبين المشاكل والصعوبات التى تعترض مسيرة تقدمهم ومشاركتهم الداخلية والخارجية .



سليمان الجبهان

افقاصريح

بين الأهلى والهلال

●● الكرة مدورة .. بلاشك .. وهي غادرة ايضا .. وقد تنقض معك كل العهود والمواثيق . وتسرق الابتسامة من على محياك وانت تعيش اسعد اللحظات .. وكثيرا ما استمع الى المسؤولين والمدربين وهم يرددون « هذه هى الكرة » .. يوم لك ويوم عليك .. »

● وشخصيا اعتبر ذلك « تبريرا » في مجمل الامر « وتبريرا غير منطقى بالمعنى الصحيح . لاسيما عندما تنقلب النتائج راسا على عقب وخلال لحظات قصيرة .. »

كنت اتابع لقاء الهلال والاهلى في الملعب . وتابعت ذلك المهرجان المثير الذى لفت نظرى فيه عدة امور من بينها جمهور الاهلى « المتنامى » .. والروح القتالية « المذهلة » التى كان عليها لاعبو الفريق .. والايقاع السريع الذى كان يؤدى به اللاعبون المباراة .. والنقلة « المذهلة » التى احدثها الهلاليون في الشوط الثانى وهذا ما اردت التعليق عليه .. ولعل السؤال الذى من المفترض ان يطرح « كيف خسر الاهلى .. وكيف فاز الهلال في تلك الظروف ؟ » .

كيف قتلت روح الاهلى « المتوقدة » بعد الشوط الاول وتحولت الى موج هلالى هادىء اكتفى بثلاثة اهداف من بين العديد من الفرص .. ؟!

● لست مع من قال بان خروج « موسى مرزوق » كان خلف ذلك « التحول الغريب » مع تقديرى لامكانياته الفنية الرائعة .. ! ولست مع من قال بان تعليمات مدرب الهلال بين الشوطين كانت خلف كل ذلك ..

بل ان هناك امران مهمان على فريقى الاهلى والهلال الاهتمام بهما تماما .. احدهما خطير جدا .. والاخر مهم جدا ..

بالنسبة للاهلى فان الامر المتعلق به يتمثل في حالة نفسية معينة داهمت الفريق فجاة . واشعرته بنقص « وهمى » حول روحهم القتالية الى روح انهزامية استسلمت للواقع .. وتكرر مثل هذه المشكلة وقد تخرج الاهلى بقوة . لاسيما عندما تكون المباراة مهمة ومصيرية ..

واما بالنسبة للهلال فهى ميزة على مسؤولى الفريق مهمة انمائها واستغلالها وتدعيم اوجه استغلالها حيث ظهر الفريق بروح مختلفة تماما عن الشوط الاول واستغل بها كامل الظروف بما فيها امكانيات لاعبيه الجيدة وحقق الفوز الكبير ..

خالد دراج

"د. عدنان جمجوم" رئيس نادي الاتحاد يعلق ويقول :

الوضع المالي أفضل مما سبق !

● هذه ملابسات قضية « المدرب » .. ولازلنا عند رأينا ..

سنبحث عن بديل للجمجوم .. ومشكلة أحمد جميل يتحملها الجهاز الفنى ..

● صديق على احمد (جدة) :

يشهد نادى الاتحاد هذه الايام حركة دائبة واجتماعات ومفاهمات بين اعضاء مجلس الادارة والشرف وذلك بخصوص تدارس اوضاع النادى من جميع النواحى سواء في نطاق التدريب والذى يعتبر القضية الاولى والتى تشغل بال الاتحاديين حاليا ومحاولة الخروج من المازق بعد توقيع الدكتور خالد المرزوقى العقد مع المدرب فلهو .

ومن اجل معرفة كافة ملابسات الموضوع من كافة جوانبه التقينا برئيس النادى الدكتور عدنان جمجوم فقال :

ان صرف النظر عن المدرب فلهو ليس باسباب مالية فصندوق النادى حاليا في وضع مالى افضل من اى وقت مضى وحدث انه بعد الاتفاق مع المدرب اقترح اعضاء الشرف تأجيل البت في موضوع المتعاقد مع المدرب حاليا وذلك بهدف تقييم الفريق بالكامل ومعرفة الشروط المطلوبة للمدرب الجديد وماهى المواصفات التى يمكن ان تتناسب مع اوضاع الفريق وتصل بعدها الى قناعة وهل نحن بحاجة الى مدرب اكاديمي وادارى في نفس الوقت او غير ذلك ..

واضاف د. جمجوم بان المعلومات الموجودة لدينا عن فهلو غير كافية ولم نطلع على مستواه والتجربة السابقة والتى مرت على الاتحاد من خلال المدربين الاربعة تتطلب اتخاذ الحيطة والحذر وعدم التعجل في مثل هذه الامور .. من اجل مصلحة الاتحاد .

وسوف نعمل خطة واضحة بشأن احظار المدرب المناسب بحيث تتفق اوضاعه مع اوضاع الفريق وتكون وجهات النظر متقاربة .

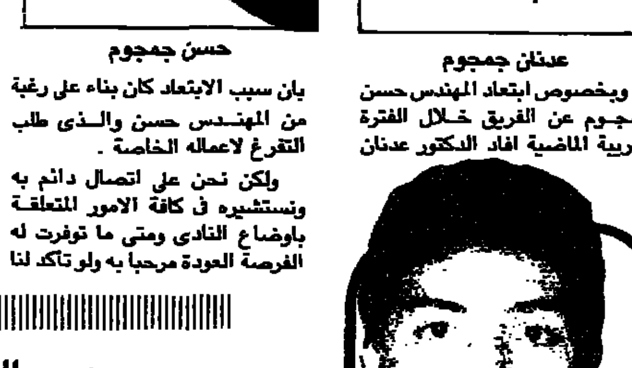
وبشأن منح الثقة للمدرب طه بصرى من قبل اعضاء الشرف والادارة جاء نتيجة اقتناع تام لبقائه حاليا في التدريب حتى نهاية الموسم الرياضي وقد ابدى اللاعبون ارتياحا كبيرا بذلك القرار وذلك لسببين فهو درب الغالبية منهم عندما كانوا اشبالا وعلى اطلاع ومعرفة تامة بمستواهم الفنى .

اضافة الى ان هناك ارتياحا وانسجاما في اسلوب اللعب خلال ما شوهد في المباريات الماضية .



عدنان جمجوم

ويخصوص ابتعاد المهندس حسن جمجوم عن الفريق خلال الفترة القريبة الماضية افاد الدكتور عدنان بان سبب الابتعاد كان بناء على رغبة من المهندس حسن والذى طلب التفرغ لاعماله الخاصة .



حسن جمجوم

ولكن نحن على اتصال دائم به ونستشيره في كافة الامور المتعلقة باوضاع النادى ومتى ما توفرت له الفرصة العودة مرحبا به ولو تأكد لنا عدم رغبته سوف نبحث عن بديل في القريب القادم .

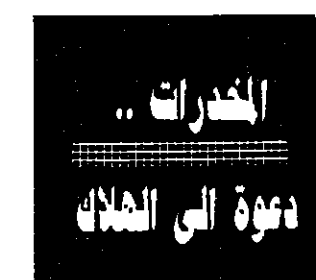
احمد جميل

وعن ما يدور بين الاوساط الرياضية عن اللاعب احمد جميل حول علاقته الاخيرة بالنادى وما تدور من اشاعات حول هذا الموضوع .. اجاب رئيس نادى الاتحاد بقوله نحن ندرك مدى اخلاص احمد جميل لفريقه ومتاكدين من ذلك .. وندرك ظروفه الحالية بعد الزواج .. ومع هذا لم يتاخر عن تادية الواجب للنادى سواء في حضوره التمارين او الاتصال المستمر .

وعن عدم اعطائه الفرصة للمشاركة مع الفريق في مباراة الطائى بجدة قال :

يعتبر ذلك خطأ من الجهاز الفنى واحمد كان جاهزا وقادرا على المشاركة .. ووجهة نظر المدرب كانت تهدف الى اعطاء الراحة له كونه « عريس جديد » .. ووجوده على كرسى الاحتياط اثرت عليه وعلينا .. كونه لاعب كبير له ثقله ووزنه في الفريق . ولكن بعدها وضحت الصورة وسارت الامور في مجراها الطبيعى .

لماذا احتسب الحكم ابراهيم جمعة ضربة الجزاء تلك لفريق النصر امام النهضة .. كل من شاهد الموقف في الملعب او عبر الشاشة لازال يتساءل معنا .. لماذا ؟



مدرب النهضة

بالصافرة الظالمة استقبلنى الصديق !

الرياض ـ سعيد المالكي :

تحدث بعد انتهاء مباراة فريقه امام النصر المدرب الوطنى النهضاوى عيسى حمدان . الذى تولى مهمة تدريب النهضة عقب اعفاء المدرب الالمانى هانك من مسؤولية الاشراف على الفريق في الايام الماضية وقال عيسى حمدان ان الفريق لعب بروح جيدة امام النصر وقدم اللاعبون اداء كان يؤهلهم لكسب نقطة التعادل على اقل تقدير لكن حكم المباراة ابراهيم جمعة لم يعجبه ذلك واحتسب ضربة جزاء لماجد عبدالله غير صحيحة ولا ادرى لماذا .. خرج التحكيم بتلك الصورة المهزوزة امامنا . ومع ان حكم المباراة . صديقى وتربطنى به علاقة جيدة الا انه اراد ان يستقبلنى في هذه المباراة التى اشرف فيها لاول مرة على تدريب النهضة .. بالصافرة الظالمة التى كانت سببا في خسارة فريقنا للمباراة وعلى العموم مازال الوقت مبكرا للحكم على فريق النهضة في النزول من عدمه للدرجة الاولى ..

وبالمناسبة اهنىء النصر على فوزه ..

وارجو من لاعبى فريقى نسيان نتيجة هذه المباراة ..





الغدير

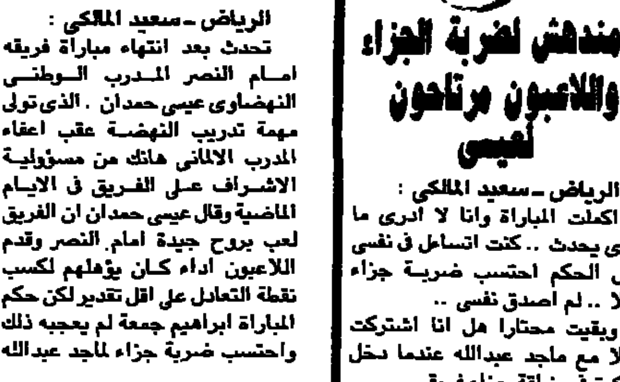
مندهش لضربة الجزاء واللاعبون مرتاحون لعيسى

الرياض ـ سعيد المالكي :

اكملت المباراة وانا لا ادرى ما الذى يحدث .. كنت اتساءل في نفسى هل الحكم احتسب ضربة جزاء فعلا .. لم اصدق نفسى ..

وبقيت محتارا هل انا اشتركت فعلا مع ماجد عبدالله عندما دخل بالكرة في منطقة جزاء فريقي ..

هكذا بدأ مدافع النهضة ابراهيم الغدير منفعلا بعد مباراة فريقه امام النصر والتى خسرها النهضة بهدفين مقابل هدف واحد .. واكمل الغدير حديثه قائلا : ان الفريق بوجود عيسى حمدان سيحاول في المباريات القادمة تقديم كل ما في وسعه من اجل البقاء في الدرجة الممتازة .. واعتقد ان اشراف عيسى حمدان على الفريق في هذا الوقت كان قرارا صائبا جدا . فهو اول ما قام به ووضع كل لاعب في مكانه المناسب .. وهذا ادى الى الارتياح النفسى الذى اصبح عليه الفريق



●●●

عكاظ ووج في كأس الملك

الطائف ـ يحيى اليامي :

تقام عصر اليوم على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف مباراة في كرة القدم بين فريقى عكاظ ووج في اطار منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين لاندية الدرجة الثانية وتأهل عكاظ بعد فوزه على الاغر بينما تأهل وج بعد فوزه على متيف .

مباراة الفريقين ذات طابع خاص للتنافس الذى تشهده لقاءاتهم عادة وكان الفريقان قد التقوا خلال هذا الموسم مرتين الاولى انتهت بالتعادل وكذلك الثانية بهدف لكل منهما عكاظ حريص على كسب اللقاء لاثبات احقيته في التأهل عن اندية الطائف للعب مع بطل جدة .. للوصول الى دورة الصعود فيما وج يبحث عن اثبات وجوده على المنافسة .

والمباراة ستشهد منافسة قوية بين الفريقين وكل مدرب اعد عدته لها منذ فترة.

هجر يهزم الحزم

الاحساء :

فازت طائرة هجر على الحزم ٣/صفر في دورى الكرة الطائرة بالاحساء وكانت نتيجة الاشواط ١٥/٦ و١٥/٥ و١٥/٩ .

اليوم وغدا بطولات الممتاز والدرجة الاولى للتنس

الرياض ـ حمود العصيمي :

يقيم الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اليوم وغدا بطولات الدورى الممتاز والدرجة الاولى للتنس الارضى ولعدد ٣٠ ناديا حيث تقام على ملاعب النادى الاهلى ونادى الاتحاد بطولة المملكة للاندية للدرجة الاولى « المجموعة الثانية » للاندية كميت والامل والاعتماد والوديعة وطويق والجبل والمجد والمزاحمية والقيصومة .

وتقام على ملاعب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بطولة المملكة للاندية للدرجة الاولى « المجموعة الاولى » لاندية القارة والابتسام والنجوم والعدالة والصفا وسدير والسلام والشروق والفتح والفيصلى .

وتقام على ملاعب جامعة الملك سعود بالدرعية بطولة المملكة للاندية الممتازة لاندية الاهلى والنصر والقادسية والاتفاق والفيحاء والثقبة وهجر والجزل والمحيط ومرخ .

وستقام البطولات بنظام الدورى من دور واحد وبنظام الفرق « فردى - فردى - زوجى » وسيهبط من اندية الدرجة الممتازة ناديان الى مصاف اندية الدرجة الاولى وسيهبط لربعة اندية من بطولتى الدرجة الاولى الى مصاف الدرجة الثانية فيما سيصعد ناديان من اندية الدرجة الاولى الى الممتاز اعتبارا من الموسم القادم وسيقوم بتحكيم البطولة ٤٢ حكما وطنيا .



●● ليست مشكلة الاهلى وحده عندما اهتز الفريق بعد خروج موسى مرزوق امام الهلال . ولكنها مشكلة الكثير من الاندية .. الا ان تجربة الاهلى كانت اصعب .. ولتدارك تكرر الموقف . فان الفريق بحاجة الى تشتيت قوته في عدة مواقع ..

« فتى الجبل »

بركلات الترجيح ..

الانصار يكسب رضوى ويتأهل للكأس

المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

تأهل فريق الانصار لكرة القدم الى المرحلة الثانية من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ممثلا لاندية الدرجة الثانية بمنطقة المدينة اثر فوزه على فريق رضوى من ينبع بركلات الترجيح ٥/٤ في المباراة الختامية التى جمعت بينهما على ملعب مدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة .

قدم الفريقان مباراة متواضعة فنيا انتهى وقتها الاصلى والاضافى بالتعادل السلبى وتبادلا فيها اضاعة الفرص وبالذات فريق رضوى الذى اهدر مهاجموه اكثر من فرصة كانت كفيلة بكسبهم المباراة في وقتها الاصلى

ولم تستثمر اثمن الفرص الانصارية التى تهيأت للفريق الانصارى الذى سيجد صعوبة كبيرة في تصدره دورى المنطقة ان لم يغير من عطائه امام رضوى .

وباللجوء الى الركلات الترجيحية سجل لاعبو الانصار وليد شرقى وايوب غلام واحمد سلامة ويوسف عبيد ورضا معتوق الركلات الترجيحية الخمس فيما سجل لاعبو رضوى عبد المحسن خفاجة واحمد القايدى ومحمد القايدى وعبد الجليل عواد الركلات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة واضاع عليثة العلونى الركلة الاولى ليفوز الانصار ٥/٤

■ حكم المباراة محمد فودة ومحمد الشريف وعبدالعزيز فودة وكان التحكيم موفقا .



فريق الانصار لكرة القدم

موقف الفرق

حتى نهاية مباريات امس

الفريق	الترتيب	لعب	فاز	تعادل	هزم	له	عليه	النقاط
القادسية	١	١٥	٧	٥	٣	١٦	٧	١٩
النصر	٢	١٤	٨	٢	٤	٢٢	١٢	١٨
الشباب	٣	١٣	٦	٦	١	٢٢	١٤	١٨
الاهلى	٤	١٤	٧	٤	٣	٢١	١٢	١٨
الطائى	٥	١٣	٧	٢	٤	١٢	٨	١٥
الاتحاد	٦	١٥	٤	٦	٥	١٤	١٦	١٤
الهلال	٧	٩	٦	١	٢	١٢	٥	١٣
الوحدة	٨	١٥	٢	٨	٥	١٤	١٧	١٢
الاتفاق	٩	٩	٣	٤	٢	١٢	٩	١٠
الرائد	١٠	١٥	١	٧	٧	٦	١٩	٩
الرياض	١١	١٣	٢	٣	٨	١٩	٢٩	٧
النهضة	١٢	١٣	١	٣	٩	٨	٣٠	٥

بعد فوزه الكبير على الأهلي :

الهلال .. عودة وعادة .!

تمكن فريق الهلال من تحقيق فوز كبير يوم امس الاول على الاهلي بثلاثة اهداف مقابل هدف اكد من خلالها عودته القوية .. وفي الخبر تمكن فريق القادسية من الفوز على فريق الوحدة بهدف دون مقابل .

■ كتب عبيد كعدور :

فجر الهلال غضبه في الاهلي ونال فوزا كبيرا قوامه ثلاثة اهداف نظيفة وملعوبة مقابل هدف اهلاوي جميل وذلك بعد الاخفاق الهلالي الاخير امام الاتحاد جاء هذا النصر الهلالي الكبير في اللقاء الذي جمع بين الفريقين مساء امس على ملعب رعاية الشباب بجدة ضمن منافسات الاسبوع الخامس عشر للدوري الكروي الممتاز .

وشهد الشوط الثاني اهداف المباراة الاربعة حيث كان الاهلي هو البادىء في التسجيل عن طريق لاعبه عامر مانع ثم سجل الهلال اهدافه الثلاثة بواسطة الثلاثي صالح النعيمة ومحمد التمياط وسامي الجابر .

وحقيقة تقال استحق الهلال الفوز عن جدارة واستحقاق نتيجة للجهد الكبير الذي بذله لاعبوه في الشوط الثاني والتكتيك الجيد الذي نهجه مدربهم كارلوس على اداء الفريق خلال هذا الشوط والذي تمخض عن سيطرة هلالية مطلقة على مجريات الشوط واسفر بالتالي عن اهداف ثلاثة حلق من خلالها الهلال في سماء ستاد جدة وخرج في النهاية ظافرا بالفوز ومحققا النقطتين .

وفي المقابل لم يكن يستحق الاهلي هذه الخسارة الكبيرة بعد العطاء المميز والابداع الكروي الذي قدمه لاعبوه في الشوط الاول ولكن الكرة لا تعترف الا بالاهداف اذ رغم السيطرة الميدانية الا ان الاهلاويين عجزوا عن الوصول لمرمى الحارس الهلال ليخرجوا في النهاية خاسرين المباراة بعد ضياع تام في الشوط الثاني .

المباراة

جاءت المباراة في مجملها العام جيدة المستوى من الجانبين وتقاسم الفريقان اللعب خلال الشوطين حيث سيطر الاهلي على الشوط الاول ولم يتمكن من تتويج هذه السيطرة باهداف وسيطر الهلال على الشوط الثاني وكسبه وكسب بالتالي المباراة .

الشوط الاول

فرض الاهلي سيطرته التامة على معظم دقائق هذا الشوط بفضل تفوقه في العابهم الدفاعية والهجومية ونهج الاهلي اسلوب رجل لرجل بالاضافة الى الدفاع الضاغط في كامل ملعبه واعتمد الاهلي في عطائه الهجومي على الانتشار الجيد وخلاصة القول لعب الاهلي باسلوب اعتمد على التنظيم الدفاعي والهجومي حيث دافع بعدد كبير من اللاعبين وهاجم بنفس العدد .. وبفضل هذا الاسلوب دانت السيطرة للاهلي في ظل تفكك هلالي واضح في الوسط والهجوم .

وتحمل دفاع الهلال عبء الضغط الاهلاوي الهجومي اذ تحرك هجوم الاهلي بقيادة اللاعب الزئبقي موسى مرزوق الذي تعرض لخشونة متعمدة من مدافعي الهلال وعلى وجه الخصوص حسين البيشي ومنصور الموينع في ظل تساهل من الحكم سعد ربيعة .

ورغم هذا التفوق وهذه السيطرة لم يتمكن الاهلاويون من هز شباك الهلال الذي ظهر في الربع ساعة الاخيرة من هذا الشوط بمستوى جيد وكان التعادل السلبي هو المحصلة النهائية لهذا الشوط .

الشوط الثاني

افتتح الاهلي هذا الشوط بتسجيل هدف مبكر في الدقيقة السابعة بواسطة اللاعب عامر مانع اثر تمريرة ذكية من حمزة صالح خلف دفاع الهلال .

واثار هذا الهدف حفيظة الهلاليين الذين سيطروا بعد ذلك على مجريات اللعب بعد التغيير الفعال الذي اجراه المدرب كارلوس حيث اشرك محمد التمياط بدلا من شقيقه صفوق رغبة في تنشيط الجهة اليمنى في ظل تراجع مستوى الظهير الاهلاوي فراج الشهري وتحقق للمدرب الهلالي مراده حيث اسهم محمد التمياط في خلخلة الدفاع الاهلاوي بتحركه الراسي وتوغله للعمق واعطى بالتالي الفرصة لزملائه بالتحرك بايجابية فكانت السيطرة الميدانية للهلال في ظل تراجع مستوى الاهلي الواضح اثر خروج موسى مرزوق المشاغب ثم اللاعب خالد مسعد ولعب الهلال وابدع لاعبوه في عزف سيمفونية كروية رائعة توجوها باهداف ثلاثة جميلة فكانت البداية من قدم النعيمة الذي وجه صاروخ استقر في مقص شباك الاهلي اثر فاول من خارج خط الثمانية عشر في الدقيقة ١٥ ثم توج اللاعب المبدع محمد التمياط عطاءه المبدع بهدف جميل ثاني حيث سدد كرة جانبية استقرت في شباك الاهلي بعد هجمة جماعية منسقة .

واختتم المهاجم سامي الجابر مسلسل الاهداف الهلالية بهدف ثالث سجله برأسه حين تلقى كرة عرضية جميلة من التمياط اودعها برأسه في الدقيقة ٤٤ ليكسب الهلال المباراة بثلاثة اهداف مقابل هدف للاهلي .

وبهذه النتيجة يرتفع رصيد الهلال الى ١٣ نقطة من تسع مباريات بينما بقي رصيد الاهلي على ١٨ نقطة .

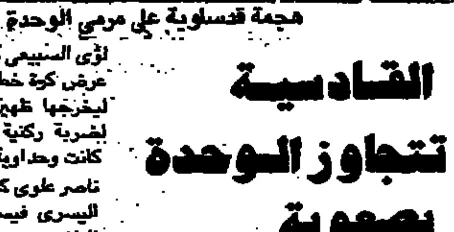


الفرحة الهلالية كانت عارمة

سامي جابر يسجل الهدف الثالث وسط ذهول غريب من الحداد



هجمة قدساوية على مرمى الوحدة



القادسية تتجاوز الوحدة بصعوبة

■ الدمام ـ عبدالرحمن حسن :

بعد مباراة فاترة خالية من اللمحات الفنية استطاعت القادسية وبشق الانفس ان تكسب الوحدة بهدف يتيم سجله ظهيرها الايسر بندر الخالدي في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني وكان هذا الهدف هو الحسنة الوحيدة في المباراة والشيء الوحيد الذي كسر تلك الرتابة التي خيمت على فصول اللقاء .

الشوط الاول كان كتمرين يجريه الفريقان وانحصر اللعب في وسط الملعب ولم تصل للحارس اي كرة يمكن ان نقول انها كانت تشكل خطورة ولا نبالغ ان قلنا ان هذا الشوط لم يكن فيه سوى هجمتين جادتين الاولى في الدقيقة ٣٦ عندما تبادل لؤي السبيعي كرة مع احمد البيشي الذي عرض كرة خطرة امام مرمى سمير عياد ليخرجها ظهير الوحدة محمد خضري لضربة ركنية اما الهجمة الثانية فقد كانت وحداوية في الدقيقة ٤٤ عندما مرر ناصر علوي كرة لعبدالله خوقير في الجهة اليسرى فيسددها ضعيفة في يد وليد الباز .

وقد كانت هناك في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني هجمة قدساوية خطرة عندما واجه خالد العوسري المرمى الوحداوي ليلعبها بارزة وخارج المرمى .

كانت فرصة سانحة للوحدة ان تخرج بنتيجة ايجابية في هذا اللقاء فقد غاب عن تشكيلة القادسية دينمو الفريق وعقله محمد الفرحان كما غاب عبدالرحمن بورشيد للاصابة والظهيرين خالد العامودي واحمد الاحمد ولكن سلبية خط الهجوم الوحداوي الذي كان في اسوا حالاته خاصة الخوقير والشقيزي والنويرة جعلت خط الوسط يتحمل عبء المباراة كاملا ويبدو ان مدرب الوحدة قد لعب للتعادل كما قال بعد اللقاء ليخسر فريقه النقطتين في حين ان الفريق لو لعب بنفس روح المباريات السابقة في ظل النقص الحاصل في صفوف القادسية لانقلبت النتيجة ولخرج فرسان مكة بنقطة على الاقل المحاولة الوحيدة التي بذلها الهادي قريعة مدرب الوحدة لتحريك قدرة الفريق كانت في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني عندما اخرج الظهير محمد خضري وادخل لاعب الوسط المهاجم حاتم خيمي وارجع عاطف الحازمي ليلعب ظهيرا بدل الخضري ولكن بقي الوضع كما هو ورمى بورقته الاخيرة عندما ادخل المهاجم بدر هوساوي بدلا عن محمد النويرة ولكن استمرت السلبية ليخرج الفريق خاسرا بهدف .

من اللقاء

■ اشهر الناصر في هذا اللقاء ثلاثة بطاقات صفراء كانت من نصيب عبدالله خوقير من الوحدة وخليل الشيخ وعارف بورشيد من القادسية .

■ جمهور قليل حضر اللقاء .

■ رابطة الوحدة بقيادة الموركي كان لها حضور مميز .

■ نجما اللقاء الكابتن محمود اسامة من الوحدة واحمد البيشي من القادسية .

■ عبدالله خوقير كاد ان يمثل خامسا للدفاع القدساوي .

■ مدرب الوحدة قال بان الارهاق هو سبب تدني عطاء فريقه وقال كنا نعمل للتعادل والخروج بنقطة .



باسم ابوداود

ثلاث خسائر للاهلى

■ جدة ـ مندوب المدينة الرياضية

خسر امس الاهلي مباراته امام الهلال وفقد قمة الدوري اما الخسارة الثالثة فهي ايقاف نجمه باسم ابوداود مباراتين بعد حصوله على الكارت الرابع .

الهلاليون عقب الفوز الكبير

■ كتب عيضة حمدان :

عقب انتهاء مباراة الهلال والاهلي تحدث سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال حول المباراة فقال : الحمد لله على النتيجة التي الت اليها المباراة وقد جاءت في وقت كنا بامس الحاجة الى تحقيق هذا الفوز لكي يواصل الهلال مسيرته في الدوري ولحصد النقاط .

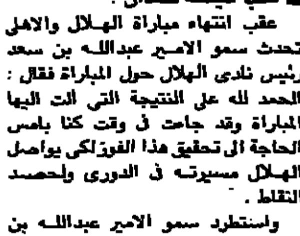
واستطرد سمو الامير عبدالله بن سعد قائلا : ان فريق الاهلي يسير وفق سياسة منهجية بدأت منذ سنتين والفريق في تطور مستمر فهنالك استقرار في الناحية الفنية ولا يوجد لديه سوى لاعبين فقط في المنتخب وشيء طبيعي ان يسيطر الاهلي على مجريات اللعب في الشوط الاول فهو فريق قوي ومرشح للبطولة ولا يستغرب ان يكون الشوط الاول لصالحه فالاهلي فريق كبير وكذلك الفريق الهلالي ففي الشوط الاول اغلق فريقنا المرمى وتراجعنا للخلف وعندما جاء هدف الاهلي في الشوط الثاني هاجم الفريق الى ان حقق الفوز والواقع ان هذا الفوز جاء بتكاتف جهود الجميع .

ويواصل سمو الامير عبدالله بن سعد حديثه قائلا لقد اجتمع المدرب باللاعبين بين شوطي المباراة واعطاهم بعض النصائح الفنية التي رجحت كفة الفريق في هذا الشوط .

واضاف سموه قائلا ان الدوري لا يزال طويلا وللهلال ٦ مباريات مؤجلة وكعادته فانه مشارك بكل قوة في الدوري واعود فاقول ان الهلال فريق قوي وكبير .

مدرب الهلال

اما مدرب الهلال كارلوس فقال عن المباراة بانها جاءت متوسطة المستوى بين الفريقين حيث تقاسم الفريقان السيطرة عليها .







الامير : عبدالله بن سعد

وحول الحديث الذي تم بين شوطي المباراة قال : لقد نبهت اللاعبين الى ضرورة فتح الملعب عن طريق الجناحين وعكس الكرات العرضية لارباك الدفاع الاهلاوي حيث لمست بعض الضعف فيه وخاصة في امثال هذه الكرات ..

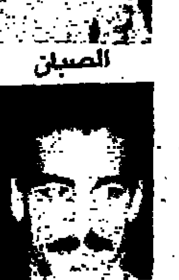
واستطرد كارلوس بان الاهلي كان الافضل في الشوط الاول وتغير الوضع بالنسبة للفريق الهلال في الشوط الثاني حيث كان الانتشار والكرات والهجمات الجيدة .

وحول مباريات الهلال المقبلة قال المدرب الهلالي انني لا استهين على الاطلاق باي فريق وانا احترم الجميع ويهمني كمدرب بالطبع تحقيق الفوز ولا توجد عندي مباراة سهلة واخرى صعبة فجميع المباريات قوية واتمنى ان يواصل اللاعبون تحقيق النتائج .

النعيمة .. مختصر

اما كابتن الفريق صالح النعيمة فقد اكتفى بالقول الحمد لله على تحقيق هذه النتيجة واعتذر عن الادلاء باي حديث اضافي .

تحية .. وبعد



الصبان

●● الاستاذ عبدالوهاب صبان « نادي الوحدة » :

● الهدوء والتريث ومعالجة الصعاب بحكمة .. هي صفات كفيلة بعلاج المشاكل التي تعترض الوحدة .. فلا تلتفت الى ما يؤخر الانطلاقة ..

***

النعيمة

●● الكابتن صالح النعيمة « الهلال » :

● يوم بعد اخر تزداد قناعات الرياضيين بحجم شخصيتك وتعاملك المتميز مع الاحداث .. واستقبال الجماهير لك في جدة دليل حي على ذلك ..

***





السويد

●● اللاعب سالم سويد « الاتحاد » :

● الفرص قد لا تطرق الابواب الا مرة واحدة وعليك ان تفكر في ذلك جيدا مستفيدا من خبرة اخيك ..

مديرية جمرك ميناء جدة الإسلامي

قسم المتروكات

بيع بضائع متروكة

تعلن مديرية جمرك ميناء جدة الاسلامي عن بيع بضائع متروكة لم يتقدم لها اصحابها لاستلامها ولم يتم اكمال اجراءاتها الجمركية خلال المهلة النظامية وهي « ١٥ » يوماً من تاريخ انتهاء تفريغ الباخرة والتي تقرر بيعها بالمزاد العلني . وذلك في مقر المتروكات الجديد بجانب البوابة الثالثة وستكون المنطقة مفتوحة للجميع لدخول المزاد . علما بأن المزاد سيكون يوم الاثنين الموافق ٤/٦/١٤١٠ هـ وسيستمر حتى الانتهاء من بيع المتروكات و الدلالة على المشترى ٥ر٢٪ .

العدد	المحتويات	رقم الجرد	الجهة القادمة منها البضاعة
٢٠	كرتون كتب	جيه ٢٢٢١	د . محمد توفيق
١٠	ربطة شراشف	اى ١٣٩٧	اسامة حسين شاروادى
١	صندوق مواد انشائية	اى ١٤٠٨	مؤسسة اسيل
١	طبلية قطع غيار	اى ١٤١٣	شركة محمد صالح ابار
١٩٢	بيكربونات الالنيوم	ان ٢٠٣٢	مؤسسة عبدالرحمن بن عفيف
٢	صندوق بضاعة	واى بي ٣٧٨٨	ثبتت زيادة في نتيجة السفينة
١	طبلية بضاعة	واى بي ٣٧٩٠	ثبتت زيادة في نتيجة السفينة
٣	كرتون بضاعة	واى بي ٣٧٩٢	ثبتت زيادة في نتيجة السفينة
١	كرتون بضاعة	واى بي ٣٧٩٣	ثبتت زيادة في نتيجة السفينة
١	طبلية بضاعة	واى بي ٣٧٩٤	ثبتت زيادة في نتيجة السفينة
١	صندوق خلاصة سيلاسيا	تى ٢٤٥٩	مصنع شهاب للجلوى
١	صندوق معدات كهربائية	تى ٢٤٦١	فيمر اندترفتن
٣	بكرات وكابلات	تى ٢٤٦١	السعودية المحدودة
٧٥	كرتون اقمشة	واى ايه ٣٦٨٨	مؤسسة عبدالله مطهر
٧	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٦٨٩	محل الشقاع
١	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٩٢	ثبتت زيادة في السفينة
٢	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٩٣	ثبتت زيادة في السفينة
٣	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٩٤	ثبتت زيادة في السفينة
٢	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٩٥	ثبتت زيادة في السفينة
٢٩	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٦٦٤	مؤسسة صالح حسن بن شيهون
٦	طبلية الات حاسبة	واى ايه ٣٦٧٠	مؤسسة الاستخارة
٣٦	طرد عدة	واى ايه ٣٦٧٩	مؤسسة عبدالله مطر العمودى
٢١٨	طرد اوانى صلبة	واى ايه ٣٦٨٠	محمد عبدالقادر باعبيد
١	صندوق علب غاز	واى بي ٣٧٥٤	شركة آسيا للمقاولات
١	كرتون مواد كيماوية	واى بي ٣٧٧١	شركة الجيل الطبية
١	طبلية كتب	واى بي ٣٧٧٣	مكتب المأمون
٩	صندوق مواد ومعدات	واى بي ٣٧٢٦	شركة ينبع السعودية
٢	طبلية ادوات تجميل	واى بي ٣٧٢٧	شركة العتيقى والفتين
١	طبلية ماكينات	واى بي ٣٩١٢	مؤسسة الزبير التجارية
٥	طرد قطع غيار مطابخ	واى بي ٣٧٣٢	السيد رتشرد كوبر
١	كرتون ملابس جاهزة	واى بي ٣٧٤٠	احمد طه خياط
١	طبلية ماكينات	واى بي ٣٩١٢	مؤسسة الزبير التجارية
٢٠	كرتون اقمشة	واى بي ٣٩١٤	اسماعيل قطب الدين
٢	طبلية أدوات مكتبية	واى بي ٣٩٢٦	مؤسسة سالم القرشى
١	طبلية صواميل	واى بي ٣٩٣٠	عبدالعزيز عبدالرحمن
٦	طبلية العاب	واى بي ٣٩٣١	شركة الافق التجارية
١٦٢	لفة بضاعة	واى بي ٣٩٥٣	ثبتت زيادة في السفينة
١	ربطة بضاعة	واى بي ٣٩٥٤	ثبتت زيادة في السفينة
٢	ربطة بضاعة	واى بي ٣٩٥٥	ثبتت زيادة في السفينة
١	كرتون بضاعة	واى بي ٣٩٥٦	ثبتت زيادة في السفينة
١	كرتون بضاعة	واى بي ٣٩٥٧	ثبتت زيادة في السفينة
١	صندوق الواح زجاج	واى بي ٣٨٧٥	أسفلت جدة
١	طبلية كتب	واى بي ٣٨٨١	مكتب الجزيرة
١	طبلية بضائع كهربائية	واى بي ٣٨٨٤	قيمران ترخته السعودية
٥	طبلية محل طعام	واى بي ٣٩٥٩	مامون تمر وشركاه
٢	طبلية ورق دليمر	واى بي ٣٨٨٥	المصنع الاهلي للجلود
٣	طبلية خردوات وقطع	واى بي ٣٨٩٠	عبدالله سعيد بقشان
٤	طرود قطع غيار سيارات	واى بي ٣٨٩٣	معرض الرياض
١	طرد امتعة شخصية	واى بي ٣٩٣٤	مكتوتى سيل غابة
٨	طبلية قطع سيارات	واى بي ٣٩٣٨	مؤسسة محمد احمد باشميل
١١	صندوق مواد كيماوية	واى بي ٣٩٤٤	سيكو الجنوب
٢٤	كرتون امعاء قرقان	واى بي ٣٩٤٥	حلوانى اخوان
١٣	سطل تيسيرون	واى بي ٣٩٤٧	ڤ اى اس اس
٢٠	صندوق مصنوعات نحاس	جى ٢٢٢٤	محلات عبدالعزيز
٢٥	كرتون البسة رايون	جى ٢٢٢٥	محلات عبدالرحمن بلجنيد
٢٢	صندوق مصنوعات نحاس	جى ٢٢٢٧	مؤسسة شوبك التجارية
٢	طرد مطحنة	جى ٢٢٢٨	حزاب معوض الجهنى
٧٧	صندوق شيش نحاسية	جى ٢٢٣٠	محمد سليمان شوبك
٥١	صندوق شيش نحاسية	جى ٢٢٣٢	محمد سليمان شوبك
٦٠	صندوق نظارات	جى ٢٢٣٣	عبدالقادر خوز
٢	كرتون اقمشة راين	جى ٢٢٣٦	عبدالقادر عبدالرحمن
١٠	كرتون بنلجر نحاسية	جى ٢٢٣٧	عبدالقادر خوج
٣٠	كرتون ملابس جاهزة	جى ٢٢٣٨	مؤسسة هابى لانديتج
٤	صندوق مصنوعات نحاسية	جى ٢٢٣٩	مؤسسة يحيى والى للتجارة
١٥	صندوق مصنوعات نحاسية	جى ٢٢٤٠	محلات عبدالعزيز السائغ
١	كرتون كتب طبية وفنايل	ايه ٢٢٦٢	شركة الملاحة البحرية
١	طبلية بضاعة	واى بي ٣٦٥٤	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١٤	كرتون بضاعة	واى بي ٣٦٥٥	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
٣	طبلية بضاعة	واى بي ٣٦٥٦	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	كرتون بضاعة	واى بي ٣٦٥٧	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
٢	ربطة اثاث خشبي	واى بي ٣٦٣٢	مؤسسة السعودية للعمارة
١	طبلية فهرس اماكن سياحة	واى بي ٣٦٠٦	السيد تونى كبيش نشابن
١	طبلية قطع غيار انشائية	واى بي ٣٦١٣	عبدالله سعيد بقشان
٢٣	كرتون احذية	واى بي ٣٦٢٠	مؤسسة الايتاس للتجارة
١	صندوق خلاطة رمل	واى بي ٣٦٢٦	العورة للصناعة والهندسة
٢	صندوق قرطاسية	واى بي ٣٥٨٣	مؤسسة انش الرشيد
١	طبلية خيوط خياطة	واى بي ٣٥٨٤	معرض ابو وائل
١	طبلية اقمشة	واى بي ٣٥٩٩	حسين صديق

العدد	المحتويات	رقم الجرد	الجهة القادمة منها البضاعة
٦	كرتون اقمشة	وايه ايه ٣٦٠٧	علوى صالح باعقيل
٣٥	كرتون راديوهات	واى ايه ٣٦١٥	مؤسسة عمر بقشان
١	قفص ديكورات منزلية	واى ايه ٣٦١٦	عبدالعزيز عبدالعال
١٠	كرتون بضاعة	واى بي ٣٧١٩	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
٤	كرتون بضاعة	واى بي ٣٧٢٠	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	طبلية بضاعة	واى بي ٣٧٢١	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	طبلية بضاعة	واى بي ٣٧٢٢	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	طبلية بضاعة	واى بي ٣٧٢٣	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	طبلية عينات بلاط	واى بي ٣٧١٢	فايز خليل عليان
٢	صندوق قطع غيار	واى بي ٣٦٨١	مؤسسة عبدالعزيز على
١	صندوق معدات كهربائية	واى بي ٣٦٩٤	فرع مؤسسة محمد المغربى
٨	طبلية منتجات عطور	واى بي ٣٦٩٥	مؤسسة الجنيد
٨	براميل لون للافست	واى بي ٣٧٠٠	مصنع حاتم للمستحضرات
٤	صندوق طفليات	واى بي ٣٦٦٠	شركة باربر كوملن
٢	طبلية كتب	واى بي ٣٦٦٧	مكتبة المامون و العنات
٣٩	بالة بشاكير احرام	واى بي ٣٦٧٣	مؤسسة على حسن باطهف
٧	كرتون انالتن تلفزيون	واى بي ٣٦٨٠	شركة بسمت الجزيرة
٤	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٥٥	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
٨	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٥٦	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٥٧	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٦٥٨	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	طبلية كومبر بسوران هواء	واي ايه ٣٦٣١	احمد عبدالله باشيخ
١	كرتون مواد ترويج	واى ايه ٣٦٣٤	شركة المقاولات الكهربائية
١٧١	كرتون مفكرات	واى ايه ٣٦٤٢	مكتبة جدة
٦	صندوق متموثلن من الحجر	واى ايه ٣٦٤٧	خالد على رضا
٥٦٠	كرتون كتب اسلامية	كيو ١٢٧٩	مكتبة المطبوعات الاسلامية
١٥	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٧٤٣	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
٢	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٧٤٤	ثبت زيادة نتيجة السفينة
٣٤	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٦٩٩	مؤسسة الحوثى التجارية
٤٠٤	كرتون عدة زراعية	واي ايه ٣٧٠٠	مؤسسة على سعيد
٦٣	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٧٠٣	حمد ابراهيم عبداللطيف
١٥٠	طرد اوانى صلبة	واي ايه ٣٧٠٤	مؤسسة سعيد محمد باوجيه
٤٥	صندوق خولندى	واى ايه ٣٧٠٦	محمد تمار افغانى
٢٣	كرتون قطع غيار سيارات	واى ايه ٣٧٠٧	عبدالله سالم القثمى
١٠٥	كرتون مناديل راس نسائية	واى ايه ٣٧٤٠	مؤسسة جلال احمد شمسان
٢٦	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٧٤٦	عبدالرحمن عبدالله محمود
٩٣	كرتون ملابس جاهزة	واي ايه ٣٧٤٧	حمد ابراهيم عبداللطيف
٢٥	كرتون كاميرات تصوير	واى ايه ٣٧٥٣	مؤسسة عبدالواحد عبدالله
١٢	صندوق رومان	واى ايه ٣٧٥٤	مؤسسة العمودى للتجارة
١٠٠	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٧٥٨	معرض الرشيد
٧٥	كرتون شتوا	واى ايه ٣٧٦١	عبدالمجيد ايه ام
٤٠	كرتون منتجات تصوير	واى ايه ٣٧٦٦	مؤسسة احمد عبدالواحد
٦١	كرتون اقمشة	واى ايه ٣٧٦٧	شركة الاشيى جدة
١١٦	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٧٦٨	عبدالله محمد مطهر
٢٥	كرتون اقمشة	واى ايه ٣٧٧٠	مؤسسة جلال حمد شمسان
٣٢	كرتون اقمشة	واى ايه ٣٧٧١	شركة العيسائى والحربيى
٧٥	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٧٧٣	مؤسسة صالح عبدالله بلوارث
١٢٦	كرتون ملابس جاهزة	واى ايه ٣٧٧٦	عبدالله مطر العمودى
٤٠	كرتون قماش	واى ايه ٣٧٨١	مؤسسة انور عبدالوهاب مدهش
٥٢	كرتون قماش	واي ايه ٣٧٨٢	مؤسسة انور عبدالوهاب مدهش
٥٢	كرتون فرش بلاستيك	واى ايه ٣٧٩٣	مكتب الكمال للاستيراد
٢	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٨٠٠	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
١	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٨٠١	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
٣	كرتون بضاعة	واى ايه ٣٨٠٢	ثبت زيادة في نتيجة السفينة
٣٠	كرتون مناديل	واى ايه ٣٧٩٨	مؤسسة جلال احمد شمسان
٥	صندوق وحدات تلحيم	ان ٢٠٢٢	الشركة السعودية للاستيراد
٤	طبلية بلاط	اكس ٢٩٠٥	مؤسسة خليلان للتجارة
٨	كرتون اقمشة	اية ٢٢٥٠	احمد محمد بامعروف
١٦٥٠	طرد جلب حديد	اية ٢٢٥٧	عبدالعزيز محمد الحربى
٨	طرد احذية	ان ٢٠١٤	مؤسسة الدربى للتجارة
٢٤	صندوق مصنوعات نحاسية	ان ٢٠١٥	محلات عبدالعزيز الصائغ للتجارة
٢٠	طرد جنط سيارات	كيو ١٢٧٧	عبدالعزيز محمد
٦٠	طرد فرشات جلود	كيو ١٢٧٧	عبدالعزيز محمد

« برسم الوارد »

عدد	المحتويات	الجهة القادمة منها البضاعة
١	سيارة تويوتا كورولا	ادارة الترحيل
١	سيارة شاحنة	ادارة المخدرات
١	زجاجة عطر	الامن الجمركي
٢٤	كوت	الباب الشمالى
٨	اقلام حبر	
١	شرشف	
١	غترة	
٣٠	لفة قماش اسود	
٣٧٢	كيس مساويك	

« برسم الصادر »

العدد	المحتويات	الجهة القادمة منها البضاعة
١	كرتون مجسمات ادمية	مؤسسة المشاريع للتجارة
١٣	كرتون مجسمات ادمية	مؤسسة الاستمارة للتجارة
١	كرتون نيون من موازين بقالة	شركة المطابع الاهلية
٣	كرتون ملابس جاهزة	الاصفهانى للازياء
١	كرتون بدل ولادى	شركة العيسائى
٥	شراشف + ١٨ قلم لكس	الامن الجمركى
١	زجاجة عطر	الامن الجمركى
٣	كرتون مجسمات	غسان احمد
١٥٠	حبة كروت موسيقية	عبدالله الحريرى
١١٦	كرتون مناظير عليها أيات قرانيه	حسن باناقع
٤٥	كرتون مناظر عليها أيات قرانيه	محسن باوارث
٢٣٨	كرتون أيات قرانيه على سيراميك	مكتب باصرة
٣٠	كرتون مناظير عليها شعار	محلات محمد دمياطى
٥٤٣	كرتون أيات قرانيه على سيراميك	حسن العمودى
٩٠	كرتوت كتب دينية	مجموعة تجار
٥٠	نسخة كتب دينية	ام القرى
٤٧	نسخة كتب دينية	مكتبة الحورى
٨	كرتون كتب دينية	المجموعة الاعلامية
٣	كرتون كتبت دينية	مكتبة المامون
٢٤	طقم اكواب ملابس	الباب الشمالى
٥٠	كرتون شريط اشرطة كاسيت	محسن بافضل
٢٧	كرتون كتب « رجال حول الرسول »	المكتب التجارى بمكة المكرمة
٢٠	كرتون اشرطة مسجلة	عبدالله بافضل
٣	صناديق	مؤسسة الطوخى
١٠١	كرتون لعب اطفال	مؤسسة عبدالحافظ شيهون
١١	كرتون ملابس جاهزة	مؤسسة خالد عبدالله
٢٧	كرتون ملابس نسائية	حسن احمد
٨٤	كرتون مجسمات	محلات دانه
٦	كرتون مجسمات بط	مؤسسة ورده الصالحة
٣	كرتون ملابس	فوزية حسن المالكى
٣	كرتون كتب « العصر العباسى »	مكتبة دار المعجم
١١	طرد مجسمات	مؤسسة خالد ابو داود
٨	كرتون لتلطيف الجو	المؤسسة العامة للاستيراد
١	كرتون كتبت دينية	دار الحمدان للنشر والتوزيع
٣٨	كرتون مجسمات حيوانية	حسن قزاز واولاده
١٥	كرتون بلاط سيراميك	فيصل ادهم
١	تمثال امراة	مؤسسة نما للخدمات
١٥	كرتون مستحضرات تجميل	شركة عبدالله بن زقر
١٣	مجسم	شركة نوران
٢	كرتون تركيب اضاءة	شركة نوران
١٣	كرتون مجسمات	ابراهيم الجفالى
١٠	كرتون العاب اطفال	بلاد الالعاب
٢	كراتين شامبو للشعر	عبدالله بن زقر
١٠	مطبوعات	الشركة العالمية للالكترونيات
٤	صناديق لوحات عليها كتابة	مؤسسة بن خضرة
٢٠	كرتون مسدس رشاش اطفال	مؤسسة عبدالكريم الظهار
١	طبلية بها اوراق	غير معروف
١	صندوق	غير معروف

العدد	المحتويات	اسم المستورد	رقم الحاوية
٩٦١	كرتون توابل	شركة المحضار للتنمية	اس سى اكس يو ٦٠٢٩٧٣١
٦٩٠	كرتون بهارات	شركة المحضار للتنمية	اس سى اكس يو ٦٦٧٤٨١٧
٧٤٥	كرتون بهارات	شركة المحضار للتنمية	اس سى اكس يو ٦٧٥٣٦٢٣
	لبان	مؤسسة الفالح للتجارة	از كى كى يو ٢٥٣٦٠٨٠
	لبان	مؤسسة الفالح للتجارة	از واى كى يو ٢٨٥٥٦١٦
	لبان	مؤسسة الفالح للتجارة	از واى كى يو ٢٥٧٢٣٠٢
	مكائن طاقة	مؤسسة اسيل	ام اى ار يو ٧٣٤٩٧٠٦
	مواد تنظيف	مؤسسة الحساب للمقاولات	اى ايه اس يو ١١٩٩٩٠٠
	خيوط	المصنع الوطنى للسجاد	ام اى ار يو ٤٤٣٩٨٨٠
	لبان	مؤسسة الفالح للتجارة	از واى كى يو ٢٨٦٠٤٢٢
	لبان	مؤسسة الفالح للتجارة	از واى كى يو ٢٨٦٢٢٦٢



صالح يزور امريكا

اعلن فى صنعاء ان الرئيس على عبدالله صالح سيبدأ يوم ٢٦ يناير القادم زيارة للولايات المتحدة الامريكية تستمر ثلاثة ايام بدعوة من الرئيس الامريكى جورج بوش حيث يعقد الجانبان مباحثات تتركز على العلاقة الثنائية والوضع الدولى وجهود السلام فى منطقة الشرق الاوسط وخاصة القضية الفلسطينية .

وكان الرئيس صالح قد تلقى الدعوة لزيارة امريكا عام ١٩٨٦ اثناء زيارة بوش لصنعاء ابان توليه منصب نائب الرئيس الامريكى .

قانون جديد لتمليك العقار فى الجنوب

اقر مجلس الوزراء فى عدن فى اجتماع عقده برئاسة الدكتور ياسين سعيد نعمان القانون الجديد لتملك العقار بغرض البيع والشراء والتأجير وتنظيم العلاقة بين المستأجرين والمؤجرين .

وكانت لجنة خاصة قد فرغت قبل ايام من اعداد القانون الجديد الذى وجد صدى لدى المواطنين والمغتربين الذين بادروا الى شراء العقار بصورة لم يسبق لها مثل حيث تتلقى الجهات المعنية مزيدا من الطلبات للتملك .



مجلس الشورى يناقش اوضاع المغتربين

صنعاء - المدينة :

خصص مجلس الشورى وقتا طويلا لمناقشة اوضاع المغتربين اليمنيين بالخارج من خلال التقرير الذى عدته لجنة الشؤون الخارجية والبرلمانية والاتحاد العام للمغتربين وتشعبت النقاشات على كافة الجوانب خاصة ما يتعلق بتقديم تسهيلات اخرى للمغتربين حيث استدعى لحضور الجلسة رئيس مصلحة الاحوال الشخصية ووكيل مصلحة الجمارك ومدير عام الشؤون القنصلية بوزارة الخارجية وهى الجهات التى لها علاقة بما تمت مناقشته ..

ويحظى موضوع تقديم تسهيلات للمغتربين وتأكيد تنفيذ قرار سابق لمصلحة الجمارك بدعم من اعضاء مجلس الشورى واكد احد مسؤولى الاتحاد العام للمغتربين ان الاتحاد سيعمل على استكمال التقرير ومتابعته لمناقشته مرة اخرى مع مجلس الشورى .

فى موسم الزراعة :

توزيع الاشجار والشتلات مجانا قررت وزارة الزراعة الادارة العامة للشؤون الزراعية والمشاتل ان تقوم خلال موسم الزراعة هذا العام بصرف جميع الشتلات والغروسات .. مجانا للمواطنين لتشجيع الزراعة وخاصة الفواكه والاشجار . ولمزيد من العناية تقضى التوجيهات للمرشدين بالتحرى عن اماكن الغرس ومساعدة المزارعين والمواطنين وقد بدأت الادارة المختصة بوزارة الزراعة فى تلقى الطلبات والتوجيه لمسؤولى الغابات للصرف .

حضرموت تكتفى بيضا ودجاجا

وضع الدكتور ياسين سعيد نعمان رئيس الوزراء فى الشطر الجنوبى حجر الاساس لمشروع (دواجن وادى حضرموت) فى محافظة سيئون الذى يقام برأس مال وطنى وسيساهم المشروع الجديد الذى ينتج خمسة عشر مليون بيضة ومائة طن من اللحوم سنويا بعد اكتمال مراحله فى تلبية احتياجات البلاد من البيض والدجاج وخاصة منطقة حضرموت .

وسيبدأ المشروع الذى يقام على ارض مساحتها ٩٩ هكتارا انتاجه فى العام القادم .

فيما افتتح رئيس الوزراء مشاريع تجميلها
الندوة العلمية لصنعاء القديمة تصدر الدراسات

● صنعاء - مندوب المدينة :

عقدت فى صنعاء خلال الاسبوع الماضى الندوة العلمية الخامسة للمحافظة على صنعاء القديمة ونظمها لمدة يومين المكتب التنفيذى للمحافظة على صنعاء القديمة الذى يديره الدكتور عبدالرحمن الحداد .. وكذا المكتب التنفيذى منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم . والبرنامج الانمائى للمنظمة الذى يقوم حاليا بحملة دولية من اجل الحفاظ على صنعاء كتراث حضارى وانسانى .

وبحثت الندوة اثناء عملها امور رصف وتحسين شوارع المدينة وتصريف السيول فيها وتكوين المرافق العامة والحدائق وتنظيمها وتنشيط الحرف اليدوية التى كانت تمارس وترميم اسواق المدينة القديمة وترميم المنازل عن طريق مراكز متخصصة ستقام وقدمت خلالها الندوة التى شارك فيها خبراء المعمار والتراث من عدد من الجامعات العربية والاجنبية .

من جهة ثانية حضر رئيس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز عبدالغنى مشروعات الرصف والبنى التحتية فى المدينة القديمة حيث تركزت الاعمال فى ساحة « اللقية » ومداخل سوق « الملح » وسوق النظارة بمساحة ١١٦٠٠ متر مربع وبتكلفة اجمالية بلغت تسعة ملايين ريال .

وقص الشريط لمشروع منطقة الابهر فى المرحلة الخامسة بمساحة تسعة الاف متر مربع وبتكلفة سبعة ملايين ريال .

وافتتح المشروع الثالث الذى يبدأ من سوق البقر الى طلحة ثم السايلة والجزء الثانى الذى يبدأ من سوق البقر حتى باب شعتوب وتبلغ مساحتهما ١٧ الف متر مربع اما التكاليف فتبلغ ١١٫٥ مليون ريال وقام بعد ذلك بجولة على عدد من المناطق والمتاحف فى المنطقة .

عبدالعزيز عبدالغنى

مدير شؤون المغتربين بسفارة الجنوب
نرحب بكل طلبات الاستثمار
من حق المغتربين سحب اموالهم ثانية

الرياض - مكتب المدينة :

اشار الاستاذ صالح عثمان مدير شؤون المغتربين بسفارة الشطر الجنوبى بالرياض الى ان السفارة تلقت خلال الفترة الماضية العديد من طلبات المغتربين الراغبين فى الاستثمار وفى المشاريع الخاصة الصغيرة وانها قامت بارسالها الى الجهات المختصة على الفور وذلك لاتخاذ اجراءات السماح مشيرا الى ان ذلك لا يستغرق وقتا طويلا نظرا لحرص الجهات الاقتصادية هناك على سرعة التنفيذ لما فيه خدمة خطة التنمية ورفاهية المواطن .. واشار عثمان الى ان السفارة ايضا قامت بالتصديق على وكالات لعدد من المغتربين الراغبين فى شراء الاراضى للسكن والاستثمار الصناعى والزراعى وذلك باعداد جيدة جدا ومتنامية .

واكد عثمان استعداد السفارة لتقديم كل عون وتسهيل كل العقبات فى طريق المغترب وانها نسقت مع البنك اليمنى بفتح حسابات توفير للمغتربين وفق فوائد وبالعملة التى يودع بها المغترب سواء كانت دولارا او دينارا او غيره .

مع اعطاء المودعين الحق فى السحب متى ما يشاء وكذلك التحويل منه وبنفس العملة المودعة دون الحصول على اذن من اى جهة كانت بل وبدون اى اجراءات .

اندريوتى يزور صنعاء


اندريوتى

يبدأ رئيس الوزراء الايطالى جيوليو اندريوتى اليوم الاربعاء زيارة لصنعاء تستمر ثلاثة ايام يجتمع خلالها مع رئيس الوزراء الاستاذ عبدالعزيز عبدالغنى لبحث التعاون بين البلدين والوضع الدولى ويجتمع اندريوتى اثناء زيارته الى الرئيس على عبدالله صالح .

وسيوقع الجانبان على اتفاقيات اقتصادية وثقافية وفنية .

●●● كما اشارت المدينة ●●●
وفد مستثمرى عدن يجتمع بغرفة جدة

كما اشارت الصفحة فى الاسبوع الماضى فقد وصل جدة امس الوفد الاقتصادى اليمنى برئاسة الدكتور محمود سعيد مدحى عضو هيئة الرئاسة ورئيس اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب ويضم الوفد رئيس غرفة عدن التجارية والصناعية وعدد من رجال المال والاعمال ومسؤولين فى وزارة الاقتصاد فى عدن .

وسيعقد الوفد اليوم اجتماعا مع رئيس الغرفة التجارية ومسؤولى الغرفة ورجال الاعمال السعوديين وذلك فى الغرفة التجارية بجدة يتم خلاله بحث قانون الاستثمار الجديد وتدوين الملاحظات السعودية على المشروع كما يستقبل الوفد المغتربين اليمنيين فى جدة ليبحث معهم الموضوع .

وسيغادر الوفد جدة الى الرياض للاجتماع بنائب رئيس الغرفة التجارية ومدير عام الغرفة وعدد من رجال الاعمال بالرياض يوم السبت القادم للغرض نفسه .

وقد اهابت السفارة اليمنية بالاقتصاديين ورجال الاعمال الاتصال بها للحصول على معلومات يحتاجونها عن الوفد .


البجيرى .. استفادتنا من تجارب الماضى كبيرة

إجتماعيات



سلامات للبجيرى

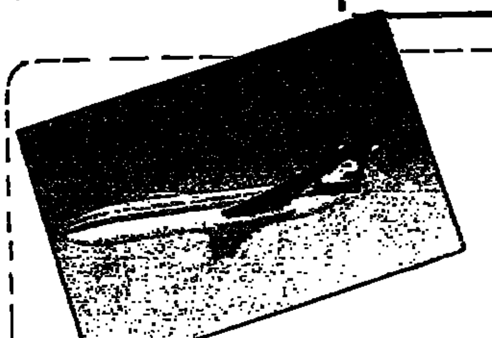
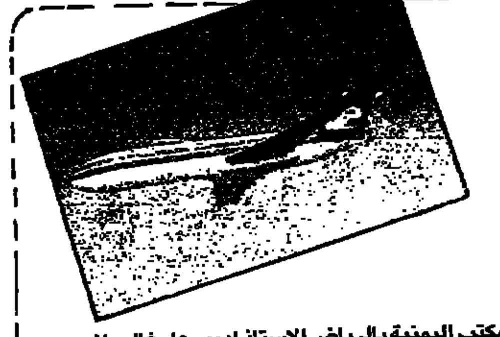
● الاستاذ السفير على عبدالله البجيرى سفير الشطر الجنوبى من اليمن التزم منزله خلال الايام الماضية حيث تعرض لوعكة صحية منعته من الخروج .

السفير استقبل العديد من الزوار والاتصالات التى اطمانت على صحته .. حيث اكد لهم عودته للعمل خلال الاسبوع القادم .


على اسماعيل

● حلت الفرحة بمنزل الاخ على عبده اسماعيل بعد انتظار طويل حيث رزقه الله بمولوده الاول والذى سماه (مراد) .. ابو مراد تلقى التهانى من المغتربين على عبدالعليم . محمد الحاج نعمان . عبدالرحمن عبدالعزيز . عبدالله عبدالقادر .

اليمنية ورحلات الشتاء

اشار مدير مكتب اليمنية بالرياض الاستاذ اديب على غالب الى انه لم يطرأ اى تغيير على مواعيد سير رحلات اليمنية فى الشتاء من والى الرياض وقال ان جدول الرحلات ثابت حيث تصل رحلاتها ايام الاحد والاثنين والاربعاء والجمعة فى الساعة ١١٫٤٠ صباحا وتغادرها الى صنعاء وتعز فى الساعة ١٢٫٤٠ ظهرا .

من جهة ثانية نقلت اليمنية بالرياض مكاتبها من البطحاء الى شارع الخزان بجوار مسجد الجوهرة وذلك لمواجهة التوسع فى خدمات اليمنية وتوفير الراحة لمراجعيها .

سفيرا اليمن يلتقيان بالفرق الرياضية

الرياض - حسين الملاحى :

فى اطار المشاركات واللقاءات الاخوية بين ابناء الجالية اليمنية واثناء لقاء منتخب الجالية اليمنية بجدة نظيره منتخب الجالية اليمنية بالرياض .

التقى الاستاذ غالب على جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية بالمملكة بكل من الاستاذ امين عبدالسلام الوصابى رئيس النشاط الرياضى والثقافى للجالية اليمنية والاستاذ سالم عبدالله الحميقانى المشرف العام لفرق الجالية اليمنية واعضاء الادارتين بجدة والرياض .

وفى هذا اللقاء تحدث الاستاذ غالب على جميل عن استعدادات السفارة اليمنية بدعم كافة الانشطة الرياضية والثقافية والفنية للمغتربين اليمنيين المقيمين فى المملكة .

وقال اننا نشكر فيكم هذه الروح التى تسعون من خلالها الى ابراز انشطة اخوانكم المغتربين الذين تتعدد مواهبهم وطموحاتهم .

وقال ايضا نحن نتمنى للجميع النجاحات الدائمة فى هذا البلد المضياف .

ومن جهة اخرى ايضا التقى الاستاذ على عبدالله البجيرى سفير الشطر الجنوبى بمسؤولى النشاط الرياضى والثقافى للجالية اليمنية بجدة : وقال اولا اشكركم على هذه الزيارة والمشاركة التى تجمع بين اخوانكم الرياضيين بمدينة الرياض وقال اننا مستعدون لدعم الانشطة الرياضية والثقافية والفنية لكل ابناء اليمن الواحد وتشجيع كل طموحاتهم ومواهبهم المختلفة وقال نحن من جانبنا مستعدون لتذليل جميع الصعاب التى قد تواجهكم

فى اللقاء الودى جالية الرياض تكسب جالية جدة

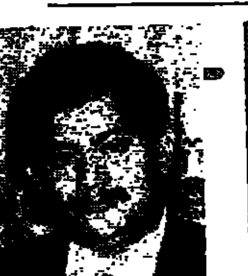
الرياض - حسين الملاحى :

بحضور الاستاذ امين عبدالسلام الوصابى رئيس النشاط الرياضى والثقافى والاستاذ سالم الحميقانى المشرف العام لفرق الجالية اليمنية بالرياض وعدد من اعضاء ادارتى النشاط الرياضى والثقافى بالرياض وجدة وجمهور غفير من الاخوة المغتربين بالرياض التقى عصر الجمعة الماضى وعلى ملعب سمو الامير عبدالرحمن بن سعود بنادى النصر منتخبا الجالية اليمنية بالرياض وجدة .

حيث اسفرت نتيجة هذا اللقاء الودى عن فوز منتخب الجالية اليمنية بالرياض بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد لمنتخب الجالية اليمنية بجدة .

حفل تكريم

من جهة ثانية اقامت جالية الرياض حفلا تكريميا وفنيا لاخوانهم جالية جدة تألق طربا فيه النجم عبدالسلام الذى شدا بعدد من الاغانى وكذلك حارس فريق جالية جدة يحيى زهير .. وخلال الحفل تبودلت الكلمات الترحيبية .



من ارض بلقيس

يكتبها : امين عبدالسلام الوصابى

ماذا يقول التاريخ عن الانسان اليمنى

الاتصالات الحضارية لاى شعب من الشعوب تتسم هنا بنوع الديمقراطية المتبعة فى مسار حياته واذا كان لكل حضارة من الحضارات البشرية طابعها المميز كما لها سماتها الخاصة بين السمات المشتركة لهذه الحضارة او تلك فان الحضارة اليمنية التى ماتزال آثارها شاهدة على عظمتها وقوتها منذ مايزيد عن خمسة آلاف سنة كانت لها سماتها الخاصة بها وهى سمة توجيه منجزاتها لخدمة المجتمع ذلك المجتمع الذى اهتم ببناء السدود وتشييد اول نظام للرى على اسس علمية فى تلك الفترة التى نعتبرها جميعا مرحلة العصر البدائى بالنسبة لتفكير المجتمع فى تلك الفترة .

ولقد استطاع الانسان اليمنى فى تلك الفترة من الربط بين الزراعة فى الانتاج وبين المواصلات للتجارة وتأمين طرق التعامل بها هو نفسه المجتمع الذى جعل كل مواطن فيه يتجه نحو العمل والانتاج حيث كان الجميع يصنعون تلك الحضارة القديمة ويشتركون فى صيانتها طبقا لقواعد واعراف حددت دور كل واحد منهم .

هذا ومنذ ما يربو على خمسة الاف سنة حضارة يمنية يحدثنا التاريخ عن الانسان اليمنى ومدى تفاعله مع تلك الحضارات القديمة والذى استطاع دون غيره فى الوطن العربى ان يؤسس معالم حضارية تمثل قدرته على الابداع فى مختلف نواحى الحياة ولم يكن ذلك الانسان الذى اعتمد مسار حياته على الذهاب الى الحقول فى الوديان والجبال بل اخذت حياته مسارا ابداعيا آخر لازال التاريخ يقف امامها بكل اعجاب رغم ما يستجد من خصائص حضارية من فترة الى اخرى فى حياة البشرية .

ويقول التاريخ ايضا عن الانسان اليمنى ان تلك الجهود المنتظمة فى قدرات الانسان اليمنى لاشك انها كانت تتحرك فى اطار من الاسس والقواعد مختومة بمحور تكوينى هو جوهر الفعل الداخلى لها .

وهذا المحور التكوينى هو رابطة العمل والانتاج فالجماعات اليمنية القديمة كانت تتكون من طوائف وفئات متساوية فى الحقوق الاقتصادية والاجتماعية .

وعلى هذا فاننا نستطيع التاكيد على ان الانسان اليمنى ينفرد بخصائص حضارية وابداعية وفكرية تميزه وقدرته على الخلق والابداع .

آيـــة

وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٖ سَيِّئَةٞ مِّثۡلُهَاۖ فَمَنۡ عَفَا وَأَصۡلَحَ فَأَجۡرُهُۥ عَلَى ٱللَّهِۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٤٠﴾

سورة الشورى

الآية (٤٠)

في هذه الآية الكريمة بين المولى تبارك وتعالى لعباده الحكم الشرعي ان جزاء المسيء العقوبة بما اوجب الله تعالى له في كتابه ، او على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم ومن عفا عمن اساء اليه واصلح ما بينه وبين اخيه فعادت المودة وعاد الاخاء فاجره على الله ، وهو خير له وابقى من شفاء صدره بعقوبة اخيه الذي اساء اليه . وقوله تعالى (انه لا يحب الظالمين) تعليل لعظم الاجر لمن عفا اي كونه تعالى لا يحب الظالمين ضاعف الاجر والمثوبة للمظلوم اذا عفا واصلح .

وحديث

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما نقصت صدقة من مال ومازاد الله عبدا بعفو الا عزا ، وما تواضع احد لله الا رفعه الله تعالى ، اخرجه مسلم .

فسر العلماء عدم نقص الصدقة من المال بمعنيين :

الاول : انه يبارك للمتصدق فيه ويدفع عنه الآفات فيجبر نقص الصورة بالبركة الخفية .

والثاني انه يحصل بالثواب الحاصل عن الصدقة جبران نقص عينها . فكأن الصدقة لم تنقص المال لما يكتب الله من مضاعفة الحسنة الى عشرة امثالها الى اضعاف كثيرة .

والمعنى الثالث انه يخلفها بعوض يظهر به عدم نقص المال بل ربما زادته . ودليله قوله تعالى ، وما انفقتم من شيء فهو يخلفه ، وهو مجرب محسوس .

وفي قوله صلى الله عليه وسلم ، مازاد الله عبدا بعفو الا عزا ، حث على العفو عن المسيء وعدم مجازاته على اساءته وان كانت جائزة قال تعالى ، فمن عفا واصلح فاجره على الله ، وفيه ان المولى تبارك وتعالى يجعل للعافي عزة وعظمة في القلوب والتواضع سبب للرفعة في الدارين وفي الحديث حث على الصدقة وعلى العفو وعلى التواضع . وهذه من امهات مكارم الاخلاق .

دعاء

اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب الا انت .

دعم متواصل من خادم الحرمين الشريفين للرابطة من أجل نشر الدعوة

الشيخ عبدالله العقيل الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي يقول :

• فترة الشباب من أزهى مراحل حياة الانسان

• ضرورة ايجاد القدوة الصالحة ذات التأثير

متابعة

محمد رابع سليمان



نوه فضيلة الشيخ عبدالله العقيل .. الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي .. بالجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين في نشر الدعوة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها واحياء رسالة المسجد ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ..

وقال فضيلته في محاضرة القاها بمدرسة الملك فيصل النموذجية بمكة المكرمة مؤخرا ان مستقبل الدعوة الاسلامية يبشر بالخير وحث الجميع على ان يكونوا دعاة الى الله على بصيرة وبالحكمة والموعظة الحسنة وقال اننا نعلم جميعا ان مرحلة الشباب هي من احسن عمر الانسان اذا كان الانسان يدرج من الطفولة الى الشباب ثم الشيخوخة ثم الهرم فان عصر الشباب هو ازهى العصور .. ومن هنا نجد ان الله سبحانه وتعالى حين يتحدث عن الفئة التي رفضت الشرك ورفضت العبادة لغير الله .. واعتصمت بدينها واخلصت لعبادة ربها وفرت من الشرك والظلم . تحفظ نفسها من الجبروت والطغيان ومن مدعي الالوهية كذبا وبهتانا .. وصفها الحق تبارك وتعالى باجمل وصف ، انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى ، صدق الله العظيم وهذه اية في كتاب الله .

ضرورة استثمار الوقت ليعود بالنفع

ومضى فضيلته قائلا ايها الشباب انتم في زهرة العمر وانتم في خير سني العمر فلابد ان تقتطفوا وان تنتهزوا هذه الفرصة لتوظفوا كل طاقاتكم عقلية بدنية نفسية روحية .. مشاعر واحاسيس .. توظف كلها في سبيل الحق ومن اجل نشر الحق ... ولابد ان نحرص كل الحرص على استثمار هذه السن فيما يفيد الامة الاسلامية . وقال فضيلته ان قضية الدعوة الى الله يظن البعض انها قاصرة على من درس الدراسات الاسلامية واستوعب التفاسير وحفظ القرآن والآف الاحاديث اودرس دراسة متخصصة في السيرة والسنة وشروطها وتفصيلاتها وكتب الفقه ومراجعه .. ان الدعوة الى الله ايها الاخوة يجب ان ندرك تمام الادراك انها واجبة في عنق كل مسلم ولايبرىء منها احد صغيرا كان او كبيرا .. ذكرا او انثى .

فالقرآن الكريم يحثنا على ذلك .. (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن) ويرغبنا ويصف حال الدعاة .. وهم من احسن الناس ، عملا .. قال تعالى (ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين) ونستلحظ هم الامة والجماعة (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) صدق الله العظيم وقال فضيلته ان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول (لئن يهدي الله على يديك رجلا خير لك من الدنيا ومافيها .. وفي رواية خير لك من حمر النعم) . او كما قال صلى الله عليه وسلم .

عبدالله العقيل

كما انه يحثنا على ان نقوم بتبليغ الخير والدعوة الى الله كلما حصلنا على اي معلومة صغرت او كبرت .. فيقول صلى الله عليه وسلم (بلغوا عني ولو اية) اذن الدعوة الى الله واجبة في عنق كل مسلم وانتم شباب هذه الامة عليكم تقع مسؤولية كبيرة وانتم يامعشر الشباب ستحملون الامانة والرسالة .. فلابد لكل منكم ان يفقه اسلامه ويعرفه حق المعرفة .. لان الدعوة لاتكون الا على بصيرة .. ولابد ان يلتزم بتعاليم دينه الحنيف سلوكا وخلقا حياة عملية واقعة بحيث يكون ترجمة صادقة لهذا الدين الحنيف .. فلا يصح البتة ان يدعو الناس الى امر .. ويراه الناس في واقع حاله على خلاف ذلك الامر .. فانه بهذا الامر لاسمح الله يصد عن سبيل الله .. واكد فضيلة الشيخ عبدالله العقيل ان الشاب المسلم لابد ان يدعو الناس الى كل خير عرفه .. لاننا جميعا ندعو الى الخير ولابد ان يكون الوعظ والارشاد في كل مكان وليس مقتصرا في المساجد فقط .. بل لابد ان تدعو الضال في كل مكان وان يكون في كل شاب طابع المؤمن الذي حيث مايحل في مكان يترك اثره طيبا خيرا فانت حامل مسك لابد ان يعبق الناس منك رائحة عطرة .. وقال فضيلته يجب ان ندعو الناس في كل مكان وفي كل وقت وعندما يعرفون صدق التوجه واخلاص النية واستقامة السلوك سيكون هذا كله عاملا من عوامل استجابة الدعوة التي تولينالها .. واختتم فضيلته حديثه مشيرا الى ان رابطة العالم الاسلامي وبدعم متواصل من حكومة المملكة العربية السعودية .. حققت الكثير والكثير من اهداف الدعوة الى الله ولاتزال تبعث الدعاة والمعلمين الى مشارق الارض ومغاربها من اجل ان يبينوا للناس مبادىء هذا الدين الاسلامي الحنيف .

وتمنى فضيلته في ختام لقائه بابنائه الطلاب من المولى عز وجل التوفيق والسداد .



لو نشرت عليه صحيفة ؟!

قال ابو عبيد : دخلنا على محمد بن سوقة . فقال : الا احدثكم بحديث لعله ينفعكم فانه نفعني ؟ قال لنا عطاء بن ابي رباح : ، ياابن اخي . ان من كان قبلكم كانوا يكرهون فضول الكلام ، وكانوا يعدون فضول الكلام ماعدا كتاب الله تعالى ان يقرأ ، او امر بمعروف او نهي عن منكر ، او تنطق في حاجتك في معيشتك التي لابد لك منها . اتنكرون ان عليكم حافظين كراما كاتبين : ، عن اليمين وعن الشمال قعيد . ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد ، .

اما يستحي احدكم لو نشرت عليه صحيفته التي املاها صدر نهاره ، اكثر ما فيها ليس من امر دينه ولا دنياه ؟ ، .

هذا هو هدي اسلافنا في الصمت والنطق ، وحفظ اللسان عن اللغو والفضول ، لان اللسان المنطلق بغير ضوابط ، الناطق بغير حكمة ، يشقى صاحبه ، ويسبب الفساد والعوج في المحيط الذي يعيش فيه .. وآفات اللسان معروفة ، وجناياته مشهورة ، ولهذا اخبرنا الحق سبحانه ان من صفات المؤمنين المفلحين الاعراض عن اللغو ، فقال : ، والذين هم عن اللغو معرضون ، ، واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه ، .

وحذرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من تلك الآفات حين قال : ، وهل يكب الناس على مناخرهم في جهنم الا حصائد السنتهم ؟! ، .

لهذا تأدب اسلافنا بهذا الادب الكريم ، وكرهوا فضول الكلام ، واستعملوا نعمة البيان فيما ينفعهم ويعلي درجاتهم ، فسلموا من الآفات ، واحسنوا الانتفاع بالاوقات ، وبلغوا باعمالهم الصالحة ارفع الدرجات .

لكن مساحة اللغة وآفاق الفضول قد اتسعت فيمن جاء بعدهم .. وبلغت ذروتها في عصور التأخر والجهالة والاشتغال بما لايفيد .. ويظهر ذلك جليا فيما ترك لنا ابناء الضياع والفراغ في الفترات التي شهدت مآسي فادحة في تاريخ الاسلام .. فاجتياح التتار لبغداد وتخريبهم للخلافة العباسية لم ينشأ من فراغ ، بل وقع بعد ان انتشر اللغو والفضول في ساحة الحياة الادبية والاجتماعية ، ولننظر الى كتاب ، يتيمة الدهر ، للثعالبي الذي جمع فيه اشعارا كثيرة تعبر عن السقوط والانحراف ، لطائفة من الادباء المنحرفين كابن سكرة والخليع وابن الحجاج واشباههم ، فان منها ، قصائد ، تجاوز احداها مائة بيت .. ليس فيها الا ذكر المنكرات والتباهي بالسيئات والاستعلان بالمحرمات .

وكذلك ابان سقوط الاندلس ، واستلابها من ايدي المسلمين بلدا بعد آخر ، كان الشعراء والكتاب يشتغلون بالتوافه ، ويشققون الكلام ، ويثقلون الاساليب بالزينة اللفظية ، ويتباهون بكثرة المفردات .

كل هذا والعدو الحقود يتربص بهم ، ويحكم قبضته على بلادهم ، ويبث الفرقة والخلاف بين صفوفهم .. لكن فضول القول سيطر عليهم ، واستغرق اوقاتهم وشغلهم عن مواجهة الخطر الداهم ، ومقاومة العدو الغاشم !

وفي عصرنا الحاضر ، يعيش المسلم في محن ورزايا متلاحقة ، ويواجهون اعداء تختلف الوانهم وتتحد مقاصدهم .. ويكفي ان نتذكر مأساة فلسطين التي وقعت كلها في قبضة اليهود ، واصبح الباقون من اهلها كأنهم اسرى في ايدي اليهود .. تهدم بيوتهم ، وتصادر اموالهم ، ويقتل اولادهم وتنتهك اعراضهم .. ومع هذا الهول الرهيب فاننا نجد بعض الشعراء والكتاب المنتسبين الى العروبة والاسلام يشغلنا بقضايا تافهة ، ويحاول ان يفرض علينا ، ادب الغيبوبة ، في الشعر والرواية .. اتباعا للشاذ من مذاهب الغرب المترف الهادىء المطمئن ، وينكرون على الادب ان يشتغل بقضايا الامة ، او يعالج مشكلات واقعها البائس ، بل ينكرون على ادبنا ان يكون واضحا قاصدا الى الحقيقة .. بل يريدونه كلمات جوفاء تتحدث عن عالم غير مرئي ، وتصور مشاهد في كون مسحور !

ان فضول الكلام في لغة الخطاب ، وفي اقلام الادباء ، خطر داهم ينبغي التحرز منه . فلا وقت للعبث ، ولا للغو ، ولا للمجون واللهو ، ولا لتتبع غرائب المذاهب وعجائب الاتجاهات .

فذلك امر ان جاز لأمة قوية آمنة مطمئنة ، فانه لا يجوز لامة تكالب عليها الاعداء وسرى في جسدها الكثير من الادواء .. ولا شفاء لها الا بالمنهج الذي عاش به اسلافنا أعزة اقوياء .

وزير الاوقاف المصري لـ « المدينة » :

التوسع في انشاء المراكز الاسلامية ودعمها

ضرورة لنشر المفاهيم الاسلامية الصحيحة

● من مندوب المدينة :

اكد الدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف المصري .. ان التوسع في انشاء المراكز الاسلامية امر ضروري لنشر مفاهيم الاسلام ومعارفه الصحيحة والقضاء على ظاهرة اعتلاء المنابر لمن ليست لهم دراية وخبرة للعمل في مجال الدعوة الاسلامية .

واضاف ان نشاط المراكز الاسلامية يتسع لاقامة الندوات الدينية التي تتبع نظام الحوار الرشيد بين علماء الاسلام والجماهير التي تحرص على معرفة موقف الاسلام من مختلف القضايا المعاصرة .

وقال ان لدى وزارة الاوقاف المصرية خطة كاملة .. لتغطية جميع مناطق التجمعات الاسلامية ودعمها بالدعاة اللازمين .

توفير المعارف الاسلامية

ويقول وزير الاوقاف المصري عن اهداف انشاء المراكز الاسلامية في مناطق التجمعات : ان الهدف من انشاء هذه المراكز الاسلامية هو توفير المصادر الاسلامية الصحيحة وتوصيل الفكر الاسلامي ونشر الوعي الديني بين المسلمين .

وقد راعينا ان يتضمن كل مركز اسلامي مكتبة اسلامية مزودة بالكتب والمراجع الدينية والمصاحف .. حتى يتعرف المسلم على عقيدته وشريعته من مصادرها الصحيحة .. وتضم هذه المكتبات المصاحف الشريفة المقروءة والمسموعة والمفسرة باصوات مشاهير القراء وكبار المفسرين .

بداية التجربة

وعن بداية تجربة وزارة الاوقاف المصرية في انشاء المراكز الاسلامية في مصر .. يقول الدكتور محمد علي محجوب :

لقد بدأت تجربة انشاء المراكز الاسلامية في داخل مصر في مارس عام ١٩٨٠ ميلادية .. حيث تم انشاء ٤٥ مركزا اسلاميا بالمصانع الكبرى بالقاهرة والمحافظات والقرى .. الى جانب الكليات والمدن الجامعية .. ومن ذلك المركز الاسلامي بجامعة عين شمس والمنصورة وحلوان والفيوم .

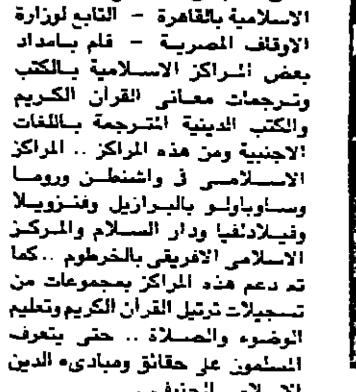
ويضيف وزير الاوقاف المصري ان التجربة امتدت لتشمل المدارس والجمعيات الدينية والمستشفيات وبعض السجون في القاهرة واسيوط .

مراكز اسلامية جديدة

● وعن خطة وزارة الاوقاف المصرية في تعميم هذه المراكز يقول الدكتور محجوب :

خطتنا تنحصر في التوسع في انشاء المراكز الاسلامية في كافة المناطق - دون استثناء .

ويضيف وزير الاوقاف المصري ان المراكز الاسلامية تهتم بتحفيظ القرآن الكريم ودعم كل نشاط يخدم قضايا الاسلام مثل اصدار المجلات والكتيبات باشراف علماء الدعوة الاسلامية .. وتزويد الشباب بالكتب الاسلامية .. واجراء مسابقات في حفظ القرآن الكريم وتقديم الجوائز للفائزين في مسابقات الحفظ ومنها قيامهم باداء العمرة والحج على نفقة وزارة الاوقاف المصرية .





د . محمد علي محجوب

دعم المراكز الاسلامية بالخارج

● وعن دور وزارة الاوقاف المصرية في دعم المراكز الاسلامية في الخارج يقول الدكتور محمد علي محجوب :

استكمالا لرسالة الوزارة في تنشيط المراكز الاسلامية بالخارج .. فان المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بالقاهرة - التابع لوزارة الاوقاف المصرية - قام بامداد بعض المراكز الاسلامية بالكتب وترجمات معاني القرآن الكريم والكتب الدينية المترجمة باللغات الاجنبية ومن هذه المراكز .. المراكز الاسلامي في واشنطن وروما وساوباولو بالبرازيل وفنزويلا وفيلادلفيا ودار السلام والمركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم .. كما تم دعم هذه المراكز بمجموعات من تسجيلات ترتيل القرآن الكريم وتعليم الوضوء والصلاة .. حتى يتعرف المسلمون على حقائق ومبادىء الدين الاسلامي الحنيف .

ايفاد الدعاة

وعن دعم المراكز الاسلامية في الخارج بالدعاة وعلماء الاسلام يقول وزير الاوقاف المصري لقد تم ايفاد الدعاة اللازمين للعمل في المراكز الاسلامية في لندن وباريس ودعم نشاطات الدعوة الاسلامية بالدعاة ايضا في انديف واستراليا وجنوب السودان وترويت ودكا وجزر فيجي والمراكز الاسلامية بالدانمرك وبولندا والمانيا الغربية . وتمويل المشروعات الاسلامية التي تقوم بها المراكز الاسلامية في هذه الدول .. لحماية ابناء الاقليات والجاليات المسلمة من الاخطار التي تهدد عقيدتهم ونشر الوعي الديني بين صفوفهم وربطهم بقضايا الامة الاسلامية

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب

مع فضيلة الشيخ صالح بن فوزان الفوزان عضو هيئة كبار العلماء والاستاذ بالمعهد العالي للقضاء

حججت ولم افد ولم اصم - ما الحكم في ذلك ؟

● السائل - حسن علي عنتر - من اليمن الشمالي يقول :

بانني قدمت الى المملكة في شهر شوال لاجل العمل وعند وصولي قمت باداء العمرة وعندما جاء الحج حججت ولم افد ولم اصم فهل علي شيء افيدوني افادكم الله ؟

- اذا كنت حججت متمتعا بالعمرة الى الحج او حججت قارنا بين العمرة والحج فانه يجب عليك فدية .. يجب عليك الهدي .. قال تعالى ، فمن تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الهدي فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة ذلك لمن لم يكن اهله حاضري المسجد الحرام ، الآية (١٩٦) البقرة .. فاذا كانت قادما من الآفاق لست من حاضري المسجد الحرام وتمتعت بالعمرة الى الحج او قرنت بين العمرة والحج .. وجب عليك الهدي فاذا لم تستطع وجب عليك الصيام على الصفة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه من صيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة بعد الرجوع الى اهلك واذا فات الوقت ولم تعمل هذا ولا هذا فان هذا يبقى في ذمتك فعليك الان ان تذبح هذه الفدية قضاء في مكة بان تذهب وتذبحها في مكة وتوزعها على المساكين وتأكل منها اذا اردت .. وان لم تتمكن من الذهاب فانك توكل من يذبحها ويوزعها على المساكين هناك واذا كنت لا تستطيع الذبح فانك تصوم عشرة ايام كما ذكر الله سبحانه وتعالى الحاصل ان هذا دين في ذمتك ان كنت تستطيع ان تذبح ذبيحة في مكة وتكون قضاء لما تركته في الحج الماضي وتعمل فيها كما يعمل في الهدي في وقته فهذا واجب عليك ولا تبرأ ذمتك الا به ، وان كنت لا تستطيع ذلك لفقرك وعدم استطاعتك فانك تصوم عشرة ايام بدلا من الهدي ، الحاصل انك لا تتساهل في هذا الامر لانه دين باق في ذمتك .

سؤال متفرع عن هذه الاجابة :

هذا الحال ولو كان هو لا يدري عن التمتع ولا احكامه ؟

ولو كان لا يدري مادام انه جاء بحج وعمرة فانه يجب عليه الهدي اذا كان غير حاضر المسجد الحرام .

حكم المراهنة على اللعب

● سائل يقول : ماحكم المراهنة على اللعب اما بالورق او المسابقة كان يقول : نلعب الورق فان غلبتني ادفع لك مائة ريال وان غلبتك تدفع لي مثلها .. وكذلك ان سبقتني او سبقتك ما حكم ذلك بارك الله فيكم ؟

- اخذ العوض على المغالبات والمسابقات الاصل فيه التحريم لانه اكل للمال بالباطل ولانه من الميسر المحرم الا ماورد الدليل باباحته لما فيه من المصلحة الشرعية والمصلحة العامة للمسلمين مثل المسابقة على الابل والمسابقة على الخيل والمسابقة بالسهام والرمي والتدريب على الاسلحة وما اشبه ذلك فهذا لاباس به لقوله صلى الله عليه وسلم لا سبق الا في نصل او خف او حافر (النصل يعني الرمي) (والخف يعني الابل) (والحافر يعني الخيل) وكذلك الحق اهل العلم بهذه الامور الثلاثة المسائل الشرعية اخذ المسابقات على المسائل الشرعية مسائل العلم . من اجاب على هذا السؤال باجابة صحيحة له كذا هذا لاباس به .. لان فيه حثا للناس على التعلم وهو من مصالح المسلمين فاخذ المسابقة على المسائل الشرعية العلمية لاباس بذلك . اما بقية المسابقات والمراهنات فهذه لا يجوز اخذ العوض عليها وهو من الميسر والقمار المنهي عنه .

وهنا يلفت الدكتور عبدالعزيز العسكر احد مقدمي برنامج نور على الدرب الى هذا السؤال قائلا :

● بالنسبة للسباق على الاقدام او على الدراجات الا يدخل في هذا ؟

- اجاب فضيلة الشيخ الفوزان بقوله .

لا يؤخذ عليه عوض لان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يأذن الا في الخف والحافر .. اما السباق على الاقدام او الدراجات او على السيارات هذا مباح لكن لا يؤخذ عليه العوض . اما اذا كان السباق على السيارات او الدراجات وكانت من ادوات الحرب كالدبابات وما اشبه ذلك وفيه فائدة لسياسة الحرب فهذا لاباس على اخذ السبق عليه .

■ وهنا ايضا يلفت الدكتور عبدالعزيز العسكر بهذه الاشارة لفضيلة الشيخ الفوزان فيقول .

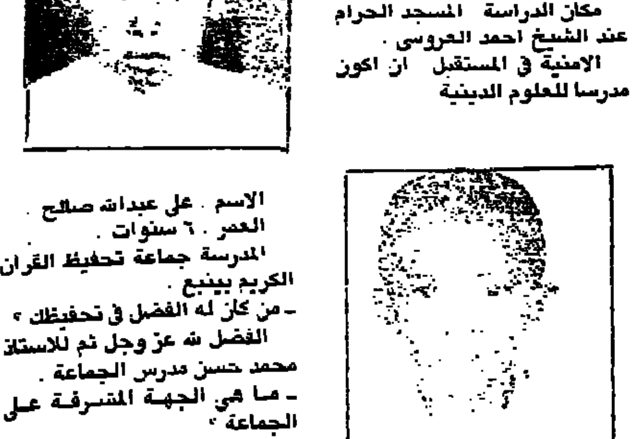
● لكن فيما ذكرتم فضيلتكم انه يجوز اخذ العوض عليه .. من الذي يدفع العوض ؟

- الذي يدفع العوض كلا الجانبين او واحد منهما او واحد خارج عنهما .

● يعني يجوز ان يكون احدهما ؟

- يجوز ان يكون احدهما واذا دفع كل واحد منهما فكثير من اهل العلم يرون على انه لابد من محلل يعني طرفا ثالثا ليس داخلا فيهما .

لقاءات مع حفظة كتاب الله





● الاسم : عبدالقيوم ابراهيم بكر علي .

العمر : ١٠ سنوات

مقدار الحفظ ٩ اجزاء .

مكان الدراسة المسجد الحرام عند الشيخ احمد العروسي .

الامنية في المستقبل ان اكون مدرسا للعلوم الدينية

الاسم . علي عبدالله صالح .

العمر . ٦ سنوات .

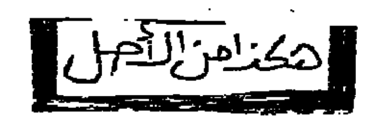
المدرسة جماعة تحفيظ القرآن الكريم بينبع .

- من كان له الفضل في تحفيظك ؟

الفضل لله عز وجل ثم للاستاذ محمد حسن مدرس الجماعة .

- ما هي الجهة المشرفة على الجماعة ؟

جمعية البر والخدمات الاجتماعية الخيرية بينبع تشرف وتتابع وتصرف المكافآت للمتفوقين .



اعظم انجاز طبى فى العصر الحديث يحمل البشرى لـ ١٠٠ مليون مريض

وداعا والى غير رجعة يامرض السكر !!

تجرى حاليا بالعالم ابحاث متطورة لحل مشكلة مرض السكر حلا جذريا والتى ينتظر نجاحها مائة مليون مريض بالسكر فى العالم

صرح بذلك البروفيسور جمال غوردون - رئيس الجمعية المصرية للسكر والمشرف على مركز د . بخش للسكر بجدة .

واضاف د . غوردون . ان التركيز حاليا على زرع « خلايا بيتا » لمريض السكر . وذلك بعد ان توقفت تجارب عمليات زرع البنكرياس بسبب لفظه كجسم غريب .. ثم لمضار الادوية التى يحقن بها المريض اضطرارا كمضاد لذلك اللفظ . بينما تزيد خطورتها عن ضعف البنكرياس بالجسم .

وعن زرع خلايا بيتا يقول : « ان اطباء السكر قد لاحظوا ان الذى يستهلك بجسم المريض ليس عضو البنكرياس ذاته وانما هى الخلايا (بيتا) التى يحتوى عليها . ومن هنا جاءت فكرة زرع هذه الخلايا واكثارها باسلوب التربية فى جسم المريض . حيث تزرع تحت الكبد او فى الكبد نفسه او تحت الجلد .

وافادت هذه الابحاث انه قد تنشا الاجسام المضادة فى جسم المريض وتلتهم الخلايا المزروعة . ولذلك يتم وضعها داخل اكياس من البوليثين ذات ثقوب لا تسمح بدخول كرات الدم البيضاء التى تلتهم اى جسم غريب دفاعا عن مناعة الجسم ، وتسمح فقط بخروج سائل الانسولين الى الدم .

ويضيف د . غوردون عن مصدر خلايا بيتا : انها تؤخذ من الاجسام الحية من المتبرعين حيث اننا لا ناخذ سوى جزءا بسيطا من الخلايا مما لا يؤثر على كفاءة بنكرياس المتبرع قطعيا .. ويمكن اخذها من اجسام اشخاص متوفين ولكن خلال ١٨ ساعة يجب ان يتم زرع الخلايا .

ويختتم د . جمال غوردون بقوله : هذا الاسلوب مازال تحت التجريب لكننا بالتاكيد على ابواب عصر طبى جديد نصل فيه لاعلان نجاح زرع خلايا بيتا .. وعندها سوف تتحول الى عملية بسيطة وغير مكلفة .. وكانها مجرد استئصال اللوزتين .. وسوف تكون بحق اعظم انجاز طبى فى العصر الحديث - باذن الله .

المحيطات ستتمدد بالحرارة الشديدة .. والمياه ترتفع ١٢ بوصة !!

واشنطن [كونا] : اخذ العلماء الان فى اعادة حساباتهم بالنسبة لتقدير الاحتمالات المستقبلية لارتفاع مستوى مياه البحر وذلك على ضوء تراكم الثلوج فى جرينلاند والمنطقة القطبية الجنوبية .

ويعتقد العلماء الذين يقيمون الان توقعات الدفء العالمى وتغيرات مستوى مياه البحر ان مياه المحيطات سترتفع ١٢ بوصة فقط بحلول عام ٢٠٥٠ م .

وكانت دراسة سابقة اجرتها الاكاديمية الوطنية للعلوم قد قدرت هذا الارتفاع باكثر من ثلاثة اقدام بحلول منتصف القرن المقبل .

وهامش الخطأ فى كلا التقديرين هو من ١٢ - ١٨ بوصة فى اى اتجاه .

وتستند التوقعات الاخيرة حول ارتفاع مستوى مياه البحر الى معلومات جديدة حول تراكم الجليد والثلوج فى جزيرة جرينلاند والمنطقة القطبية الجنوبية وهما اكبر منطقتين فى الكرة الارضية للثلوج المتراكمة على اليابسة وعلى حسابات جديدة حول قدرة جبال الثلج المتحركة على اخذ المياه المذابة المنسابة منها واعادة تجميدها .

واظهرت دراسة نشرت فى العدد الاخير من مجلة جورنال ساينس ان طبقة الجليد الواسعة التى تغطى جرينلاند كانت تتنامى فى العقد الماضى ولا تتضاءل .

وقال العلماء ان التراكم الملحوظ لطبقات الثلج على الجليد ربما كان سببه تزايد درجات الحرارة فى القطبين وكلما ازدادت درجات الحرارة فى هاتين المنطقتين تزايد الترسب .

وسياتى ارتفاع مستوى البحر بنسبة ١٢ بوصة الذى يتوقعه العلماء لعام ٢٠٥٠ بصورة رئيسية من اتساع المحيطات التى ستتضخم كلما زادت درجات الحرارة مثل معظم الاشياء التى يتم تسخينها .

اختبارات لاكتشاف اسباب الشيخوخة !

لندن [كونا] : ذكرهنا ان علماء دوليين طوروا اختبارا من شانه ان يسهل عملية اكتشاف مرض الزهيمر وهو شكل من اشكال « خراف الشيخوخة » الذى يعتقد انه يؤثر على ٥٠٠ر٠٠٠ بريطانى

وذكرت صحيفة ذى تايمز انه سيتم فى وقت لاحق الاعلان عن نتائج الاختبار الذى اجرى بالتعاون بين بريطانيا وهولندا .

ويجرى الاختبار على عينات من الاجزاء الدقيقة المصابة فى الدماغ .

احذرن ايتها السيدات

الجلوس اثناء الولادة يسبب النزيف

اختلف الراى بين طبيبات التوليد والقابلات .. حول ايهما افضل وضع للمراة اثناء الولادة .. الجلوس .. ام الاستلقاء فى السرير .

وقد قام احد اخصائى التوليد فى بريطانيا بمقارنة ٩٦ حالة ولادة تمت اثناء جلوس المراة على كرسى خاص و[٩١] حالة تمت فى السرير .

وقد تبين ان معظم النساء يفضلن الولادة جالسات على الكرسى .. ولكن تبين من الناحية الطبية ان كمية النزيف زادت بمعدل الثلث فى الولادة التى تمت بهذا الوضع .. اى اثناء الجلوس على الكرسى .. عن تلك التى تمت فوق السرير .

كما تبين ان حالات الولادة فى الجلوس على الكرسى لا يمتاز من الناحية الطبية عن الاستلقاء فوق السرير .. بما يعوض عن ارتفاع نسبة الخطورة من النزف .

ويقول الاخصائى انه من الضرورى تنبيه السيدات اللواتى يقررن الولادة وهن جالسات على الكرسى من هذه الخطورة المتوقعة .

مجلة علمية فى لندن

قدرة المملكة على تحلية المياه لا تملكها دولة فى العالم

لندن [واس] : وصفت مجلة علمية تجربة المملكة فى مواجهة مشكلة نقص الموارد المائية بانها رائدة وقالت « ان المملكة العربية السعودية تملك الان قدرة على التحلية لا تملكها دولة فى العالم » .

واضافت مجلة الباحث العربى فى دراسة اجرتها عن مشكلات نقص المياه فى عدد من دول العالم العربى ان المملكة بدأت مواجهة مشكلات نقص الموارد المائية بطريقة قد تصبح رائدة لبقية الدول المجاورة فى المنطقة .

واشارت فى هذا الصدد الى قيام وزارة الزراعة والمياه بتنفيذ عدة مشروعات متكاملة لتوفير مصادر مائية تشتمل على تنمية الآبار وانشاء محطات للضخ وانابيب للتوصيل وناقلات للتخزين ومصانع لمعالجة المياه غير النقية بالاضافة الى انظمة التوزيع الفرعية والرئيسية .

واوضحت الدراسة ان المملكة بدات ايضا مشروعات تهدف الى اعادة ملء المستودعات الجوفية يركز بصورة رئيسية على مشروع تقطير المياه مشيرة الى ان قيمة المبالغ المخصصة فى الخطة الخمسية الثالثة للانفاق على مشروعات التحلية بلغت ٦٠٢ر٣٩ مليون ريال سعودى .

وقالت الدراسة ان وزارة الزراعة والمياه السعودية لكى تتمكن من مراقبة تطورات المصادر المائية قامت بحفر اكثر من ٥٠٠ بئر للمراقبة تنتشر فى ارجاء الثمانى مناطق التى تستخدم لاغراض الدراسة والتحليل والتخطيط فيما اشارت الدراسة الى انه تم تركيب اجهزة اوتوماتيكية فى هذه الآبار لكى تقوم برصد المعدلات ومراقبة التغيرات والاتجاهات السائدة .

ومضت الدراسة تقول ان المملكة العربية السعودية بصفتها الدولة الثانية عشرة فى العالم من حيث المساحة فانها تواجه مشكلة انتشار السكان بطريقة غير مكثفة .. وقد سعت الى التغلب على هذه المشكلة عن طريق بناء شبكة انابيب مياه لنقل الماء الصالح للشرب من محطات تحلية ومعالجة المياه غير النقية الى مراكز التجمعات السكانية .

واوضحت ان من اشهر خطوط هذه الشبكة الخط الذى ينقل المياه من الجبيل الى مدينة الرياض ....

وبينت الدراسة انه فى عام ١٩٨٥ م وصلت قدرة محطات التقطير السعودية الانتاجية الى ٥٠٠ مليون جالون فى اليوم موضحة ان المملكة العربية السعودية تملك الآن قدرة على التقطير لا تملكها دول العالم كله معا وان هناك خططا لزيادة هذه القدرة .

واكدت ان طريقة التقطير الاسموزية العكسية الجديدة التى تستخدم فى الجبيل غير واسعة الانتشار مثل وسيلة التقطير الفنيلا الاخرى وهى الطريقة المتعددة المراحل .

وقالت الدراسة ان هاتين الطريقتين تؤديان الى الحصول على مياه صالحة للشرب من المياه المالحة .

وخلصت الدراسة الى ان تجربة المملكة فى مشروعاتها لتحلية مياه البحر تعد نموذجا ناجحا يمكن انتشاره فى كافة الدول الخليجية من اجل مزيد من المشروعات المائية الناجحة .

ومما يذكر ان مجلة الباحث العربى مجلة فصلية يصدرها مركز الدراسات العربية فى لندن .

نظام غذائى سيء .. والسبب التلفزيون



ابرزت دراسة اجريت فى فرنسا ان التلفزيون الذى يستهوى الصغار من الاطفال فى مختلف انحاء العالم له تاثير بالغ الضرر على نظامهم الغذائى وصحتهم .

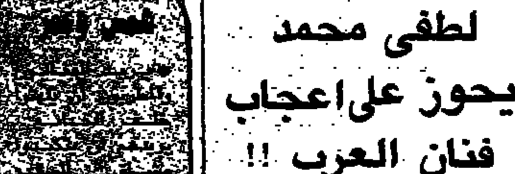
واشارت هذه الدراسة التى اجراها فريق من مستشفى نانسى شرقى فرنسا على ٥٠٩ اطفال الى ان ٤٥ر٩٧٪ منهم يشاهدون التلفزيون بصورة يومية او شبه يومية .. ويكرسون له فى المتوسط ساعتين واربعين دقيقة .. فى ايام المدرسة .. وخمس ساعات فى ايام العطلة .. وانهم لا يتوقفون خلال هذه الفترة عن التهام الماكولات الدسمة او السكريات ، مما يجعلهم يتناولون كمية اقل من الماكولات خلال وجبات الطعام الرئيسية .

واوضحت الدراسة ان هذه النسبة تنطبق ايضا على نفس العدد من الاطفال الامريكيين .

وافادت الدراسة ان التاثير الخارق للاعلانات على هؤلاء الاطفال تؤدى الى استهلاكهم كميات هائلة من المواد الغذائية دون توازن نوعى بينها .

واطلق الاطباء صيحة انذار داعين الى ايجاد سبل وقائية ضرورية من هذا الخطر ..واوضحوا المخاطر التى تحدث من جراء عدم التوازن هذا .. سواء كانت من البدانة ، او من الاضطرابات التى تهدد بالاصابة بامراض القلب .. والاوردة وغيرها .

كل الفنون



أخبار فنية

لطفي محمد يحوز على اعجاب فنان العرب !!

● كتب وحيد جميل :

منذ اكثر من عامين تقريبا التقيت بالفنان الصاعد لطفي محمد ومن خلال حفل الجمعية عرفته الساحة الفنية آنذاك .. وبعد الحفل كان هناك من يؤيد انه يمتلك خامة صوتية جيدة ونادرة محليا حيث انها تقترب الى الخامة الخليجية علاوة على امكانياته في العزف على آلة العود ومن يستمع له في العزف يعتقد انه يتقمص شخصية الفنان عبادي الجوهر وعلى الجانب الاخر جاء رأي مخالف يقول ان امكانياته في العزف ممتازة ولكن صوته لايؤهله للغناء ..

وبعد مرور عامين اذا بي استمع لاغنية له في جلسة تضم مطرب العرب محمد عبده وعبدالله الرويشد ومحمد الملا ... اعتقد ان الفنان محمد عبده لايوافق على طرح اغنية خاصة بالفرح ضمن جلسة دون ان يدري من هم الفنانين معه فيها .. ومعنى ان يكون اسم لطفي محمد مع اسم محمد عبده في جلسة واحدة يؤكد اقتناع مطرب العرب بهذا الصوت الواعد .. ايضا هناك دلائل تشير على تعاون مشترك بين الفنان الواعد ومحمد عبده اما حيثيات هذا العمل فلا زالت في السر والاغنية التي طرحت مع هي « انوار فرحتنا » كلمات « ملاك نجد » والحان لطفي محمد ..

● ايضا هناك امر هام لابد من التنويه عنه فماذا يعني ان يضم اغنياته الجديدة الحانا لكبار الملحنين امثال الدكتور عبدالرب ادريس وعمر كدرس .. اعتقد انهما شعرا بموهبته وخامته الصوتية المميزة .

مجتمع اهل الفن



مولودة للغامدي

● احتفل الاستاذ حيدر مسفر الغامدي مدير الادارة بمركز تليفزيون جدة بقدوم مولودته امل . الحفل الذي اقامه كان خاصا باسرة التليفزيون فقط .

البيتي يتدرب للمنصب الجديد

● يقوم الفنان الشاب محمد البيتي بدورات تدريبية عملية بفروع البنك الاهلي التجاري بجدة تمهيدا لتقلده لمنصب اداري جديد مبروك مقدما .

خالد الشيخ يعانق العروس

● اعجب الفنان البحريني خالد الشيخ بعروس البحر الاحمر « جدة » بدعوة الى ان يكرر زياراته لها .. والاسبوع الماضي كان محل حفاوة العديد من اصدقائه . وقد غادرنا بعد ان اطمأن على سير اعماله الفنية في طريقها الناجح .

● في ليلة الاحتفاء بابراهيم بشير

احتضنت استراحة طريف اجمل حفل فنى

كتب - وحيد جميل :

في سلطانة طيبة الطيبة التقى لفيف من الفنانين من أبناء المدينة المنورة ونخبة من فناني جدة - وفي استراحة الفنان طريف هاشم كان لقاء المحبة والاخوة بين الفنانين مشاركة الفنان ابراهيم بشير الذي تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز وتم تعيينه في الخطوط السعودية .

لقد بدأ الحفل الفني بمقطوعة موسيقية عزفتها الفرقة الموسيقية ثم غنى الفنان عادل الصالح اغنيتين ثم قدم الفنان المحتفى به ابراهيم بشير اغنيتين منها اغنية مغربية لوجود ضيف من المغرب الشقيق ثم ادى الفنان طريف هاشم مجسا اعقبه الفنان حسين عمر باغنية ثم عاد مرة اخرى في نهاية الحفل ليشارك باغنية « سليم سليم » ايضا كانت هناك مشاركة لاصوات جديدة منها عماد علي من المدينة المنورة باغنية دربالي تعينا سنين في هواك .. ومن جدة شارك المطرب الناشئ حسين محمد باغنيتين اعجبت الحضور وفي ختام الحفل كانت وصلة موسيقية لعازف الكمان محمد امين عبدالفتاح وشاركه على القانون الفنان مدني عبادي .

فقرات الحفل عزفتها فرقة موسيقية مكونة مدني عبادي على القانون وممدوح سيف على الاروج ومحمد امين عبدالفتاح وحسين الاهدل وعبدالله محبوب على الكمان وابو بكر الهاشمي على الناي وابراهيم الناجم وطلال بدير وعلي بدير على الايقاع كذلك شارك مع الفرقة في بعض الاغنيات الملحن جميل غانم على الكمان .

من الحضور الملحن طلال باغر وفهد النفيسه وفهد قرطلي والشاعران بشير سالم وعبيد الدبيسي وقدم الحفل الفنان طلال هاشم .

قارئ وفنان !!

● الفنان حسين عمر :

لقد تعبت وانا أبحث عن اغانيك وعندما وجدتها وسمعتها اؤكد انك فنان وامامك مستقبل باهر وسؤالي هو متى ستواجه الجمهور بهذه الاعمال خصوصا انك تعتبر ماقدمته في الماضي لايعني بداية خطوة لالف ميل وماهي اخر اعمالك الفنية ؟

سمية حمدان - المدينة المنورة

● اشكر القارئة على اشادتها بما سمعته من اغان لي ولا اعتبرها الاولى لاسباب فنية ولكن القادم هو الذي سيتحدث عني ان شاء الله اما اخر ما اقوم بتسجيله فاغنية « دوري » في تلفزيون المدينة المنورة بعد ان جددت التسجيل الموسيقي لها وشكرا للاخت سمية !!

قبل الغروب

من اغنية لعبدالله رشاد
تاخذيني للبحر ترويني عطشان
تعاندينى احتمل اقول انا غلطان
مرعي السالم



عمرو دياب

فنافيت

يحررها فنفت

● ماصحة مايشاع عن الفنان عمرو دياب ؟

رأفت الداود - جدة

● شوية لخبطة .. لكن شمس تطلع خبر بيان

● الى متى يظل المسرح المحلي تجريبيا ؟!

حمدان الواقي

● حتى تجرب كل شيء .

● هل يجب ان اكون طلاليا او عبداويا ؟

مستمع محايد

● ليس بالضرورة ذلك .. جرب غيرهم !!

● قول لي يافنفت .. مين يعجبك اكثر البرنامج المفتوح ام اهلا بالمستمعين ؟

اماني سعيد - الطائف

● بصراحة / طريق التوبة .. وحديث المجالس .

محدقات





فاروق محمد نور جمجوم

يقول عذولي بأني
أعيش بوهم الصفاء
أتيه برؤيا التمني
واشدو كطير الفضاء
ولا أنتمي للتأني
ولا أحتمي من بلاء
رضيت بما قال عني
ففيه عميم الثناء !

صباح الخير

كلام عبدالله رشاد صحيح !!

الحوار الذي نشرناه في الاربعاء قبل الماضي مع الفنان عبدالله رشاد لم يخرج عن المضمون العام لما قاله وهو مسجل لدينا وهو يعلم بذلك ايضا وحين قلنا عن لسانه انه يقف مع الفنان الكبير طلال مداح في خانة واحدة فاننا لم نأت بشيء من خيالنا ولكننا نقلنا نص كلامه الذي اعترف به في البلاد الفنية يوم الاثنين الماضي حين قال نعم انا اقف مع طلال مداح وكل فناني الصف الاول في خانة التقدير الرسمي والمادي بمعنى انهم جميعا متساوون في الاجور وهذه حقيقة ذكرناها عن لسانه لاننا لم نكن نعرفها من قبل !!

اما الكلام في الحوار عن الكاتب الغنائي الشاب سعود سالم والذي يدعي فيه الفنان عبدالله رشاد اننا حرفناه .. فنحن بالفعل استبعدناه بناء على طلبه المسجل على نفس الشريط حين تعرضنا لموضوع سعود سالم طلب الفنان عبدالله رشاد وقف التسجيل وقال الكلام هذا ليس للنشر وهذه العبر مسجلة على الشريط موضوع اللقاء .. فلماذا هذا الادعاء باننا نكتب مانريد ونحرف مالا يروق لنا ان ننشره !!

ان الفنان عبدالله رشاد اكد في حواره ان الكاتب الغنائي سعود سالم انما يفتعل هذه المواقف ضد كبار الصحفيين المشهورين من اجل الشهرة والاثارة وهذا الكلام مسجل لدينا على نفس الشريط .. فماذا عسانا ان نفعل وهذه اقوال شريك وصديق ورفيق مشوار الكاتب الغنائي الشاب سعود سالم !

عموما حتى لايكون كلامنا هذا مجرد كلام سوف نرسل لكل قسم فني في الصحف المحلية وللزملاء نسخة من الشريط ليستمعوا اليه بتمعن وحتى يقف الجميع على حقيقة الامر مع تقديرنا للفنان الصديق عبدالله رشاد والذي اوضح شيئا جديدا باسلوب مهذب وهذا امر مطلوب في الحوار الفني بعيدا عن التشنج والتعصب الاعمى !!

جلال ابوزيد

لقطة وتعليق

● لمسة الوفاء تكون لكل من قدم صنيعا او جميلا او عملا يستحق عليه هذه اللمسة .

وخلف كل موهبة غنائية كانت او غيرها اياد بيضاء ساهمت في صقل وابراز هذه الموهبة .

واللقطة تعرض مرحلة بدايات الفنان عبدالله رشاد مع استاذه الفنان الملحن / يوسف محمد الذي كان خلف بروز صوت عبدالله رشاد عندما كان يشرف على فرقة الكورال بجمعية الثقافة والفنون والطائف وساهم في تقديمه في اكثر من حفل غنائي واخيرا اعطاه كلمات ولحن اغنية (حبيب عمري) ودائما يتذكر فضل هذا الرجل .

تسمع اليوم — تشاهد اليوم

طلال جميل رفاعي
١٫٤٥ صور اجتماعية اعداد محمد علي القرامي اخراج علي العلاوي
٢٫٢٥ المجلة الطبية اعداد الدكتور عبدالحفيظ خوجه تقديم عدنان صعيدي
٣٫٢٠ عالم الصغار اعداد وتقديم حواء موسلوي
٦٫٠٥ الفتاة والمجتمع اعداد رقية ناظر تقديم جواهر بنا
٧٫٣٠ البرنامج المفتوح (على الهواء مباشرة)
٩٫٣٠ من التراث الادبي اعداد وتقديم عبدالله ابو زاهرة
١٠٫٣٠ المجلة الرياضية اعداد وتقديم فريد مخلص تنفيذ محمد السميري

٨٫٢٠ برنامج نافذة اجتماعية اعداد الدكتور رمضان حافظ تقديم محمد فخري وهناء حواس
٩ برنامج الوان اعداد وتقديم شيرين شحاته . تنفيذ محمد صالح مدني
٩٫٤٠ استراحة الضحى
١٠٫٣٠ دنيا الاسرة
١١٫١٠ صفحات من التراث اعداد د /

خواطر الايام





يابلادي لك حبي .. وحياتي في هواك
انت اغلى كل ماعندي .. وماعندي .. س
لو فقدت الروح من اجلك هذا من غلائك
عشت في ارضك .. ولحاق سماك
من يضيع ارضه .. يفقد كل الملاك
يافتي « القدس » وفي « غزة » انت لاسل
شد عزمك .. فاليهودي ماله غير الهلاك
نار .. يصلاها حقيرا ثم يرحل عن سماك

المرأة والطفل

الرولو عدو لشعرك فاحذريه !!

سلوى مراد - جدة :

الشعر تاج المرأة .. وهي حريصة على ان يظل تاجها عنوانا على الاناقة والتألق والروعة .. ولكن العناية بشعرك .. هي الخطوة الاولى نحو شعر تتحقق فيه هذه الصفات .. فهل انت من هؤلاء ؟

ام انت - عزيزتي حواء - ممن ينصبن الشعر فوق رؤوسهن العداء ؟

● تقولين كيف ؟

- واقول لك .. ان بعض السيدات والفتيات يستعملن القسوة مع « الشعر » .. والا ماذا تسمى تلك الطريقة التي يلجأن اليها في « لف الشعر » « بالرولو » انهن يشددن الشعر على بكرة من السلك او البلاستيك .. ثم يتركنه لساعات طويلة حتى ينتظم على الاتجاه الذي يردنه .

ولو كانت عملية اللف على الرولو تتسم بغير العنف لما اصاب الشعر اي ضرر .. ولكنها تتسم دائما بالقسوة البالغة .. والتي تؤدي غالبا الى تقصف الشعر وتساقطه .. واذا امتد استخدام هذه الطريقة لعدة سنوات فان عملية الشد هذه سوف تؤثر على جذور الشعر ومنابته .. الى حد يؤدي الى تساقطه ووقف نموه مرة اخرى .

وليس اقل من ذلك ضرر .. محاولة فرد الشعر بالحرارة او المواد الكيمائية المحتوية على الصودا الكاوية او الفورمالين بتركيزات عالية جدا .. فكل ذلك له اثره السيء على الشعر اذ يزيد من جفافه ومن احتمالات تساقطه في نهاية الامر .. ونفس هذا الاثر السيء يحدث اذا بولغ في استعمال الشعر وبخاصة ما تحتويه بعضها على مادة الامونيا (النشادر) .

ولا تنسي عزيزتي حواء ان شعرك الذي هو تاج تضعينه فوق راسك يمكنك عن طريقه التعبير عن شخصيتك .. فتسريحة الشعر تنم عن هذه الشخصية .. ولكنها تختلف من سيدة لأخرى وفقا لعوامل كثيرة منها السن .. القوام .. شكل الوجه .

في بعض الاحيان يحتاج الشعر الى موديل في عمل (ماشات) اي خصلات متفرقة مصبوغة بلون يختلف عن باقي الشعر .. وفي بعض الاحيان يحتاج شكل الوجه الى رفع الشعر خلف الاذن .. او ان يترك على طوله او قصره قليلا .. لذا يجب ان تفكري قليلا قبل التوجه الى صالون التجميل والاستسلام لأي موضة تقابلك وتغريك باستخدامها .

- عملية التموج تقوم على عاملين اساسيين .. وهما العامل الكيمائي .. والميكانيكي - اذ يلزم لنجاح هذه العملية اختيار افضل المواد الكيمائية التي ينصح بها المختصون وفقا للحالة الصحية للشعر .. واختيار الاسلوب الميكانيكي الذي يعتمد على اختيار اللفافات المناسبة من حيث النوع والحجم .. فهناك مواد تسمح بالمحافظة على الشكل المموج للشعر لمدة شهر واحد .. وهناك مواد تصلح لشهر ونصف الشهر .. واخرى لستة اشهر .

قبل تمويج الشعر لابد من اتباع الاتي :

● اذا كان تموج الشعر يتم لأول مرة .. على المرأة ان تطلب من المصففة ان تجرب ذلك في خصلة من خلف اذنها ويفضل القيام بذلك قبل القيام بالصبغ باسبوع .. لان عملية التمويج تحتوي على مواد تؤثر على لون الشعر .

● بعد التمويج .. لا تغسلي شعرك الا بعد (٤٨ ساعة) وذلك لضمان بقاء الشكل المموج .

● اعلمي جيدا ان عملية التمويج صحية للشعر الدهني لانها تقوم بامتصاص اغلب الدهون .

غذاؤك سر رشاقتك

نظمت اللجنة الدينية والثقافية بالجمعية الفيصلية الخيرية النسوية ندوة بعنوان (تغذية افضل = جيل اقوى) .

وشارك في الندوة كل من الدكتورة منى ميناوي جامعة الملك عبدالعزيز قسم اقتصاد منزلي .

والدكتورة ناهد الشيمي قسم اقتصاد منزلي بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتورة امال بخاري كلية التربية للبنات قسم اقتصاد منزلي والاستاذة حنان جنبي جامعة الملك عبدالعزيز قسم اقتصاد منزلي .

ضيفة في بلادي

انتم كرماء

●● تقيم بين جنباتنا ضيفات عزيزات من بلدان اسلامية وعربية وفي هذه الزاوية نلتقي مع ضيفة من السودان وهي : [السيدة محاسن عثمان الرشيد] متزوجة ومقيمة مع زوجها فتحدثنا عن بعض الامور فتقول :

- اعجبتني المملكة والتي تشهد تطورا كبيرا في شتى مناحي الحياة .. وهو تطور مذهل تحقق في سنوات قليلة .. وهو بحق يمثل المعجزة في عمر الزمن .

- لقد شاهدت العمران والتطور الهائل في المدن والقرى ، بل لا استطيع ان اطلق على القرى بالمملكة هذا المسمى .. لانها مدن زاخرة بالعمران والعمل والحياة .. انها انجازات عظيمة تحققت ولله مزيد الحمد والشكر .

- لا نشعر هنا بالاغتراب .. فنحن هنا في بلدنا الثاني - والمواطن السعودي يتسم بالاريحية .. والكرم .. وحسن المعاملة .. والثقة .. فأهل هذه البلاد الطاهرة متمسكون بالعادات والتقاليد الاسلامية العريقة .

- المرأة السعودية .. استطاعت ان تتبوأ مراكز جيدة بفضل ما تحقق لها بتوجيهات حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين .

- واذا كانت مسيرة المرأة التعليمية .. حديثة لاتتجاوز ربع قرن فقط .. فمن هنا كانت المعجزة الحقيقية .. ونحن نشاهد الفتاة السعودية وقد نالت قسطا وافرا من الثقافة والعلم .. وتفوقت على مثيلاتها في البلدان الاخرى .. ولا يفوتني هنا ان اذكر بان المرأة السعودية قمة في المثالية .

قرأت لك

صفات لا يحبها زوجك

اعداد : فاطمة الصاعدي

بالرغم من تطور الحياة واقتحام حواء كثيرا من المجالات التي كانت مقصورة على الرجال ، الا انه في كثير من الاحيان يبدو لنا ان الرجل مازال هو المسيطر .. وبالرغم من هذه السيطرة فهو يحترم المرأة ، ويقدر فضلها على البشرية ويخصها بكل الحب والحنان .

ولكن هناك صفات لا يحبها الرجل في المرأة .. لذلك يجب على الزوجة الذكية تدارك هذه الحقيقة حتى لا تفقد محبة زوجها واحترامه

وهناك نماذج من السيدات تبرز فيهن الصفات التي لا يحبها الرجل .. اي رجل .. ومنهم زوجك وهي :

● المسيطرة :

وهي التي تلغي وجود زوجها فلا تستشيره او تشركه في امور الاسرة .. وتقوم هي بكل شيء .. واي شيء يخص الاسرة والبيت .. دون ان ترجع اليه .. او تضع اعتبارا لرايه .

● عاشقة الكذب :

ان اهم اساس في العلاقة الزوجية هو ان تقوم على الصدق .. في كل شيء .. فهو من اهم دعائم الاستقرار والسعادة .

وهناك من النساء من يعشقن الكذب . اما كهواية . او للخوف والجبن . وفي كلتا الحالتين .. فان الرجل يمقت الخداع والكذب .

الشرسة

وهي تلك المرأة التي اذا صدر من زوجها تصرف فلابد ان ينال عليه العقاب .. والتي دائما تسبب الحرج لزوجها بسبب هذه الطبيعة العدوانية .. فهي مع الاهل والجيران والاصدقاء تتحدث بلهجة حادة وقاسية .. وهي بذلك تسبب الكثير من المشاكل والحرج لزوجها .

● النكدية :

وهي تلك التي لا تعيش الا في جو مليء بالزوابع والعواصف .. وتخلق اسباب الخلاف خلقا .. لتخلق المتاعب وتثير الخلافات بينها وبين زوجها .. وهو عندئذ يفضل الهروب من البيت . او ربما بقي لانه هو الاخر يشترك مع زوجته في نفس الصفة .

● الانعزالية :

تلك التي تبتعد عن كل الامور الخاصة بزوجها .. ولا تهتم الا بشؤونها وهواياتها .. وتتلذذ كلما استطاعت الاختلاء بنفسها .

● السلبية :

هي التي تترك كل التصرفات لزوجها ليقوم هو بكل شيء ويقتصر دورها على تنفيذ الاوامر .. فهي تستسلم لكل شيء وكأنها تضطر وتجبر زوجها على زيادة السيطرة .. دون ادنى اثبات لوجودها او لكيانها معه كشريكة لحياته .

● العنيدة :

وهي التي تعاند في اي شيء ولا لشيء .. الا لمجرد العناد .. تحت شعار « خالف تعرف » فقط .. والتي تجد كل متعتها في الاصرار على رايها مهما كان خاطئا . ومن ثم تركز اهتمامها على كيفية اثبات ذاتها عن طريق العناد .

لو رغب زوجها مثلا في تناول نوع معين من الطعام . اصرت على اعداد نوع اخر .. حتى ولو كانت هي لا تحبه .. وهذا النوع من النساء من اكثر ما يكرهه الرجل .

● الروتينية :

تلك التي تعتبر ان نهاية الحياة هي الزواج .. الذي كان كل املها وطموحها بعد الزواج لم يعد لديها طموح او امال .. ومن ثم تقوم كل يوم بنفس الروتين الذي كان عليه اليوم السابق .

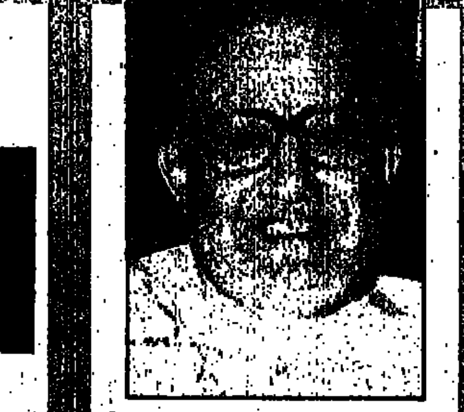
● كلمة اخيرة :

هذه بعض الصفات التي يمقتها الرجل .. اي رجل .. لذلك يجب على كل زوجة تحقيقا لسعادتها ان تعيد النظر في اسلوب حياتها لتبعد هذه الصفات اذا كانت موجودة عندها . لتحقيق هنائها وسعادتها .

بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
الاسبوعي
الأربعاء
ثقافي • فني • اجتماعي
ريال
السنة الثامنة ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٠هـ العدد ٣٢٥ DECEMBER 27, 1989

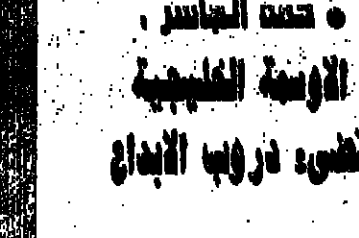
في صناعة المراكب
الصدفة سر الصنعة

احالة
طلاب الجامعة
الى التقاعد !!



• حمد الجاسر :
الاونية الخليجية
تضيء دروب الابداع

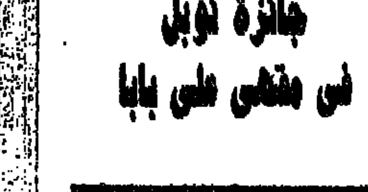








• نجيب محفوظ ..
جائزة نوبل
في مقهى علي بابا







• علي عبدالستار
المجال مفتوح
لن يغني بصوت مستعار

• خالد الشيخ
حققت الكثير من طموحاتي
مع عبدالمجيد عبدالله

دنيا الرياضة
المدينة الرياضية

المؤنس والعروسي المطوي في نادي جدة
الادبي مساء السبت القادم

يستضيف نادي جدة الدكتور حسين مؤنس في محاضرة بعنوان «العرب في عصرهم الجديد» كما يستضيف نادي جدة ايضا مساء الاحد القادم الاستاذ محمد العروسي المطوي في محاضرة بعنوان «الزمن العربي» .. وقد وجه الاستاذ



عبدالفتاح ابو مدين

عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي للدعوة الى عدد من رجالات الفكر والثقافة .

الخويطر وحسن المناقب السرية

د . عبدالعزيز الخويطر

صدر لمعالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر في طبعته الثانية الكتاب الذي قام بتحقيقه والموسوم بـ«حسن المناقب السرية المنتزعة من السيرة الظاهرية» تأليف شافع بن علي بن عباس وقد صدر الكتاب في طبعة انيقة واخراج جميل .

محاضرة في نادي جازان

د . بكر باقادر

يستضيف نادي جازان الادبي مساء اليوم الدكتور / بكر باقادر ، لالقاء محاضرة بعنوان (الاخر في نماذج من الرواية السعودية المعاصرة) ، بقاعة محاضرات الاستاد الرياضي بجيزان ...



ديوان سمو الشيخ محمد بن راشد

صدر حديثا ديوان شعر نبطي لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم الديوان قام بجمعه وتحقيقه السيد حمد ابو شهاب وقد تضمن قصائد نبطية لابرز الشعراء في منطقة الخليج وقد صدر الديوان في طبعة انيقة ومضمون جميل .

الشيخ محمد بن راشد

عبدالله رجب

احتفى الاديب عبدالله رجب مساء الاحد الماضي بمعالي المهندس عمر عبدالله قاضي امين العاصمة المقدسة في حفل حضره الكثيرون من رجالات الادب والثقافة بمكة المكرمة ، وقد اقيم الحفل بمقر نادي مكة الثقافي الادبي .

محمد عمر

بشرى |ساره| ؟!

عقب عودته من مسقط كانت (البشرى سارة) في منزله .. تنتظره بمثل انتظاره لها بفارغ الشوق .

الفنان محمد عمر رزق الاربعاء الماضي بمولودة سماها (ساره) لتعايش شقيقتها الكبرى (ريم) محمد عمر نعم - ساره - بشرة سارة !!

عبدالحميد بغدادي

سلامات للبغدادي

تماثل للشفاء الاستاذ عبدالحميد بغدادي المصور المعروف بعد ان اجرى عملية جراحية في عينه اليمنى تكللت ولله الحمد بالنجاح - الاستاذ عبدالحميد اختار الاربعاء ليشكر مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض على العناية الفائقة وحسن المعاملة .

اخر الاربعاء

• وحتى هذه اللحظة - وربما حتى نلتقي - لم اشعر باسف عميق حيال اية محاضرة او امسية شعرية او غير ذلك من مناشط نادي جدة الادبي ، بمثل ما ، ندمت ، على ان شبح المهنة حال بيني وبين تفاصيل مساء الغذامي ..

ومصدر اسفي انني لازلت وحتى اللحظة ، شغوفا ، و ، مستمعا ، لاي حوار معه او له - وفي اي شبر من مساحة عطائه المختلف جدا .. والمميز جدا .. وربما ، التعيس جدا ،!

فـ ، الغذامي ، وهكذا احب دونما القاب .. يقدم ذاته دونما ، تراجع ، ويفتح الحوار لكنه لا يغلق الباب بعده . نختلف معه ويختلف معنا .. نشاكله .. نخالفه ويخالفنا ويشاغلنا .. لكنه نموذج الفنان الذي يقول كلمته ويمضي حتى اذا ما التقيته وقد ، قطعت اوراقه ، او ، قسوت عليه ، كما يقولون ! او داهمته في رؤيته .. كان كما عهدته صدرا رحبا مرحبا يختلف ولا يخلف وراءه الا الرغبة في حديثه او الاختلاف عليه ..

يكاد يكون الغذامي الوحيد بين ، مجموعة ، من المثقفين وانصاف المثقفين .. وادعياء الثقافة .. من بينهم الوحيد الذي يختلف معك وتختلف معه على الورق فقط .. دونما ترسبات قميئة .. كما يفعل البعض .. من الذين اذا فاجأتهم بخلاف رؤيتهم فكانما سرقت (قطيعهم) وتستحق (قطيعتهم) !

البقية الباقية - يريدون فقط من يقول ، نعم ، بصدق .. بغباء .. بحماقة .. ليس مهما .. المهم ان تصفق .. وكانما دور الحاضرين ان يصفقوا فقط !

امسياتهم .. وندواتهم .. ومحاضراتهم (قطاع خاص) لا يقبل بالنقد .. ورغم ان القناعة قد تلغي كل ما يقولون .. الا انهم يفصلون الادوار .. ويقتسمون المساحات و، الميراث ، وعليك بعد هذا ان تقول (الشور شوركم والراي رايكم)!!..

عبدالله سلمان

تعازي الاربعاء للفنان محمد حمزة

الفنان محمد حمزة فجع يوم الاربعاء الماضي في المدينة المنورة بوفاة شقيقه الاكبر «مصطفى» اثر سكته قلبية مفاجئة

والاربعاء التي المها النبأ تتقدم للفنان محمد حمزة واسرة الفقيد سائلة الله له الرحمة والمغفرة ولاهله الصبر والسلوان «انا لله وانا اليه راجعون» .

المغربي وعودة الى القنفذة

الزميل عمر محمد مغربي مراسل «المدينة» في القنفذة والذي امضى قرابة الشهر في مدينة جدة لتلقي دورة تدريبية يغادرنا اليوم عائدا الى (القنفذة) ..

فينان الغامدي

وليمة |صحفية| لمحمد

رزق الزميل فينان الغامدي مدير التحرير التنفيذي بالزميلة عكاظ بمولود سماه محمد

ابو عبدالله وعد الزملاء (بوليمة) قابلة للتنفيذ او عدم التنفيذ نظرا للمشاغل الصحفية مبروك وفي انتظار التنفيذ . "

الوعيل و «البهارات الصحفية» !!

يحل الشيخ ابو تراب الظاهري ضيفا على الزميلة «الجزيرة» في حوار مطول اجراه الزميل محمد الوعيل نائب رئيس تحرير جريدة الجزيرة والذي حل ضيفا على «ابي تراب» لمدة خمس ساعات تقريبا

الوعيل قال «سامح الله ابي تراب» فلقد عدت الى الرياض ساخنا بفعل البهارات الحارة .."

احد الزملاء تساءل في براءة بهارات غذاء ام بهارات صحفية ؟"

محمد الوعيل

والـ ى

يامكة عمار

خطرت في بـال واحنا صـغار
واحنا في حضنك لهو وهزار
وخيرك دائم وستر الحال
ودعوة اهلك يامكة عمار

....

طهر الارض يامكة فتني
والجيزة في روحي ودمي
حديث القلب وشغل البال
جياد والشعب والاطلال

....

وانت صبايا وغنوة فمي
واهلك ربعي وسلوة همي
منية عمري احظى وانال
واقبل فيك ارض وجدار

....

بعد الششة لحارة الباب
لهفة شوقي للاحباب
دوم ومرار سلامي الحار
لاهل مكة صديق وجار

اسماعيل حسناوي

الفنان التشكيلي فهد الحارثي :
الفن التشكيلي السعودي في كل المحافل المحلية والعالمية

لكل انسان منا هوايته التي يجد في رحابها متنفسه وراحته .. ويبقى الابداع في العمل الفني المنتج والمؤثر على حواسه .. حيث تتيح له تلك المواهب نظرة اشمل واعم .. ومايمكن لفنان ان يعبر عنه خلال ممارسته لنشاطه الفني ايا كان مجاله .

واليوم نلتقي مع الزميل الفنان التشكيلي فهد عوض الحارثي .. بجدة ليحدثنا عن هوايته الفنية :

● يقول ضيفنا عن اول المشوار :

منذ المرحلة المتوسطة كنت احس بالميل الى الرسم بدلا من الكلمات .. وكانت هي البداية مع الفن التشكيلي .. وكنت متأثر بالمناظر الطبيعية التي اشاهدها في الرحلات المدرسية .

ولاشك ان المدرسة كان لها دور كبير عندما كانت تتاح لنا الفرصة في حصة الرسم ان نقدم بعض الاعمال الفنية وكما تعلم ان الالوان المستخدمة في ذلك الوقت المراسم الخشبية والشمسية والمائية . ثم تعمقت الهواية في داخلي ووجدت التشجيع من المدرسين عند عرض بعض المناظر عن الصحراء او خيام البادية او جبال في المعارض المدرسية وكذلك الاهل والاصدقاء كان لهم الدور الايجابي - مما ساعدني ذلك على التقدم في هوايتي الفنية في حياتي العملية .

- ماهي اول لوحة كانت لها الاثر الفني في حياتك . في الحقيقة لاخفي عليك ان اول عمل قمت به بعد شعوري بتحسن في الرسم ... هي صورة والدي رسمتها بالفحم ثم بعد ذلك اجريت بعض الالوان الحديثة المستخدمة حاليا في الاسواق واعتقد ان اكثر الفنانين يعملون بها .

● هل كانت لك مشاركات محلية.

لم اجد الطريق الذي يوصلني الى المشاركة المحلية في ذلك الوقت والظروف لم تساعدني على ذلك ..

ولكن ان شاء الله عبر جريدتكم الغراء سوف اقدم مالدي من اعمال فنية .

● ماهو رأيك عن الفن التشكيلي في المملكة .

بفضل رعاية الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والمهتمين بالفنون التشكيلية في بلادنا .. ان الفن التشكيلي اصبح يشهد مع كل يوم تطورا كبيرا ودليلا على ذلك كثرة المناسبات للمعارض الفنية ومشاركات الفنانين والرسامات بشكل جيد في معظم مدن المملكة .. بالاضافة الى وجود الرواد الاوائل في هذا المجال الفني ..

علما ان الفنانين والفنانات وصلوا باعمالهم التشكيلية الى المرحلة الدولية والمحلية من خلال مشاركتهم في تلك المعارض .

وان الفن التشكيلي يمثل اسلوبا انسانيا تصنع حدوده المشاعر والاحاسيس ومن هنا نجد ان المراة والرجل في هذا المجال استطاعا ان يعبرا بهذه اللوحات والاشكال الجمالية مايدور في خواطرهما قد لايعرفه المشاهد من خلال اللوحة ولكن المعنى كما يقال في قلب الفنان .. وكلمة حق استطاع الفنان السعودي ان يحقق لنفسه مكانا متميزا على المستوى العربي والاجنبي .. كما ان الفتاة السعودية ايضا ظهرت هي الاخرى بدورها في هذا المجال واستطاعت ان تعبر الجسور من خلال تلك الاعمال الفنية واعطت للعالم صورة صادقة حقيقية عن مقدرتها على توصيل الفكرة من خلال الرسم عبر الريشة والالوان .. مع امنياتي الصادقة من الاعماق بالتقدم والازدهار في الفنون ومزيدا من التفوق والى اللقاء .

حوار : محمد على باهديلة

حامد سويلم : عازف قانون من ينبع :
اتمنى ان تتوحد الفرق الشعبية في ينبع

كتب / عاطف قاضي - ينبع :

حامد سويلم العمر ١٩ سنة شاب من مدينة ينبع بدات هواية العزف على الة القانون منذ ٥ سنوات وكانت بدايته في عزف مقاطع من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم وعبدالحليم حافظ .

- يمتاز عزفه بالرقة والعذوبة والاحساس المرهف .

ويقول الشاب حامد انه يهوى الفن والموسيقى منذ صغره حيث تاثر في العزف بكثير من فناني المنطقة في ينبع ومنهم الشاب هاشم على حسن وعلى باحكيم وتوفيق الرويسي .

ويقول حامد سويلم ان منطقة ينبع مشهورة من زمان بالتراث الينبعاوي الجميل والذي يشمل الطرب الينبعاوي والسمسمية والخبيتي والمزمار وبقية الوان التراث في ينبع.

ويقول ايضا ان الموال يمثل لونا تراثيا ويعطي الصورة الشعبية التي كانت منذ مئات السنوات الماضية ومن المؤدين لهذا اللون العم على رويسي وحمدي بطيش وعبدالله الهومي وعواد بن هلال وتوفيق الرويسي .

ويقول بعد اجادتي في العزف على الة القانون اجادة تامة وبعد تشجيع من اصدقائي زملائي طلب مني الاشتراك في الفرق الشعبية لتادية الطرب الينبعاوي وقمنا باحياء حفلات في جدة والمدينة ورابغ وقد اشاد كثير من المهتمين بعزفي وهذا اعتبره تشجيعا وشهادة اعتز بها .

ويقول انه معجب بصوت المطرب الشاب محمد مساعد والذي سمعه من خلال شريطه الاول الذي ظهر في الاسواق وكانت اغاني . ليه تلاوع . وجرحت قلبي واسهر معاك من اجمل الاغاني التي تغنى بها هذا الشاب .

ويضيف الشاب السويلم انه يتمنى للمساعد ان ينطلق الى النجومية في جمال الاغنية السعودية على المستوى المحلي .

ويتمنى الشاب محمد سويلم ان تتوحد الفرق الشعبية في ينبع وذلك بهدف تكوين فرقة تمثل ينبع في جميع المناسبات والحفلات ولكي تظهر اللون الينبعاوي في جميع مناطق المملكة بالصورة الجميلة التي قدمها لنا الفنانون الذين سبقوا جيلنا .

بقية موضوع تكريم قادة

يحتاج فيه المرء ان يشعر بان ماقدمه من خدمات قد قدرت من قبل اولياء الامور واقول بهذه المناسبة بانه لولا دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في دعم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بصفته الرئيس العام لرعاية الشباب والرئيس العام للاتحادين العربيين لكرة القدم والالعاب الرياضية لما تمكنت لان اصل الى هذا التكريم فهو في الواقع ليس تكريما لعثمان السعد بل هو لكل من عمل في مجال الشباب والرياضة في المملكة العربية السعودية .

الحازمي .. الناقد والكاتب الملتزم

اما الدكتور منصور الحازمي فهو كاتب وناقد من الدرجة الممتازة وله دراسات متعددة في الادب العربي وعاصر لفترة طويلة رجالات في الادب والثقافة اكتسب منهم الخبرة والمراس وعرض اكثر من كتاب بتحليلات دقيقة تصب جميعها في بحر الادب والثقافة وهو استاذ جامعي ولديه محاولات جيدة في الشعر بالاضافة الى كونه كاتبا جيدا يعد من خيرة الكتاب في المملكة وله مشاركات نقدية في الصحافة المحلية والعربية وايضا في البرامج الاذاعية والتلفزيونية .

يقول الدكتور منصور الحازمي ان تشريف القادة الكرام في دول مجلس التعاون الخليجي بانعامهم على المكرمين من ابناء دول المجلس بهذا الوسام لهو حقا تكريم يفوق الوصف والتعبير وهو انجاز عظيم ذلك الذي قدمه المكرمون في دولهم لمجتمعاتهم الطيبة التي تعيش في امن واستقرار وبحبوحة عيش . فهم اي المكرمون جزء من تلك المجتمعات وان هذا التكريم هو تكريم شامل لمجتمعاتهم واسال الله ان يوفق الجميع لما فيه كل الخير والصالح العام .

الاربعاء الاسبوعي

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرف على الفنون : جلال أبوزيد
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد

لوحة الغلاف

كلمة «الاربعاء»

اكثر من سبع سنوات مضت على ذلك الاجتماع الذي ضم اسرة « المدينة » للبحث عن مسمى لمولودها الجديد ، اتذكر كيف تناثرت العبارة على مسامع الحضور حينما انطلق صوت احدنا يقول : « اقترح ان نطلق عليه اسم الاربعاء » وجاء الاربعاء بعد ايام من تسميته يحمل ملامح البداية لعمل ثقافي ناضج التف حوله الجميع..

وعبر « الاربعاء » رحلة ايامه بعد ذلك ينتقل من مرحلة الى اخرى غاب عنه بعض فرسانه وجاء آخرون وظلت رابطة العشق الاربعائي هي السمة التي تدعم ايجابية العلاقة بين الاربعاء واسرته عبر مختلف محطات المشوار .. ولقد اكتمل مثلث العشق هذا بانضمام القارىء وليشكل عدد الرسائل التي تصلنا اسبوعيا من قرائنا حافزا لنا على مواصلة العطاء بل وتعميق الدور الاعلامي لـ « الاربعاء » وتوسيع مجالات اسهامه في حقول الادب والفن والاقتصاد والتربية والرياضة والمجتمع ليشكل في مجموعه مجلة جامعة تجعل عطلة نهاية الاسبوع خصبة بالقراءة مزدهرة بـ « الاربعاء »..

وقبل الختام .. لعلنا لا نتعجل القول اذ نؤكد لكم انكم ستلتقون قريبا عبر اعدادنا القادمة بمجموعة من الكتاب البارزين .. ستجدونهم اسبوعيا عبر نافذة « الاربعاء ».. من هؤلاء الرائعين سيكون الاديب والمفكر والصحفي عبدالله مناع .. و .. و .. وكل اربعاء وانتم بخير ..

د . عبدالله مناع

اسرة الاربعاء

في هذا العـدد :

فوزى خياط



الاربعاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٦٥

الفلك يدور

لم يتوقع احد ان يعدم وبهذه السرعة دكتاتور رومانيا الماركسى تشاوشيسكو. كما لم يكن احد قد توقع من قبل كل ما يجرى الآن في الاتحاد السوفييتي واوروبا الشرقية من أعاجيب هي اقرب للخيال.

لكن الاغرب من كل ذلك، ان يصدر بيان سوفييتي في بداية الثورة الشعبية الرومانية ضد النظام الماركسي. يستنكر مذابح القمع التي ارتكبها جهاز الامن السري لنظام تشاوشيسكو، ثم ان يقف جورباتشوف شخصيا يقترح على البرلمان السوفييتي اصدار بيان تاييد وتعاطف مع الشعب الروماني في ثورته لتحطيم النظام الماركسي؟!

غير ان عبرة العبر في كل ما حدث انما هي الفارق بين نوعية القيادة المتمثلة في زعماء مثل هونيكر وتشاوشيسكو من جهة وزعيم مثل جورباتشوف من جهة أخرى.

النوعية الأولى غبية حاقدة قصيرة النظر، عميت عن نذر التغيير وتجاهلت معاناة الناس والام البشر وداست كراماتهم واقدس قيمهم، واصمت اذنيها عن دمدمات الثورة وأجيج الغضب. فكان ان اكتسحها طوفان الاحداث وداستها الاقدام.

اما النوعية الثانية فهي لماحة الذهن منفتحة العقل والقلب، بعيدة النظر. استشرفت دواعي التغيير فسبقتها، وتحسست زلازل الغضب وتراكم الالام فاحتوتها، وادركت ابعاد المظالم وطبيعة العصر، فقررت ان تصنع هي الاحداث قبل ان تكون ضحيتها.

ومن سنن الله ان تكون عاقبة النوعين مختلفة وجزاؤهما متباينا، فانظر الى نهاية تشاوشيسكو وزوجته جثتين هامدتين. وانظر الى جورباتشوف وزوجته نجمين يتلألآن في سماء الشرق والغرب.. يرحب بهما الناس في كل مكان.

وتبقى العبرة من كل ذلك في كل مجتمعاتنا الاسلامية، للعلمانيين واليساريين والماركسيين وكل من لف لفهم، ان يراجعوا حساباتهم ويرجعوا عن غيهم ويحدثوا توبة نصوحا، قبل ان يجرفهم الطوفان. ويكونوا جزءا من مزبلة التاريخ التي فتحت ابوابها في اوروبا الشرقية على اوسع ما يكون.

نخيل المملكة .. في خدمة المعمار الحديث

محمد صالح سعدى

كشف بحث قام به فريق من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لاستنباط مواد بناء جديدة باستعمال سعف النخيل بأن كمية السعف الناتجة من عمليات تقليم النخيل في المملكة سنويا تقدر بحوالى خمسة وسبعين الف طن ..

واشارت النتائج الاولية للبحث بان لسعف النخيل قدرة عالية لتحمل الشد وانه عازل جيد للحرارة وله مقاومة عالية ضد الاحماض والقلويات . واشتمل البحث على عدد من النقاط منها استخدام سعف النخيل المفروم لانتاج مواد عازلة في المباني والاستفادة من اوراق السعف المقطعة الى الياف باضافتها الى الخرسانة العادية او عجينة الاسمنت في انتاج وحدات انشائية مثل الطوب والالواح واستخدام جريد السعف ليحل محل حديد التسليح في القطاعات الخرسانية المختلفة مثل الكمرات والبلاطات والاعمدة .

حسبنا الله

انه الزلزال...
هذا الذى هز «بكين»..
وهدم سور «برلين»..
ويعصف اليوم بكل شيء في رومانيا!!
«موسكو».. كانت مركز الزلزال.. وفوهة البركان التي وزعت الحمم على كل الرفاق!!
لا احد يستطيع ان يرتب ما يحدث اليوم في شرق أوروبا وعلى الخارطة الحمراء...
اختلطت كل الاوراق..
وسقطت حروف النظام «الآلي» الذى طحن بتروسه القاسية كرامة الانسان!!
وحسبنا الله

يحيى باجنيد



بحث برامج الترويح الشتوى بعسير

● ابها - على الالمعى .

عقد صباح امس الثلاثاء اجتماع مشترك لرؤساء اللجان الفرعية المنبثقة من اللجنة الرئيسية للتنشيط السياحي مع رؤساء اللجان الفرعية المنبثقة من اللجان الرئيسية للتنشيط السياحي مع رؤساء واعضاء اللجان في المناطق الشتوية والصيفية التابعة لمنطقة عسير وذلك بمقر الغرفة التجارية الصناعية بأبها .

وقد تراس هذا اجتماع الاستاذ عبدالله بن سعيد ابوملحة رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بأبها الرئيس المساعد للجنة التنشيط السياحي بعسير .

وقد تضمن جدول اعمال الاجتماع وضع تصور لعلاقة ربط اللجان في المناطق باللجنة الرئيسية وبالاضافة الى وضع تصور لبرامج الترويح الشتوى خلال موسم الشتاء الحالي وكذا وضع تصور لبرامج الصيف القادم في المنطقة .

وتجدر الاشارة الى ان برامج الترويح الشتوى والصيفى تحظى دائما بدعم ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس اللجنة وكذلك صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير ونائب رئيس اللجنة واللذين لا يبخلان بتوجيهاتهما الحكيمة لدفع هذه اللجان لتقديم افضل البرامج الترويحية المبسطة في سبيل تحقيق اهداف اللجنة بزيادة الجذب السياحي لمنطقة عسير وذلك لما تملكه هذه المنطقة من مقومات سياحية جديرة بالاهتمام خاصة وانه تتوفر بها المناظر الطبيعية الخلابة من جبال وغابات واودية وهواء عليل حيث يزداد عدد زوار المنطقة خلال فصل الصيف من داخل المملكة ومنطقة الخليج كما يتوفر بها سهول ساحلية بمحاذاة البحر الاحمر يرتادها اهل المنطقة والمقيمون خلال فصل الشتاء نظرا لما تتمتع به من دفء خلال هذا الفصل .

يا أمان الخائفين

● سعيد بن المسيب، امام التابعين من سلف الامة، ومفتى اهل المدينة ..

● لم تفته صلاة الجماعة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة اربعين عاما ..

● في موسم الحج تقدم اليه خارجى من فارس، يسأله عن حكم دم البعوضة اذا أصاب الازار ..

● وفي هدوء المؤمن، وثقة العارف بالله قال : أتسفكون دم المؤمنين من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتسألون عن دم البعوضة ؟

ويا أمان الخائفين ..

باختصار — فاكسيميلي

● ثلاثة شوارع هامة، وعليها ضغط مرورى دائم ..
[شارع سمو ولى العهد]، [شارع الكيال]، [شارع المكرونة]..
● الشوارع الثلاثة تحتاج الى صيانة عاجلة ..

فاكسيميلي

أكبر رغيف في العالم

تقدمه الباحة بالسمن والعسل الطبيعي

الباحة - محمد على الزهرانى :

اصدر صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة توجيهاته الى اللجنة المشرفة على مشاركات المنطقة في الجنادرية لهذا العام بضرورة تواجد « خبزة زهران » المعروفة باكبر رغيف في العالم طوال ايام المهرجان الوطنى للتراث والثقافة القادم في معرض منطقة الباحة على أن تقدم مع السمن والعسل البلدى الممتاز كوجبات خفيفة لزوار المعرض بصفة يومية وعلى مدى ساعات اليوم .. وقد تبرع صاحب السمو الملكى الامير مشعل بن محمد بن سعود بمبلغ من المال لتأمين كميات كافية من العسل الطبيعى من انتاج منطقة الباحة والسمن البلدى الذى سيقدم مع الرغيف في الجنادرية .. باعتبار ان الباحة تنفرد عن بقية المناطق باعداد هذا الرغيف .

تجدر الاشارة الى هذا الرغيف يعد حتى الان اكبر رغيف في العالم حيث يصل قطره الى اكثر من متر ونصف وسمكه حوالى عشر سنتيمترات ووزنه اكثر من خمسين كيلومترا وسيتم عجنه بمقاديره المكونة من دقيق البر والماء والسنوت وبالتالى اعداده وتهيئته على النار امام زوار المعرض من قبل متخصصين سيتم ايفادهم الى الجنادرية خصيصا لهذا العمل من الباحة ..

وتعتبر الخبزة احدى الوجبات الرئيسية التى يقبل الاهالى على اكلها بصفة يومية في السنوات الماضية وتقدم مع السمن والعسل واللبن والحليب ويكفى الرغيف الواحد من الحجم المتوسط لما يقارب من مائة شخص في وجبة واحدة .

وسائل السلامة .. تحت الرقابة المكثفة !

كتب : احمد سعيد مصلح :

صادرت ادارة الدفاع المدنى بمنطقة جدة الافا من طفايات الحريق غير المطابقة للانظمة من الاسواق .

وذكر المقدم ابراهيم يوسف باتى مدير ادارة الدفاع المدنى .. بان هذه الطفايات قد تسببت في حوادث ادت الى وفيات واصابات .. دعت الى ضرورة مصادرتها وافراغ المادة التى تحويها مع الاستفادة من الاسطوانة مرة اخرى .

واضاف بأنه تم ابلاغ منافذ المملكة بعدم فسح مثل هذه الطفايات حيث كلفت هيئة المواصفات والمقاييس بالتنسيق مع الدفاع المدنى بالكشف على اى كمية او نوعية ترد الى المملكة وفحصها ومن ثم فسحها او مصادرتها ..

وقال انه تم عمل ترتيبات تكفل توفير وسائل السلامة في المصاعد . كما ابلغت منافذ المملكة بعدم فسح اى مصاعد غير مستوفاة للشروط المعلمة حيث يتم فحص المصاعد القائمة من وقت لاخر والتأكد من سلامتها ومطابقتها للانظمة .

معملان للسموم وجودة الاغذية

محمد صالح سعدى :

تم الانتهاء من انشاء معملين للسموم وجودة الاغذية بقسم الارصاد البيئية بكلية الارصاد وحماية البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز .. ويعتبران هذان المعملان من المعامل الفريدة من نوعها وهما يخدمان مجالي الابحاث والتدريب في السموم البيئية وكذلك جودة وصحية الاغذية .

الجدير بالذكر ان قسم العلوم البيئية بجامعة الملك عبدالعزيز يعتبر من الاقسام المتميزة والفريدة من نوعها في منطقة الشرق الاوسط كاملة .. ويمنح القسم بالاضافة الى درجة البكالوريوس في العلوم البيئية درجتى الدبلوم والماجستير في نفس التخصص .

في تينيسى :

المتقاعدون يحترقون

واشنطن - واس : شب حريق كبير الليلة قبل الماضية في مركز للمتقاعدين في مدينة جونسون بولاية تينيسى الامريكية مما ادى الى مصرع ما لا يقل عن سبعة اشخاص واصابة اكثر من ستة وعشرين اخرين

وقال مسؤولون امريكيون ان رجال الاطفاء لازالوا يقاومون الحريق ويحاولون اخماده بعد اربع ساعات من نشوبه .

وقال أحد رجال الانقاذ انه من المتوقع اكتشاف المزيد من الضحايا في مركز جون سيفير للمتقاعدين المكون من عشرة طوابق .

ويذكر ان حوالى ١٤٥ شخصا يعيشون في المركز الا انه لم يعرف عدد الاشخاص الموجودين في داخله عند نشوب الحريق .

تكريم المعلمين المتميزين !!

الاحساء - عبدالله القنبر :

اصدر معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف تعميما وزاريا وجه فيه مديرى التعليم في مختلف مناطق المملكة بتكريم المعلمين المتميزين والذين يحصلون على مائة وخمس درجات في نهاية العام الدراسى ..وذلك بتسجيل اسمائهم في سجل الشرف لدى المنطقة التعليمية وكذلك لدى الوزارة بهدف رفع معنويات المدارس الذى تحمل المسؤولية الجسيمة في تربية وتعليم الاجيال .

هيئة الحماية .. تدرس وضع

تجمعات القرود

جدة - على الغامدى :

اوضحت دراسة ميدانية عن القرود ان الرعى الجائر وانخفاض اعداد المفترسات من الحيوانات يهدد التجمعات البرية من القرود في المملكة والتى يقدر عددها بـ ٢٠٠ الف قرد الى انخفاض اعدادها بشكل كبير .

وبينت دراسة قامت بها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها استغرقت ثمانية عشر شهرا ان تجمعات القرود في المملكة تنقسم الى قسمين رئيسيين الاول وهو التجمعات البرية والثانى وهو التجمعات المتعايشة والتى استوطنت قرب المدن .

واشارت الدراسة الى ان المجموعات البرية تمثل الاغلبية العظمى من تجمعات القرود في المملكة وليس لها اضرار على البيئة باستثناء غزو بعض المزارع في مناطق جبال السروات اما القسم الثانى فهو التجمعات المتعايشة التى استوطنت قرب المدن والتجمعات البشرية ولاتشكل سوى نسبة ضئيلة من مجمل اعداد القرود في المملكة والتى يتوقع زيادة اعدادها بشكل كبير .

وقد انقسمت الدراسة التى اجرتها الهيئة الى مرحلتين الاولى دراسة التوزيع الجغرافى للقرود ومدى انتشارها والاضرار الناجمة عنها حاليا والمتوقعة مستقبلا واستراتيجية التكاثر والتحرك لتجمعاتها .

اما المرحلة الثانية من الدراسة فتشمل التطبيق العملى لمقترحات معالجة مشاكلها والحد من تفاقمها مستقبلا .



وفاة صمويل بيكيت

باريس - ا.ف.ب : توفى الكاتب الروائى المسرحى الايرلندى الشهير صمويل بيكيت يوم الجمعة الماضى في باريس عن ٨٦ سنة ودفن صباح امس الثلاثاء حسب ما اعلن ناشره الفرنسى جيروم ليندون لوكالة فرانس برس .

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
على وعثمان حافظ
ABC
المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

كاريكاتير

دوروي

اذا كان صاحبك عسل لاتلحسه كله

لقـــاء

اعداد: جلال ابو زيد

ابراهيم الصلال:
انا المسؤول عن كل شخصية قدمتها نجحت او فشلت

حوار: خالد حناوي

● كيف يقضي الفنان ابراهيم الصلال وقته بعيدا عن الفن ؟
- ان وقت الفراغ الذي املكه احاول اقضاءه في مزاولة كل ماهو مفيد ونافع للعقل سواء القراءة او مشاهدة الفيديو او ....
● نوع قراءتك ؟
- ادبية - تاريخية - رياضية .
● هل هناك علاقة فيما تقراه من ادب وبين ماتمثله للمسرح ؟
- بطبيعة الحال .. فانا اهتم بكل ماهو جديد في عالم المسرح لكي اطور من امكاناتي .. وخصوصا في الادب المسرحي .
● وكيف ترى العربي اليوم ؟
- الادب العربي اليوم مكانك سر .!!
● لمن تقرا من الادباء ؟
- بدون تحديد طه حسين - محمد حسن الزيات - سكينة فؤاد .
● الصحافة في حياتك ؟
- للصحافة دور كبير واقدرها كثيرا .
● الصحف التي تقراها ؟
- جميع الصحف الخليجية .
● لمن تقرا من الكتاب ؟
- بدون احراج .. هناك الكثير .
● رياضتك المفضلة ؟
- السباحة .
● يقال انك احرزت ميداليتين في احدى بطولات السباحة ؟
- نعم - فقد كنت سباحا ماهرا . وشاركت في البطولة العربية التي اقيمت بالمغرب . وتمكنت بفضل الله من احراز ميداليتين ذهبيتين !!
● النادي الذي تشجعه ؟
- القادسية الكويتي .
● لاعبك المفضل ؟
- فيصل الدخيل .
● المعلق الرياضي المفضل ؟
- حمد بوحمد .
● سبب تعلقك الشديد بالرياضة ؟
- انا اهوى الرياضة منذ الصغر . فالعقل السليم في الجسم السليم .
● مكتبة الفيديو ماذا تضم ؟
- افلام سينمائية - مسرحيات - اعمال شعبية قديمة .
● انت حريص على الاعمال الشعبية التراثية ؟
- بدون شك .. فهي ماضينا المجيد .
● واشرطة الاغاني والمنوعات ؟
- لا اهتم بمشاهدتها بالفيديو .. فقط اكتفي بسماعها من حين الى حين .
● في الغناء من تسمع ؟
- ام كلثوم - عبد الحليم - عبد الكريم عبد القادر - محمد عبده .
● ومن مطربي اليوم ؟
- عبد الله الرويشد - نادية مصطفى .
● تفضل سماع اغنية طويلة ام قصيرة ؟
- كل لون له شخصية .
● من نجوم التمثيل من تشاهد ؟
- فاتن حمامة - عادل ادهم - خالد النفيسي .
● ومن نجوم الكوميديا ؟
- دريد لحام - عادل امام - عبد الحسين عبد الرضا .
● هل الكوميديا اليوم في ازمة ؟
- الكوميديا ليست في ازمة - الازمة هي ازمة كاتب .
● رايك فيما يقدم اليوم ؟
- معظم الاعمال الكوميدية باتت تخرج عن الهدف المرسوم لها .
● الاسباب في رايك ؟
- الكثير من نجوم الكوميديا يعتقدون ان تقديم شخصيات وهمية والقيام بتصرفات غريبة هي المواصفات اللازمة لممثل الكوميديا .
● وانت ؟
- انا المسؤول عن كل شخصية قدمتها سواء نجحت او لم تنجح .
● آخر مسرحية اعجبتك ؟
- الكورة مدورة .
● هل هناك اهتمامات اخرى ؟
- نعم .. الجلوس بالديوانية يوميا !!

ابراهيم الصلال

كلام في كلام

اغنية جديدة - كلمات احمد محمود حلواني

مهداة للفنان الكبير طلال مداح

جنني وقلبي مومعي .. قالت باجرب هالغرام
قلت افهميني واسمعي .. كله كلام في كلام !!
لا دقت الساعة تمام .. كل يضحى بالحبيب
يقول نفسي والسلام ..
وهذا تري لب الكلام !!
غابت سنة وعادت تقول ..
بالله كفكف دمعتي ..
جربت انا كل الحلول ..
افنيت زهرة رقتي ..
وفي ليل دامس بالظلام .. اطفى حبيبي شمعتي !!
قفا وانا ابكي الغرام .. كانت نهاية قصتي ..
قفا ولا رد السلام .. وقال نفسي والسلام !!
قلت اسكتي !!
كم قلت لك كوني من اول خالية ياسالية !!
الشوق ماريح احد .. كله كلام في كلام
لا دقت الساعة تمام !!
البدر ضوه لانتشر ..
يعكس من الصورة خيال .
واحنا وحبايبنا بشر ..
وقلوب يقتلها الدلال .
والدنيا دي خير وشر ..
من حال تتبدل لحال !!
واعرف انا ان الهوى ..
لو زاد مشواره وطال ..
كله كلام في كلام .. لا دقت الساعة تمام !!
ياللي لعبتي بالقلوب .. وتزيفي شعورك خداع
ان كان في بحرك شعوب .. فانا ترى شلت الشراع
بامشي ولاهمي الدروب .. عندى الهوى ماله مكان
قلبي قسي .. ماعاد لان !!
وهذا ترى كل اللي عندي من كلام .. الحب في ظني انا .. كله كلام في كلام !!
لا دقت الساعة تمام .. كل يضحى بالحبيب ويقول نفسي والسلام !!
هذا ترى لب الكلام

هذا .. هو الأمن في أسمى مظاهره

خالد اسماعيل اسلام

غريبة هذه الدنيا بزخرفها
ما ان تدوم على حال فتنقلب
فالناس فوق ثراها ظل واشدهم
لم يهدهم لسبيل الرشد ماكتبوا
شريعة الغاب هذا اليوم ديدنهم
وللتسلط في اهوائهم ادب
ونحن في ارضنا للشرع مرجعنا
شريعة الله تنهانا .. فنجتنب
شريعة الله بالقسطاس تجمعنا
والامن حتما بحكم الشرع ينتصب
وللعروبة هذا يوم شرطتها
يوم به تدحر الافاك .. والريب
يوم به سطر الشرطي ملحمة
عن الرجال اذا هم للعلا طلبوا
رجال امن لسان الضاد وحدهم
هم الاشاوس من عدنان اذ نسبوا
رجال امن اذا قاموا لمعضلة
استاصلوها ... وماهانوا وماتعبوا
الساهرون على الارواح ماوهنوا
الناطقون بصوت الحق ماكذبوا
الصامدون ووهج الشمس يلفحهم
القابعون .. اذا ماستوثبوا وثبوا
النابهون لخطب قد يداهمهم
القادرون لدرء الخطب ان ندبوا
الحاكمون اذا ما الجهل خاطبهم
الباسمون فلاحمق .. ولاغضب
رجال امن لهم مد الامان يدا
فباركت لهم الافلاك والسحب
لاتعجبوا فطريق الرشد امنة
قوى دعائمها (فهد) فما العجب
(صقر الجزيرة) ارسى الامن في بلد
قد كان في غابر الازمان مضطرب
نادى هلموا الى التوحيد ان لنا
في وحدة الصف شان ايها العرب
فحطم الجهل والغايات وحتها
وأمن الدرب ان ساروا وان ركبوا
فالامن لولاه ماشيدت مدارسنا
ولا الحجيج الى أهليهم انقلبوا
ولا الصحارى التي بالامس موحشة
نامت على خدها الخلجان والقبب
ولا اليتامى استكانوا عند هجعتهم
ولاتداوى الذى في جرحه عطب
والامن لولاه ما قامت صناعتنا
ولانما في الحقول القمح والعنب
فالامن في عنق الشرطي جوهرة
مصونة لفها الايمان والادب
والامن في جسد الشرطي أوردة
من الوفاء وقلب نابض رطب
هذا هو الامن فليهنا بغفوته
طفل رضيع ويهنأ بالأمان اب
هذا هو الامن في اسمى مظاهره
فلنشكر الله ان الخير مايهب

صفحة تعدها :
دينا العظمة

ألوان

اصدقائي ..
وصلتني مجموعة من رسوماتكم الجميلة ورسائلكم اللطيفة ... والقصص المفيدة وسنقرؤها معا على صفحتكم ...
صديقتنا غادة بالكلا ارسلت قصة ننشرها لها هذا العدد .
شكرا يا غادة واهلا بك صديقة . ارسلوا لصفحتكم الوان على العنوان التالي :
مكة المكرمة
ص . ب : ٨١٤٧

دينا

ارسل الصديق منصور الحميدي الحربي وهو بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة بحرة المجاهدية الثانية انتظر ان ترسل لي بنشاطك يامنصور .

نرمين كمال عبدالمنعم
الصف الخامس الابتدائي

صاروخ دسكفرى

صديقنا مالك محمد الثاقب اعجبه العدد ١١ عن القصاء واراد مشاركتنا برسم جميل . مالك في الصف الثالث الابتدائي

من الشهداء

◉ قصـــة بقلم : غـادة احمد بالكلا ١٤ سنة

كنت دائما انظر من شرفتي متأملة في خلق الله في هذا الكون ، وفي احد الايام رأيت عائلة قادمة جهة منزلنا [illegible]

الموسوعة الخليجية تفتح بوابة الإبداع

د . رضا عبيد

د . محمد راشد الفقيه

عبدالله بن خميس

د . صالح بن ناصر

حمد الجاسر

حسين عرب

د . منصور الحازمي

عثمان الصالح

د . صالح الحتل

عبدالعزيز الرفاعي

هكذا من الأصل

اديب الفلاسفة [٣]

عبدالله الحصين

اذا ما سلمنا بأن المعاصرة هي مواجهة لكثير من روافد الاحياء ومواقف العلم من الفكر، وعقد التفوق الانساني في مضامين الصناعة والابحاث، واختصار المسافات وثورة المعرفة وتاطير حياة الانسان المعاصر بالكثير من المشاكل والاشكالات والأزمات النفسية والاجتماعية نتيجة تسارع العصر، وتلاحق المواقف وتزاحم اللهاث وراء مطامح الانسان.

فان عصرا اظل ابا حيان كان عصرا بالغ الصعوبة..

بل ان العقود الاربعة من القرن الرابع والتي عاشها ابو حيان كانت مواجهة مع الذات العربية. في قرن حفل ـ كما اشرنا في الحلقة قبل الماضية ـ بالانصياع والضياع..

وواجه الهجمات الشرسة، التي فرضت قوة الدولة، وحولتها الى مجموعات مختلفة المشارب والآراء والافكار.

على اننا لا نحاكم مرحلة من مراحل التاريخ، بقدر ما نحاول ان نقيم ملامح مفكر فوضوي كابي حيان، يستيقظ حسه الادبي في غمرة الصراع، محاولا ايجاد مكان له بين عشرات الادعياء، ويبحث عن مكانه النادر على اسلة قلمه، وبين سطور كتبه وحروف نضاله!!

ولعل من الانصاف ان نحاول الاجابة على بعض ما اثير حوله من اسئلة عن تراجع حظه العاثر، مما اهال عليه غبار النسيان.

ولماذا ـ مثلا ـ لم يكن حظه في مماته باكثر من حظه في حياته؟ فلم يجد مكانا هاما في كتب المترجمين اذا ما استثنينا القلائل منهم..

مع اعتراف الجميع بمكانته وقدرته ونبوغه.. هذه حقيقة من الحقائق التي تلف هذه الفترة القلقة من حياة العالم الاسلامي، وتناثر وحدته وبداية تراجعه..

ولعل ابا حيان قد تنبأ ـ سبقا ـ بسوء حظه، وقلة حيلته، فاحرق كتبه او اكثرها.. هكذا يقول بعض المترجمين له..

واحسب ان هذا القول مردود لعدة امور..

اولها: ان باحثا قادرا كابي حيان لم تتعرض قواه العقلية لاي ضغوط تدفع به الى الجنون، ومن ثم فان قضية الحرق هذه غير واردة، لكن احتمال انها انتحلت او سرقت او وضع عليها اسماء لآخرين، او انه في لحظة ضعف الحاجة باع بعض مؤلفاته ليسد رمقه.. هذا الاحتمال يصبح واردا الى حد ما.

ثانيها: ان ابا حيان لم يتعرض للوجه السياسي في واقع عصره، ولم يكتب او ينتسب الى طائفة او مذهب حتى يمكن ان يقال مثلا ان الخوف قد دفع به يوما الى احراق ما الف... فابو حيان اديب وفيلسوف مترسل، يبحث عن النكتة في القول وعن الابتسامة في الكلمة..

وعن اللحظة الشاعرة، وعن الحروف المتاملة، ولا شان له ـ فيما بين ايدينا من مراجع وكتب ـ بالسياسة ولا بالسياسيين، الا ما يعرض له احيانا في حديث «الامتاع والمؤانسة» في اجزائه الثلاثة.. رواية في طرفة، او طرفة في حكاية..

ثالثها: لم يطبع عربيا لابي حيان سوى ثلاثة كتب «تاريخ الفكر» و«الامتاع والمؤانسة» و«الصداقة والصديق»..

على ان الاستاذ الدكتور احمد امين قد اشار في ترجمة لابي حيان في مقدمة الجزء الاول من «الامتاع والمؤانسة».

نقلا عن السيوطي، ان قضية الحرق هذه لم تتاكد، ومن ثم فقد ذهب السيوطي الى ان احتمال اضطهاد ابي حيان في عصره، قد سلبه ابسط حقوقه، حتى في نسبة مؤلفاته اليه.. على ان من الصعوبة العثور على الحقائق واضحة عن تلك الظروف التي احاطت بمفكر كابي حيان ظهر في القرن الرابع.

واومض كالشعاع ثم هوى، لاسيما اذا ما عرفنا ـ سلفا ـ بان القرن الرابع ـ وكما سبقت الاشارة ـ من اصعب مراحل التاريخ للدولة العربية، واكثرها افولا وتمزقا..

من المؤكد بعد هذا ان مفكرا كابي حيان واجه في عصره تنكرا لفضله، وانكارا لمكانته..

وان عصرا كهذا لا يقيم وزنا للعلماء والادباء، الا بقدر ما كان مشحونا بافراز الضغائن، وتجسيد الطائفية والشعوبية على حساب الامة العربية، التي صنعت مجدا، واقامت كيانا وحكمت بالعدل والحق..

ومن ثم.. فقد تعرض ابو حيان للاضطهاد والتنكر والتقليل من شأنه والاعتام على دوره، وانكار مؤلفاته..

بدليل ان كتابه «الامتاع والمؤانسة» كان ضريبة دفعها من دموعه وفكره وسهره، ليقدمه في حلقات كتسجيل لما يدور في مجلس الوزير ابي الحسن بن سعدان وزير صمصام الدولة البويهي.

وللتقليل من وقع هذه الصورة المعتمة، قيل عن ابي حيان: «ادركته حرفة الادب»...

وللحديث صلة ..

باترشيا: فنانة امريكية تقول:

أحببت البدو فاقمت لهم معرضا

لقاء
صالح متعب الغامدي

ان اعمال الفنانة باترشيا ماكفورتي تعد قطعا جمالية ثلاثية الابعاد تعبر عن اصولها العربية فهي تصبغ وتشكل وتمزج التشكيلات السعفية المنسوجة بايدي البدويات . بحيث تتخذ تركيبات واشكالا وتصاميم فنية جميلة يتحدث كل عمل من اعمالها عن منشئه القروي .. ان التشكيلات السعفيه القماشيه الاساسية المعدة للرسم الزيتي من اساسات عملها .

فترسم الاشكال والافكار الرئيسية التي لها استلهاماتها الموجودة في التصاميم العربية التقليدية .

كما انها استخدمت اوراق الذهب والفضة والبرونز بدون قيد مما جعل الاشكال الجمالية تتوهج بلمعان معدني لطيف .

ضيفة (الاربعاء) معروفة في الولايات المتحدة واوروبا كفنانة تصويرية ومصممة ازياء للمسرح وتلقت جوائز مسرحية كثيرة مقابل عملها التصميمي الذي تم عرضه بنجاح في الولايات المتحدة واستراليا واليابان . هي الان تعيش في جدة وقد التقى بها الاربعاء الاسبوعي بعد معرضها الاول فكان هذا الحديث :

* من هي باترشيا ؟

** انا سيدة امريكية متزوجة واقيم مع زوجي في جدة ومن مدينة نيويورك بالذات لي ولد واحد يدرس في الولايات المتحدة .

* كيف بدات فكرة معرضك الثاني ؟

** عندما اقام زوجي في مدينة الخبر كنت معه وكان همي هو الخروج من الكتل الخرسانية الى البادية والى الاسواق في مدينة الخبر والقرى المجاورة وكانت سعادتي لا توصف بمشاهدة اسواق القطيف حيث اجد في هذه الاسواق من اعمال يدويه جميلة وملبوسات ومصوغات تقليدية تزين وجوه وايدي البدويات . وقد اشتريت كل ما كان اعجب به حتى تكونت عندي كميات لاباس بها من الاعمال السعفية والاشغال اليدوية خاصة ما كان يزين به (الجمال) من كتل صوفية ملونة وقد بدات في فرز كل عمل وجمعه مع مايناسبه من الاعمال الاخرى .وكان هذا العمل ياخذ وقتا طويلا مني وكان معرضي الاول قد اقمته في مدينة الخبر .

* كيف تحولين هذه المواد الى اعمال فنية ؟

** اخذ كل قطعة واغسلها ثم تجفف في الشمس بعدها اقوم بدهان القطعة والون كل سعفة على حدة الجديد بالذكر انني لااستخدم الفرشاة في عملي بل اخذ فرشاة رسم صغيرة .بعدها اقوم بالصاق اوراق الذهب والفضة لتزيين هذه الاعمال . وقد انجزت ١٨ عملا هي حصيلة معرضي هذا . واخر مايتم عمله هو طي وقص المواد السعفية وتركيب المنسوجات عليها .

* من اين جمعت هذه المواد الجميلة ؟

** طبعا من المناطق البدوية من الرعوية الصحراوية خاصة المناطق الشمالية والشرقية ومن جنوب المملكة من منطقة نجران بالذات . وهذه المواد اخترتها لجمال النقش ودقة العمل وتناسق الالوان كذلك .

* لماذا فكرت في مثل هذا العمل بالذات ؟

** انجذبت للاعمال النسوية في المملكة خاصة اعمال السعف والصوف وكنت مسرورة جدا لملاقاتهن والتحدث معهن واردت ان اقوم بعمل عرفانا مني لما لهذا البلد من حب وتقدير . كما ان الحياة عندكم جميلة خاصة في الصحراء التي اقضي مع زوجي ساعات كثيرة وجلسنا في بيوت الشعر مع البدو وهم كرماء وهذا مايجعل مثل هذا العمل هدية للجميع .

* اذا هل تعلمت العربية ؟

** اجيد التحدث بالعربية في حدود معقولة جدا واحب ان اتعلمها .

* هل لديك النية لعرض معرضك هذا في امريكا ؟

** نعم في المستقبل القريب ان شاء الله سوف اخذ هذا المعرض ، واضيف اليه بعض الاشياء واقوم بعرضه في نيويورك حتى يعرف الامريكي شيئا عن حضارة المملكة .

* هل تقابلت مع فنانين سعوديين وفنانات سعوديات ؟

** حضرت معرض السيد الرضوي فقط ولم اقابل احدا من الذين ذكرتهم وبودي ان اقابل الفنانات السعوديات حيث عرفت عنهن الكثير ولكن لم اتشرف بمقابلة احدة منهن وان شاء الله سيتم ذلك في المستقبل وعبر جريدتكم اقدم لهن الدعوة .

* ماذا ستعملين بعد عودتك الى نيويورك ؟

** سأعود لعملي السابق الذي امضيت فيه ١٥ سنة وفي مدينة نيويورك بالذات حيث اقوم بتصميم الملابس للمسرح وقد حصلت على درجة الماجستير في التصميم .

* هل تذكرين لنا بعض اعمالك ؟

** اعمال قليلة وعددها ١٨ عملا واهمها لوحة الربع الخالي والوليمة والشمسية وغيرها .

عزيزي «صديق الاربعاء» .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك «راديو ترانزستور» ؟

صدقني ستقضي وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!





– عباس محمود العقاد



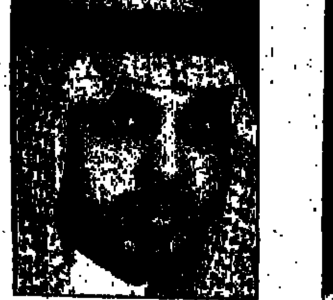
– امين قطان



– عبدالمنعم مدبولي




– بدر كريم

– عزيزة جلال

من اغاني الليل والمواويل .. الى الديسكو والمهابيل

اذاعاتي العزيزات ... شكرا

• بقلم : فتحي عبدالله

كتاب الدراما .. متى يهرشون الرؤوس؟

قضية «احترام الصغار للكبار» تناقشها اذاعة الرياض باقتدار

يقول عباس محمود العقاد :

الصور الخيالية والمعاني الذهنية هي الاصل في جمال الاساليب في الادب والفنون وان الفنان لا يطالب بان يكون سهلا لكل انسان ولايقيد بالمعاني والخوالج التي يتساوى في التفطن لها والتاثر بها جميع الناس .. هذا القول ينطبق على قاعدة هامة في عملية الابداع الفني في القصة في المقال الادبي في القصيدة في الرواية .. الخ. اما في الاذاعة فان المعادلة تكون صعبة للغاية لان الاذاعة تخاطب كل الناس تصلهم اينما كانوا فهي كما يقول ابن الاذاعة واحد روادها الاستاذ بدر احمد كريم «تملك من المزايا والقدرات مايجعلها تحتل المركز الاول بين وسائل الاعلام الاخرى في المجتمعات النامية وان قدرتها على التاثير والتوجيه ونشر العلم والمعرفة وماتتمتع به من السرعة في ايصال الحدث الى كافة الناس في وقت واحد افرادا وجماعات من المميزات التي اكسبتها هذه الاهمية في كل المجتمعات.

مطلوب حالا .. للاهمية!!

مما سبق فان القدرة على التاثير لابد لها من عناصر ابداعية تجذب الانتباه وتقطع من وقت السامع لتاخذه الى مادة اذاعية جذابه ومفيدة واذا كان الابداع في البيان يقوم اساسا على اللسان فانه في العمل الاذاعي يقوم بالتضافر بين الكلمة التي ينطقها اللسان والموسيقى والمؤثر الصوتي وفي الاسبوع الماضي استمعت الى بعض حلقات من سباعية اذاعية جديدة عنوانها مطلوب حالا للاهمية اخرجها الزميل صدقه حريري اتسم هذا العمل الدرامي باهتمام ملحوظ في توظيف الموسيقى والمؤثر الصوتي كما نجح الفنان امين قطان في معايشة ابعاد شخصية بطل الحلقات التي صاغها كتابة الكاتب المخضرم عباس ابو شنب من واقع البيئة طارحا بعض مشاكل التساهل في الكفالات ومايحدث بسبب ذلك من مفارقات.

بين بطء الايقاع وسرعته

السبت فات والحد فات وبعد بكرة يوم التلات ميعاد حبيبي يوم التلات .. صوت محمد عبدالمطلب يحمله الاثير من احدى الاذاعات يغني ويعيد المقطع مرات ومرات وفجاة يقول موال «يااااليل» واصوات تتعالى فالاغنية مسجلة في حفل «ياسلام ياطلب .. ثاني ياطلب» ويعيد طلب الموال حسب طلب المستمعين يااااليل يااعز احبابي امتى تشتروا خاطري ولاتكسروا خاطري وترتفع الحناجر بعبارات الاستحسان والاعجاب على فكرة هذا النوع من الاغاني قيل بانه يدعو الى التراخي والكسل واضاعة الوقت بسبب ايقاعه البطيء وجاءت الاغنية الحديثة سريعة الايقاع لكنها تحولت في وقت ما الى مايشبه حفلات الزار.

اهلا بالمستمعين

مرة اخرى اعود لاستمع الى حلقة جديدة من برنامج «اهلا بالمستمعين» الذي تبثه اذاعة الرياض كان موضوع الحلقة احترام الصغار للكبار او كيفية التعامل مع كبار السن الموضوع هام والفقرة التي استمعت اليها كانت من تقديم الزميل حسن التركي توظيف جيد للخدمات الاذاعية فنحن في زمن نسي فيه بعض الصغار فضل الكبار بل ان البعض منهم اعتقد بان اسرع طريق الى الشهرة هو التهجم على من سبقهم الى ميادين الخبرة والشهرة والعمل على تحطيم معنوياتهم وايذاء مشاعرهم ان احترام الصغير للكبير مرجعه الادب والحياء يقول الشاعر :

اذا حـــرم المــــرء الحيـــاء فـــانـــه
بكـــل قبـــح كـــان منـــه جـــديـــر
لـــه قحـــة في كـــل امـــر وســـره
مبـــاح وجـــدواه جفـــا وغـــرور

يـــرى الشتم مـــدحـــا والـــدنـــاءة رفعـــة
وللسمـــع منـــه في العظـــات نفـــور

اقترح على المسؤولين عن هذا البرنامج ان يجعلوا ضمن فريق العمل اليومي مجموعة من الممثلين والممثلات تتواجد منذ بداية بث البرنامج وعلى المذيع التقاط اى فكرة من احد المستمعين تكون صالحة للاعداد الفوري في شكل مسمع درامي او فكاهي تعد الفكرة وتسجيل وتذاع في وقت لاحق من البرنامج فما اجمل ان يسمع المواطن فكرته وقد اعدت دراميا واذيعت بعد حوالى نصف ساعة من التقاط المذيع لها مجرد فكرة ربما تضفي بعدا اخر للبرنامج وشكرا لكل المهتمين باحبائنا المستمعين.

اهرشوا الرؤوس

شنطة حمزة وهي غير شنطة حمزة امين صندوق اعلام جدة بل عنوان لمسلسل اذاعي قديم اذيع لاول مرة منذ اكثر من عشرين عاما من تاليف عبدالمنعم مدبولي بطولة الفنان الراحل امين الهنيدي لم اسمع اسم الاذاعة التي اذيع منها لكنه على اى حال مسلسل جيد ولاادرى ما الحكمة في اعادة القديم هل هي رسالة موجهة لكتاب الدراما ليفهموها وهي طائرة فيهرشون الرؤوس ويكتبون ويبدعون.

كيف مدنا ؟

لعلها اذاعة قطر من الدوحة وصوت عزيزة جلال تشدو بكلمات الشاعر مصطفى عبدالرحمن.

والتقينـــا .. بعـــد ليـــل
طـــال من عمـــر الـــزمـــان
نسيتـــه طلعـــة الفجـــر
وجـــافـــاه الحنـــان
لم عـــدنـــا .. والتقينـــا
بعـــد ان فـــات الاوان
بعـــد ان لم يبق من امس
ســـوى كنـــا وكـــان
يـــوم كنـــا مثـــل عصفـــور
ين نلهـــو ونطـــير
نتـــلاقى تحت ظـــل الـــد
وح او عنـــد الغـــديـــر
ونعيش الشـــوق والاف
راح والحب الكبـــير
اينمـــا كنـــا نغني
وكمـــا شئنـــا نســـير
يـــوم كـــانت هـــذه الـــدنيـــا
كمـــا شـــاء خيـــالي
ظللتنـــا وسقتنـــا من
ينـــابيـــع الجمـــال
ثم غـــابت .. اين غـــابت
عن عيـــوني يـــا ليـــالي
لم عـــدنـــا ؟ كيف عـــدنـــا
لاعـــاصـــير الـــريـــاح؟
بعـــدمـــا اوشـــك ان يغمـــرني
نـــور الصبـــاح
بعـــدمـــا اغفت جـــراح
والاسى القـــاتـــل راح
اه ممن جـــاء يـــدعـــو
ني لصفـــح وسمـــاح!

***

اختيار جيد واكرر ليت كل ماتبثه الاذاعات العربية خلال فترة السهرة يكون ناطقا بالفصحى .. لغتنا الجميلة .. والى اللقاء.

● د . صالح العذل :

التكريم دعوة لى ولزملائى بمضاعفة الجهد

● د . منصور الحازمي :

انه تكريم يفوق الوصف والتعبير

● د . محمد راشد الفقيه :

نتطلع الى تقديم المزيد من العطاءات

● عثمان السعد :

التكريم جاء فى وقته المناسب

د . صالح بن ناصر :

التكريم يشكل حافزا للعمل المستقبلى

العربي الكبير كما ان لهذا التكريم ابعادا اخرى كثيرة تنعكس اثارها على الوطن العربي وعلى دول مجلس التعاون في العصر الذي نعيش فيه اليوم الذي هو عصر تفجر المعرفة والتقدم العلمي والتقني ولاشك ان الدول تتقدم بفضل قياداتها الحكيمة وبفضل عمل وانتاج رجالاتها المخلصين الذين وهبوا العطاء والمقدرة ولديهم من النبوغ مايمكنهم ان يخدموا وطنهم وامتهم .

فسعادتي كبيرة وشكرى للجميع .

عرب : الثقافة والعلم

اما معالي الاستاذ حسين عرب الاديب المعروف فيقول : ان تكريم قادة دول مجلس التعاون الخليجي لستين مفكرا واديبا ومثقفا وعالما في مختلف التخصصات في دول التعاون الخليجي يعتبر حافزا لاى واحد من الاخوة الزملاء المكرمين على مواصلة السير على طريق الثقافة والعلم والادب ولا اعتقد ان هذا الوسام يخصني وحدى ولكنه يخص كل مثقف في المملكة العربية السعودية وربما كنت رمزا مصغرا للاخوة المثقفين من الادباء والشعراء في بلادى الذين هم جميعهم يستحقون التكريم ويستحقون التنويه بما قدموه لامتهم وحكومتهم وشعبهم من خدمات في هذا الجانب وارجو ان يوفق الله الاخوة الناشئين في الادب والثقافة والعلم الى تخطي العقبات ليرتفعوا بمستوى الثقافة والعلم والادب في المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي وفي الدول العربية العامة الى مستوى احسن وافضل مما هو عليه الان بالنسبة للجميع .

الجاسر .. علامة الجزيرة

اما الاستاذ العلامة حمد الجاسر المعروف باسهاماته الذاتية الكثيرة فهو عضو عامل في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضو مراسل في المجامع العربية وعضو رابطة الادب الحديث بالقاهرة وله مشاركات كثيرة من بينها مشاركته في مؤتمرات وندوات ثقافية كثيرة واسس مجلة اليمامة ومجلة العرب وله مؤلفات كثيرة وحائز على جائزة الدولة التقديرية .

يقول الاستاذ حمد الجاسر «للاربعاء» بان التكريم لفتة كريمة وابوية عظيمة ونظرة طيبة تعبر عن الاهتمام الذى توليه حكومات دول مجلس التعاون الخليجي للنخبة المبدعة والمفكرة من ابناء الخليج لكل من برز في العلم والفكر والادب بما يعود على هذه البلاد الطيبة بالتقدم في خططها الواسعة نحو التنمية الفكرية الشاملة .

كما عبر عن سروره وسعادته وهو يشارك مع اخوانه ابناء دول الخليج احتفالاتهم بانعقاد القمة العاشرة وقال بانها تعبر عن التعاون والتكاتف والتلاحم بين ابناء الوطن الخليجي الواحد .

بن خميس .. صاحب الرسالة

اما الاستاذ عبدالله بن خميس والمولود في قرية الملقى من ضواحي مدينة الدرعيه التاريخية عام ١٣٢٩هـ فهو عضو في مجمع اللغة العربية في القاهرة والمجمع العلمي العراقي والمجلس الاعلى للاسلام ومؤسسة الجزيرة وادارة المجلة العربية ومجلس ادارة دارة الملك عبدالعزيز وقد اسس واصدر مجلة الجزيرة لمدة اربع سنوات قبل ان تتحول الى مؤسسة ومثل المملكة في عدة مؤتمرات ادبية خارج البلاد وله عدة مؤلفات منها الادب الشعبي في جزيرة العرب ، شهر في دمشق ، راشد الخلاوى ، معجم اليمامة ، الشوارد ، من احاديث السمر .

يقول الاستاذ الاديب عبدالله بن خميس «للاربعاء» ان هذا التكريم سيكون له اثر كبير في نفسي حيث تم اختيارى ضمن ستين فردا من ابناء وطننا الخليجي الواحد وهي فرصة للتعرف على هذه النخبة الصافية من رجال الفكر والادب والعلم والثقافة الذين تجمعوا في احد بلاد الوطن الخليجي وقال ان هذا التكريم يدل على الاهتمام الواسع الذى توليه قياداتنا الحكيمة بابراز الايدى الماهرة في خدمة وطنها والتي تسهم بحق في النهوض بمستويات وقدرات شعبه الوق .

العذل .. انجازات مدينة العلوم

اما معالي الدكتور صالح العذل فهو يشغل حاليا رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ويقوم بادارة الجهاز العلمي الاول في المملكة وتاريخه العلمي حافل بالنجاحات والانجازات مما يجعل الحقل العلمي متفائلا بمستقبل زاهر وله اسهامات عديدة تجاه المؤسسات الصناعية الوطنية من اجل تذليل العقبات التي تعترض حركة التصنيع وله جهود عريضة في حقل البحث العلمي وفي دراسة المشكلات التي تعوق تنفيذ خطط التنمية وايجاد الحلول لها والعمل على نقل التكنولوجيا المناسبة وتطويعها للظروف المحلية داخل المملكة . يقول الدكتور صالح العذل .. انني بهذه المناسبة ادعو نفسي وزملائي المكرمين الى مضاعفة الجهد والعطاء حتى نستطيع ان نهيىء انفسنا الى مرحلة متقدمة من التي وصلنا جميعا اليها .

وقال ان تكريم قادتنا لرجال الفكر والعلم والبحث والادب دليل قاطع على ان الانسان في دول الخليج متابع فكريا وعمليا وهو يحتاج في الوقت نفسه الى نصح وتوجيه القيادات العليا التي يسير تحت توجيهها وباشراف حكمتها المتواصلة .. فذلك عطاء لن ينساه التاريخ وستسجله الاجيال بحروف من نور تخليدا لهذه الذكرى .

بن ناصر .. جهود اعلامية شبابية

اما الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب فقد كانت له جهود بارزة وملحوظة في مجال الشباب وقبل ذلك في مجال الاعلام عندما كان يشغل منصب وكيل وزارة الاعلام للاذاعة والتلفزيون وله دراسات مستفيضة واراء جيدة اسهمت الى حد كبير في تنويع المصادر التي يرتكز عليها في تقديم اللوحات الجميلة في الواجهة الاعلامية .

وبهذه المناسبة يقول الدكتور صالح بن ناصر «للاربعاء» ان الكلمة التي احب ان اقولها بهذه المناسبة يصعب ايجازها بهذا القدر فمهما حاولت ان اجد من كلمات تفي هذا الموضوع حقه قد لا استطيع .. لان الشيء الذى يسعد الانسان اننا نعيش في مجتمع والحمد لله الرابطة الاساسية فيه هي رابطة الاسرة الواحدة وكما هو التقدير الموجود بين افراد الاسرة الواحدة الذى يعتبر السمة الطبيعية للعلاقة الجيدة في مجتمعنا فهو ايضا التعبير عن ماتعيشه المملكة من نعم انعم الله عزوجل بها عليها في ظل القيادة الحكيمة التي جعلت من المجتمع السعودي باكمله اسرة واحدة يقودها اب كريم وقائد حكيم ومن هنا فان السعادة التي اعيشها في هذه اللحظات بمناسبة هذا التكريم الذى تشرفت به كواحد من الزملاء تجعلني اشعر بانه دافع حقيقي لكل من يعمل لانه سيجد الرد الايجابي على عمله مهما كان متواضعا مادام انه في خدمة الوطن فهو مقدر من قبل القيادة العليا في بلادنا ويضيف قائلا انني انظر الى هذا التكريم على انه رمز للوفاء بين القيادة والمواطن ورمز بارز للتقدير وهذه جميعها صفات حضارية لاشك انها تعبر عما وصل اليه مجتمعنا والحمد لله رمزا لهذه المعاني الانسانية التي دائما تنظر اليها شعوب العالم بالتقدير والاحترام ونحن بالتالي نعيشها هذه الايام .. فالتكريم في حد ذاته يدفع كل من تشرف بهذا الترشيح وبهذا التكريم وكل عامل في مستقبل الايام لخدمة الوطن بان يكون الدافع للعمل قويا والحافز موجود فيلاحظ ان اى جهد يبذل ليس بجهد ضائع وانما هو جهد مقدر واسال الله ان يوفق الجميع دائما لخدمة بلادنا الغالية وهو شرف وواجب يجب ان يقوم به كل مواطن .

وقال اود بهذه المناسبة ان ارفع اسمى ايات الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين قائدنا الكريم الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وتقديرا واحتراما خاصا لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي تشرفت وسعدت بالعمل بتوجيهه وكاحد مساعديه وارجو ان يوفقنا الله دائما لكل مافيه الخير والنجاح .

الفقيه .. جراح القلب السعيد

اما الدكتور محمد راشد الفقيه فهو يعمل حاليا رئيسا لمركز جراحة القلب في مستشفى القوات المسلحة بالرياض وامين عام الجمعية العربية لامراض القلب وكان قد حاز على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الاولى من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ويعتبر اشهر جراح سعودى عربي اجرى عملية قلب مفتوح لطفل يبلغ من العمر ٤٨ ساعة يقول الدكتور محمد راشد الفقيه للاربعاء :

ان تكريم بلادى المملكة العربية السعودية وترشيحها لعدد من العلماء والمفكرين والادباء والمثقفين هو تشريف لكل العاملين باخلاص لخدمة مليكهم ووطنهم بما يعزز من رفع مستوى الاداء العلمي والادبي والثقافي الى المستوى المنشود وبهذه المناسبة اهنىء نفسي وزملائي الكرام بهذا التكريم الذى ياتي لاول مرة على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي ويجعلني معهم نتطلع الى تقديم المزيد من العطاءات لبلادنا حتى يزداد ارتفاع اسمها خاصة وان هناك الكثير من شعوب العالم التي تنظر الى هذا التكريم والتقدير بين الرضا والقبول والاحترام كما اتمنى لجميع المخلصين الذين سيشملهم التكريم في المناسبات القادمة ان ياخذوا نصيبهم كما استحق العشرة المكرمون هذه المكرمة .

السعد .. ومشوار في رعاية الشباب

اما الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب فله ايضا اسهامات عظيمة في شؤون رعاية الشباب بالمملكة وعمل لفترة طويلة في هذا المجال وفي مجالات التربية ويعتبر احد الاوائل الذين قدموا الكثير للنهضة الرياضية والشبابية في المملكة ويشهد له تاريخه الحافل بالانجازات الكبيرة .

يقول الاستاذ عثمان السعد ..للاربعاء :

بدون شك فان شعورى الشخصي هو شعور اعتزاز وفخر كبيرين لانني كرمت من خادم الحرمين الشريفين واخوانه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون الخليجي .. ولهذا التكريم دلالات كثيرة فهو يشحذ همم الشباب في هذه المنطقة لتقديم كل مالديهم من امكانات لتعزيز مسيرة مجلس التعاون ويؤكد الاستاذ عثمان السعد ان مسيرة مجلس التعاون قد اكدت بانها المحركة لديناميكية التطور في المنطقة وهي التي اكدت في نفس الوقت التفاعل مابين ابناء دول المنطقة وجاء هذا التكريم كنوع من التعزيز لنفس المسيرة والخطة . ولذلك فان شعورنا كبير وجاء التكريم في وقت

البقية ص ٣٨

الأمير سعود الفيصل :

التكريم سيكون له أثره في دفع مسيرة العمل الجاد ..

عشرون عالما ومفكرا واديبا وشاعرا خليجيا من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي حظوا يوم الثلاثاء الماضي باول تكريم وتقدير من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله واخوانه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكان عشرة يكرمون من المملكة العربية السعودية استحقوا الفوز باوسمة التكريم بعد ان تم ترشيحهم والموافقة على اختيارهم في تمثيل المملكة وهم :

- معالي الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- معالي الاستاذ حسين عرب
- الاستاذ حمد الجاسر
- الاستاذ عبدالله بن خميس
- معالي الدكتور رضا عبيد
- معالي الدكتور صالح العذل
- الدكتور صالح بن ناصر
- الدكتور محمد راشد الفقيه
- الدكتور منصور الحازمي
- الاستاذ عثمان الصالح

استطلاع : عبدالرزاق السنوسي

● حمد الجاسر :

التكريم تعبير عن التعاون الخليجي

● عبدالعزيز الرفاعي :

الذين كانوا وراء التكريم جديرون بالشكر

● حسين عرب :

الوسام لكل المثقفين

● د . رضا عبيد :

التكريم يلزم الجميع بمضاعفة الجهد

● بن خميس :

التكريم يعكس اهتمام قياداتنا الحكيمة

ولقد كان تكريم العشرة البارزين من المملكة مع اخوانهم من الدول الشقيقة الذى اقيم في القاعة التشريفية بقصر البستان مقر انعقاد القمة الخليجية العاشرة التي انتهت اعمالها بعد ظهر يوم الخميس الماضي مناسبة كبيرة تقام لاول مرة على هامش اجتماعات القمة وكفكرة شارك في تاييدها جميع قادة دول المجلس واختير لها موعد القمة ليتناسب مع تركيز واهتمامات القادة بتقييم العشر سنوات التي مضت من عمر المجلس وبذلك تحقق الامل الذى كان فكرة واصبح واقعا يتم في عقد الثمانينات كمناسبة يلتقي فيها اهل الفكر واصحاب الوفاء برجال الحكمة الذين يقودون المسيرة ويسهرون عليها حتى جاء التكريم في لقاء يعبر عن روح القادة وتفاعلهم مع العطاء وحبهم للوفاء وحرصهم على العقل النير والقلب الواسع والنفس الرفيعة والطاقة البناءة .

ولعل من المناسب جدا هنا ان نقول ان هذا التكريم الذى تم في قمة مسقط هو وليد تقييم العمل والعطاء فالناس عادة يقاسون بمنجزاتهم وعطائهم وفي مجلس التعاون كثيرون هم الذين اعطوا وابدعوا وضحوا وتفانوا على هذه الارض التي هي منبت خير وتوادد وتآلف .

ولازال هناك الكثيرون الذين يستحقون التكريم والتقدير ولم ياتوا الى حفل تكريم مسقط ولكنهم سياخذون موقعهم من التكريم في المستقبل لان قرار القمة ليس وقتيا ومقصورا على فئة من المفكرين والعلماء والادباء والمثقفين وانما هو قرار استمراري .

فمجلس التعاون يدعم دائما المبادرات ورعاية المواهب وتقدير الجهود لكل من وظف اعصابه وطاقته لاسعاد غيره .

هذا وقد تفضل خادم الحرمين الشريفين في ختام الحفل الخطابي الذى اقيم بهذه المناسبة والقيت فيه كلمات تقديريه لهذا التكريم .. بتسليم اوسمة التكريم لعشرة من ابناء دول المجلس المرشحين لنيل المكرمة ثم توالى بعد ذلك تقليد الاوسمة الاخرى من قبل اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس .

حفل تكريم في كل عام

وبهذه المناسبة قال صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في تصريح خاص « للاربعاء » ان حفل التكريم ينسجم مع تطلعات قادتنا فهو تكريم لكل عمل خير في بلداننا ليس فقط لتكريم هذا العمل بقدر ماهو الحث على بذل مزيد من الانجاز مشيرا الى ان هذا التكريم سيكون سنة يتبعها قادة دول المجلس في المستقبل وسيكون لها اثر في دفع مسيرة العمل الجاد والخلاق لابناء دول مجلس التعاون موضحا بان حفلات التكريم ستكون في كل قمة خليجية بعون الله وتوفيقه .

الرفاعي .. والمكتبة الصغيرة

□□ « الاربعاء » رصدت عن قرب مشاعر المحتفى بهم والتقت بالمكرمين العشرة المرشحين من المملكة فكانت فرحتهم لاتوصف لكونهم اول من كرموا في اول تشريف خليجي بحضره قادة دول مجلس التعاون الخليجي .

التقت « الاربعاء » بمعالي الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي الاديب القدير وصاحب امسية الرفاعي المعروفة بالرياض . وهو من مواليد املج الساحلية عام ١٣٤٢ وهو صاحب اصدارات المكتبة الصغيرة واخرى شعرية ومكتبة الدراسات وسلسلة المصابيح ومن مؤلفاته توثيق الارتباط بالتراث العربي ، جبل طارق والعرب ، خمسة ايام في ماليزيا ، كعب بن مالك ، ام عمارة والحج في الادب العربي ، ضرار بن الازور ، خوله بنت الازور ، عبدالحميد كاتب .. وله بالاضافة الى كل ماسبق مشاركات ثقافية وكتابات صحفية واذاعية ورسائل صغيرة يقول معالي الاستاذ والاديب عبدالعزيز الرفاعي بان الشعور العام بهذه المناسبة هو شعور الغبطة والفرح بتقليدي هذا الوسام وهو في الواقع ايضا تشريف وفي نفس الوقت تكليف بان يكون الشخص الذى حظي بهذا التكريم و بهذا الوسام قدوة في عطائه الادبي والفكرى وفي اى عطاء اخر في المجتمع ولاشك بان الذين وقفوا وراء هذا الترشيح جديرون بالشكر وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذى كان له الفضل الاول في ترشيح المكرمين السعوديين ولجميع من ساهموا في هذا التكريم .

رضا عبيد .. الدور العلمي الكبير

□□ اما الدكتور رضا عبيد فهو يشغل حاليا منصب مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وكان قبل ذلك رئيسا للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الذى صدرت الموافقة السامية فيما بعد لتحويله الى مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنيه وله اسهامات علمية كثيرة منذ ان كان استاذا بجامعة الملك سعود جامعة الرياض سابقا ويعد من الاسبقين الاوائل الذين تشرفوا بحمل رسالة التعليم الاكاديمي في المملكة .

يقول معالي الدكتور رضا عبيد .. انني سعيد جدا واشعر بالفخر والاعتزاز بان اكون ضمن العشرة الذين اختارتهم المملكة العربية السعودية للتكريم من قبل قادة دول مجلس التعاون الخليجي وسعدت بوجودي في هذا اللقاء العاشر لقمة مجلس التعاون وتسلم الوسام من ايدى القادة الكرام وهذا التكريم يدل على اهتمام قادة دول مجلس التعاون الخليجي بالكفاءات المعطاء سواء كانت في الادب او العلوم او الطب او الثقافة او الرياضة . وكذلك فان لهذا التكريم ابعادا كبيرة جدا سواء بالنسبة للمحتفى بهم والمكرمين بهذا يلزمهم بذل المزيد من العطاء وايضا بالنسبة لاخوانهم الذين لم يكرموا بعد وهم في القائمة . بلاشك فسيكرمون ان شاء الله في لقاءات قادمة . كما ان هذا التكريم حافز للجميع للبذل في العطاء لخدمة الوطن

لانه « الفراغ » في الفكر والممارسة

الحق يتحول الى باطل في الصحافة الفنية ؟!

● ليس بالضرورة ان نتفق جميعا حول وجهة نظر واحدة امام قضية فنية او حتى مشكلة طارئة .. لاسيما اذا كان الموضوع محل الخلاف هامشيا او لا يرقى لمستوى كل هذا الكم من الاهتمام المزعوم والورق المكتوب والجهد الضائع ..

● ولكن يجب بالضرورة ان يظل بيننا ذلك « الاحترام » والتقدير باعتبار اننا ابناء مهنة واحدة وزملاء حرف وفئة تدعو للفضيلة والمثالية .. لاسيما وان هناك قارئا متابعا ذكيا وملما يعلم الحق ويعرف مكانه الصحيح ويدرك من اهم اربابه وممارسوه في بلاط صاحبة الجلالة !

هذا ما كتبه سعود سالم بخط يده على الصورة



بقلم : جلال ابو زيد

● ان ما يدعوني لكتابة هذا الموضوع هو احساسي بأن الصحافة الفنية في الوقت الحاضر وعلى يد بعض منسوبيها وهم من الشباب حديثي العهد بهذا العمل انما تحولت او انها في طريقها الى ان تتحول بحيث تصبح صحافة تطاول وتشهير بالكبار من اصحاب الخبرة والباع الطويل والتاثير الايجابي في مسيرتها وعملها ..

● وان هذا البعض من شباب الصحافة الفنية وليس جميعهم .. انما ياخذ ببعض اراء ومزاعم وتهويشات بعض المنتسبين للاسرة الفنية ويجعلونها قضايا فنية خطيرة مسلم بها ثم يكيلون الهجوم الشرس على زملاء كبار بلا وعي ولا بصيرة ولا مجرد محاولة للتاكد من صحة هذه المزاعم .. مهدرين بجهل او بحماس اهوج .. او لاغراض في نفوسهم كل روابط الاخوة والمحبة والالفة المفروض تواجدها بين الجميع ..

● انني اكتب عن مشكلة عامة تعاني منها الصحافة الفنية في الوقت الحاضر .. ولا اكتب عن تجربة شخصية كما يتصور البعض رغم المي الشديد ليس مما يحلو للبعض ان يكتبه هذه الايام حول اصدارى عن الفنان الكبير الاستاذ طلال مداح .. ورغبتي المشروعة بمساهمة بعض الجهات الفنية ذات العلاقة بالاصدار والموضوع بالاعلان واستئذاني المسبق من الجهة المعنية والمسؤولة بوزارة الاعلام ..

فهذه كلها امور عادية ولا تعني باى حال من الاحوال خللا في عمل كبير انا مقدم عليه وسوف انهيه باذن الله بالشكل اللائق والمناسب ..

● ولكن الشيء الذى يؤلم النفس ان بعض الزملاء والذين كنت ولا ازال افترض فيهم الحكمة والتعقل في متابعة مثل هذه الامور .. اراهم الان يتبنون للاسف وجهات نظر مختلفة تماما عن مواقفهم السابقة ..

● مثلا قالوا انني باعتبارى المشرف على الفنون في الاربعاء بت اوظف هذه المطبوعة لاغراضي ومصالحي المادية الشخصية فاكتب بطلاقة او اسمح بالنشر لمن يدفع ولا اعلم هل الدفع شيء خاص ام انه مقابل الاعلان في الاصدار الذى انوى طبعه قريبا .. المهم قالوا اني اسهب لمن يتجاوب .. وفي المقابل فاني اضغط واحارب واقسو على من لا يستجيب !

● هذا الكلام قالوه ولا يزالوا يرددونه ورغم انني اضحك وشر البلية ما يضحك الا ان صفحات الاربعاء طوال الثلاثة او الاربعة اشهر السابقة موجودة ومطروحة بين الايدى .. واطلب ممن يتشدق بمثل هذه الاقاويل الباطلة ان ياتي بموضوع واحد فقط يكون دليلا صادقا على هذه المزاعم الكاذبة والظالمة ..

● الشيء الاخر قالوا انني امارس ضغطا على الكاتب الغنائي سعود سالم ولا اعلم من اين اتوا بهذا الادعاء رغم اني الذى تبنته كاتبا صحفيا وكاتبا غنائيا ولا ازال احتضنه كغيره من البراعم الذين يرجى لهم الخير ..

● وعن سعود سالم وهذه المعلومة ان كان قد نساها ولمعلومية الاخرين من الذين يطبلون له الان ليس دعما له ولكن من باب الهجوم فقط علينا .. اقول :

- ان اخر لقاء تم بيني وبين الشاب سعود سالم هو يوم اتى لمنزلي في وقت متاخر من الليل يشكو لي من بعض الفنانين الزملاء المحررين الفنيين مر الشكوى وكان يتصور انني سوف اندفع - كما يفعل الاخرون الان - بان اهاجم من يحلو له ان يهاجمهم وهم بالاسم - الفنان سامي احسان - الزميل الكاتب محمد رجب - الزملاء الصحفيين عدنان جستنيه ومحمد عبدالستار ..

ولكني طلبت منه التعقل واكتفيت بان اكتب في [صباح الخير] مقالا اشيد فيه بسعود سالم الشاب الكاتب الغنائي الذى يجب ان نقف معه ولا ينبغي ان نقسو عليه لاسيما وهو لا يزال في بداية الطريق ..

● اذكر يومها اعطاني صورة له وهو طفل عمره ست سنوات - انشرها مع الموضوع - وطلب مني ان انشرها له باعتباره فنانا منذ الطفولة ويبدو في الصورة وهو يعزف على الرق وكتب بخط يده هذه العبارة :

- استاذي جلال .. الصورة تضم صورتي مع الرق والاخ محمد شوكري على العود والاخ محمد فدا على الكمان صورت عام ١٣٩٢هـ ..

● هذا الكلام لم يمض عليه ايام قليلة . فاجأنا بعد ذلك بالشاب الكاتب الغنائي سعود سالم يهاجمنا في الصحف ويتهمني باني اضغط عليه من اجل الحصول على « اعلان » واني لا اقوى على مواجهته وكلام اخر كله كذب وظلم وافتراء . قاله ظنا منه انني اترفع عن الرد عليه وبالفعل انا ارفع من ان اخوض معه معركة هشة لا اساس فيها ولا قضية سوى التشويش .. وكما قال شريكه وزميله الفنان عبدالله رشاد ان كلام سعود سالم الغرض منه جلب الشهرة الى نفسه ولفت الانظار !

● ثم اسمع كلاما عن تسجيلات صوتية باني اوظف زملاء لي في القسم الفني بالمدينة من اجل الاساءة او مهاجمة الاخرين الذين كما يزعمون لا اقوى على مهاجمتهم !!

نعم هكذا قالوا .. وهو كلام مؤسف وكاذب ولا يستند الى دليل واني هنا اطلب ممن يملك مثل هذه التسجيلات ان يبرزها على الملا ان كان صادقا .. وليأتوني بشريط واحد عليه مثل هذا الادعاء الكاذب او انني سوف اضطر آسفا الى ان الجا الى جهات الاختصاص لكي تحقق رسميا في هذا الموضوع ..

● ان الشيء المؤلم والمؤسف ان بعض الذين فقدوا ثقتهم في قدراتهم في مجال عملهم الصحفي غير المجدى والمؤثر تحولوا الى كتبة صحافة فنية وهم دخلاء على هذا العمل بغير موهبة او تخصص او خبرة .. ولهذا يحلو لهؤلاء كي يثبتوا وجودهم ان يتطاولوا على كبار الناجحين من الزملاء في التحرير الفني .. الى هؤلاء اقول ان قضيتكم خاسرة ووجودكم في الصحافة الفنية وجود شاغر ولن يستمر طالما هذه هي كل مؤهلاتهم وبضاعتكم التي تروجونها في سوق لا يقبل الا الصدق والحق والمنطق والواقعية ..

● ثم ان هناك من البعض الذين فقدوا مواقع كانوا يحتلونها في الصحافة الفنية لسبب او لاخر اراهم وقد بداوا يرتبوا اوراقهم من جديد مع خصوم الامس في محاولة للنيل من الكبار الناجحين اللامعين واقول يا سبحان الله منذ متى وقد اتحدت المصالح الشخصية هذه وكانت امامكم الفرص الكبيرة والكثيرة يوم كنتم تتبوأون مكانة مرموقة في الصحافة الفنية تجعلكم في موقع الموجه لهذه الامور وتلك العلاقات ..!

ولماذا انتم الان اصدقاء ضد الاخرين .. الا علمتكم الايام ان تكونوا اصدقاء للاخرين وليس ضدهم ؟!

●● هناك كلمة اخيرة اراها مضيئة واصحابها من الزملاء الافاضل والفنانين الذين كتبوا او انهم اتصلوا بي يعبرون عن مشاعر الاستياء والاسف مما يطالعونه عبر بعض الصفحات الفنية وفي غيرها من الزوايا مجهولة الهوية الاصحاب والاسماء !!.

والى كل هؤلاء الاحبة وغيرهم اقول لهم شكرا لمواقفكم النبيلة هذه وتعاطفكم الصادق مع الجانب الحق المشرف للصحافة الفنية ..

● خلاصة الكلام :

انني اناقش قضية الصحافة الفنية بشكل عام من خلال وجهة نظر شخصية .. واعلم ان للظلم جولة واحدة قصيرة ولكن للحق جولات قادمة ومستمرة باذن الله .. ومن منطلق دعمنا للجميع من فنانين وزملاء وخصوصا من الشباب حديثي العهد والخبرة بهذا العمل فاننا من هذا المنطلق ندعو بالهداية لمن حادوا على الطريق او اندفعوا بلا تعقل وراء اقاويل واكاذيب باطلة دون التبصر والتروى لمعرفة الحقيقة .

فقط اسال الله ان يمنحنا القوة على مواصلة هذا العمل الذى نرجو ان يكون معبرا عن واقع العمل الفني والممارسات الفنية المطلوبة والمامولة التي غابت كثيرا هذه الايام في المسرح والتلفزيون وجمعيات الثقافة والفنون .. والاندية الامر الذى جعل هناك نوعا من الفراغ الرهيب الذى تعاني منه معظم الصحافة الفنية فتحولت بعضها الى السطحية وتبني القضايا الواهية الخاسرة كدليل على قسوة المعاناة من هذا الفراغ ..

الأربعاء تفتح أول نافذة على ..

التجربة التشكيلية النسائية فى المغرب

اذا كانت عوامل عديدة فى المغرب قد ساعدت الفنان المغربي على الانتاج وتطوير رؤيته الفنية وتخصيبه الابداعية ، فان تفاعله الايجابي مع مختلف النتاجات الحضارية قد مكنه من تأسيس موقعه الواضح من مجتمعه بصورة مباشرة وتلقائيه . وهكذا فمنذ استقلال المغرب والفن التشكيلي يعرف تطورا متصاعدا على يد رواده ، اضافة الى مشاركة هذا الفن فى تجديد الوعي وتعميق الاحساس بالمشاركة والارتقاء بالممارسة الثقافية الى ظاهرة يعتز بها كثقافة ذات نمط خاص .

تحقيق خاص
الرباط - مكتب الاربعاء

وعلى الرغم من ذيوع شهرة كثير من الرجال فى ميدان الفنون التشكيلية واقتحامهم مجالاته المختلفة ، فان المراة ساهمت هي الاخرى بنصيب وافر فى هذا الميدان بحيث فرضت اسلوبها الشخصي وسعت الى تاسيس علاقات بصرية مع ما يحيط بها للتعبير عن تجربتها الفعلية ووعيها الابداعي .

وفى هذا المجال سنتعرض بعض الاسماء الفنية التى لم تقتصر شهرتها على المجال المغربي فحسب ، ولكن تعدته الى المجال العربى والافريقى وفى حدود ضيقة الى المجال العالمي .

خديجة الازرق :

فنانة ايقنت بان الابداع رسالة تتطلب كثيرا من الصبر والمثابرة ، اتخذت من الرسم وسيلة للتعبير من الهموم التى تستغرق المراة لا فى محيطها الداخلي الضيق ، ولكن فى باقي المعمورة .

ومن هنا اتجهت الى الرسم بكل قوتها معبرة عن الانسان فى تقدمه ولحنه على الحرية ، كما اتجهت الى الدفاع عن قضايا التحرر والموضوعات الانسانية العميقة .

تعرف عليها الجمهور المغربي لاول مرة سنة ١٩٧٤ ومنذ ذلك الوقت وهي تواصل البحث عن لوحة تعبر عن شعورها تجاه ما يجرى بامانة وصدق .

مريم امزيان :

رائدة مغربيه ولدت فى شمال المغرب ، وتلقت دراسة عالية ، بدات الرسم فى بداية الخمسينات وظلت تعبر عن انتمائها الطبيعي وتربيتها الدينيه ، مما جعلها ترسم احاسيسها الذاتية فى موازرة مع ما يتحرك حولها من واقع مشحون بالدلالات والمعاني

تميزت تجربتهما بمرحلتين هي : المرحلة الانطباعية والمرحلة الواقعية

نفيسة بنجلون :

اخصائية فى الطب النفسي والامراض العقلية جذبها الرسم اليه بقوة فاخذت الفرشاة فى عفوية وتلقائية .

قالت عن نفسها بانها رغبت فى الهروب من حالات التمريض والمرض فلاذت بالرسم تدفن فيه احاسيسها الجياشة .

فى لوحاتها لمسات انسانية شفافة تنم عن رؤيتها للنفس من انكسارها وعجزها ، وفى الوانها تعبير عن الفطرة المسكونة باجتهادات شخصية تستحضر القهر والاحباط والرغبة فى الانطلاق الى افاق بلا حدود .

لطيفة التيجاني :

اقامت لطيفة التيجاني اول معرض لها فى بداية الستينات ثم عرفت بعد ذلك فى كثير من بلدان العالم العربي واوربا تبرز فى اعمالها شحنة سياسية واجتماعية على جانب كبير من الاهمية .

تتميز لوحاتها بالعمق واللانهائية وتلعب الالوان فى لوحاتها دور المعبر عن الاحلام فى ارتباطها بالطبيعة والحياة ، تعانق فى موضوعاتها مشاكل البيئة والمشاعر والاحساسات ، وتبحث عن مخرج من الافق الضيق .

الرسم بالنسبة اليها تعبير عن الحياة فى اتساعها وشمولها وتعدد اهدافها .

فاطمة حسن :

فنانة جريئة بدات حياتها الفنية بمعية زوجها حسن الفروج . فى بداية الستينات تنتمي الى المذهب الوحشي وتتميز تجربتها بالبحث عن شخصيتها المتميزة ، والحفر الدائم فى الفطرة حيث تتراكم فكرة التحرر بالبساطة والتلقائية والحلم .

فى لوحاتها خصوصية ذاتية . وبساطة تلقائية جعلتها تسعى الى تطعيم الخطوط والاعتماد على الضوء المتجانس والبناء السليم .

اهم ما تمتاز به فاطمة حسن بحثها فى موضوعات تتعلق بحفلات الاعراس والمرن فى الاسواق والمساجد والحمامات واشكال النماذج الشعبية المهمشة .

الشعبية طلال

فنانة فطرية عرفت خارج المغرب وداخله ويرجع الاهتمام بفنها الى اسلوبها الساذج والعفوى واحساسها المتوقد بما يجرى حولها ، واعتمادها على نقطة العين الساخنة التى تلتقط نبض الحياة المتلاطم من حولها .

وكان اول اتصال لها بالجمهور سنة ١٩٦٦ ومنذ ذلك الوقت ولوحاتها تحظى بالاهتمام والقبول ، اذ انها اقرب الى رسوم الاطفال منها الى رسوم الكبار .

ترسم بالمداد الصيني وبالصباغة على القماش . ولا تعتمد فى انجاز لوحاتها على اي مدرسة من المدارس .

التجربة وافق البحث :

ما يميز التجربة التشكيلية النسائية بالمغرب هو : حثها المتواصل عن خصوصية تعكس ذاتية مبدعها ووجهة نظره فيما يجرى حوله . وفى الان نفسه الانغمار فى البحث عن التطوير المستمر سواء على مستوى الشكل او المضمون .

فعلي مستوى الشكل هناك مجهود واضح فى العمل على رسم لوحة مغربية تحمل ملامحها الخاصة ، وتتبنى اول نظرة بانها وليدة بيئة غنية بالايحاءات والاشكال والابعاد

وعلى مستوى المضمون تسير التجربة فى اتجاه التعبير عن زخم الحياة المغربية وتنوعها وتجسيد هموم ومطامع الانسان فى سعيه للتغلب على الحياة . وابراز الارث الحضاري والاجتماعي المتمثل فى العادات والتقاليد والاعراف فى انفتاح ذكى على مختلف التيارات للاستفادة منها فى ابراز الخصوصية الفنية .

وبهذا تعبر التجربة التشكيلية النسائية فى المغرب عن وعي المراة ، ودورها المتقن فى بلورة الرؤية وتجاوز المعوقات

من هن فنانات المغرب التشكيليات وما اتجاهاتهن فى العمل الفنى !!

د . عبدالله المعطاني للاربعاء :

القصيدة الرائعة حدث تاريخي يقلق النقاد ..!!

● حوار : جبريل ابو دية

في مكتبه [illegible] ارتشفنا قليلا من الشاي ثم قال لي الدكتور عبدالله المعطاني [illegible] لماذا لا تحضرها كعادتك «ياجبريل» ؟ [illegible] الدكتور المعطاني ان كل شيء هنا يكون جامعيا [illegible] الجمهور مطلوب ان يكون جامعيا لذلك لا اتى ..! والدكتور عبدالله المعطاني رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز [illegible] ليس الامر كذلك ياجبريل .. كلكم ابناء الجامعة

د . المعطاني

كتاباتي عن الادباء السعوديين لم تكتمل بعد ..!
الناقد الذي يكون نسخة مكررة لغيره لسنا بحاجة اليه ..!

● هل تتذكر يادكتور عبدالله حين التقينا هنا فى هذا المكان وتحدثنا عن الثقافة والادب كثيرا وكان ثالثنا الدكتور عبدالله الغذامي ، حدثني يادكتور عن صديقنا الغائب الحاضر ..؟!

ـ الدكتور عبدالله الغذامي .. الحب ، والصداقة ... والنقد والادب ، والموقف الشهم ... والروح الشفافة الصافية ، والفكر المتالق ، والاخلاص للراى ..

● فى ذلك اللقاء «المثقف» الذى جمعنا فى النادى الادبي قلت : انك تبحث عن الحقيقة فى النقد ...

● اذن كيف يمكن لنا كشف هوية هذه «الحقيقة» وتاريخ الادب العربى متداخل المصادر متناقض الروايات ..؟!

ـ فى الواقع ان «الحقيقة» جوهرة وضاءة .. او هى قصة بلور ممتلئة بالضياء ، قد تعيش تحت الانقاض ردحا من الزمن او قد يعلوها الغبار والاتربة وبالرغم من هذا كله تظل هى «حقيقة» ..

ان ظهورها فرضية حتمية كى تتناغم العناصر الحقيقية للوجود سواء كانت عناصر ثقافية او حضارية او اجتماعية او غير ذلك ومن يبحث عن هذا الوجه الوضاء بصدق وايمان لذاته يجده ..

اما قولك «بتداخل المصادر وتناقضها فى تاريخ الادب العربى» فانها قضية تناط بعاتق «البحث الحديث» الذى تيسر له الان من ابواب المعارف والمناهج واتساع الاطر مالم يتيسر لغيره عبر التاريخ .

● «عبدالله المعطاني» ماذا تريد من الباحث المعاصر ان يفعله ازاء هذا الاختلاط والتداخل ، وما دور العصر «التكنولوجي» فى البحث عن الحقيقة الادبية ..؟!

ـ لابد للباحث او المثقف ان يجدد حصيلته العلمية ويطورها يوما بعد يوم فيتطلع الى كل المتغيرات الثقافية والفكرية فى العالم الداخلى والخارجى كى يحس بوجوده ويشعر بكيانه والا اصبح هذا «الباحث» كالماء «الآسن» .

الذى يفسد لونه وطعمه ورائحته واستاذ الجامعة بالذات عليه مسؤولية ملاحقة العلوم وتطويرها لان مهمته صعبة ، ومسؤوليته مضاعفة كى يثبت انه يحقق وجوده ، ويترك اثرا ملموسا فى طلابه الذين سوف يكونون امتدادا له وقد يتفوقون عليه وهذا هو المهم ..

● «المعطاني» متهم بتغير مواقفك من قناعات ثقافية كثيرة ، منها : موقفك من القصيدة الجديدة ..؟

د . عبدالله الغذامي

محمد الثبيتي

موقفك من اسلوب النقد الحديث .. ماهو رايك فى هذا الاتهام ..؟!

ـ ان تبدل قناعاتي لايجعلني مطلقا فى دائرة الاتها ..! ولكن ازاء ذلك اود ان اقول : بأن تغير مواقفي لم يكن بناء على قناعات فقط او خضوعا لتاثيرات معينة وانما جاء هذا التغير نتيجة دراسة متعمقة وعمل جاد الزمت بهما نفسي فى الفترة السابقة والنتيجة لهذا التحصيل ان خرجت بتصوير جديد وموقف مختلف وليس بعيب على ان اعيد صياغة قناعاتي فى الاشياء .

○ اذن هو انتقال من مرحلة الى مرحلة عبر اطلاع مكثف ورغبة جديدة فى «الغربلة» للمواقف ..؟!

ـ ربما يكون كذلك ولكني حينما شعرت بان انصراف ـ مثلا ـ الى النقد القديم والتغلغل فيه كان على حساب ملاحقة النقد الحديث الذى انبثق معرفة وتدفق فكرا وربط الواقع بالمثال واقام جسورا بناءة بين «الماضي» و «الحاضر» ، واشرع الابواب فى زمن تلاحقت فيه الثقافات وتأصلت فيه العلوم والمعارف ..

ولان ذلك النقد القديم ربما كان يأسرني بين جنبيه بعيدا عن كل هذه الحركة النشطة خرجت منه ..!!

○ القصيدة الجديدة ايضا كانت عندك «مولودا لم يكتمل بعد» وماذا عنها الان ؟!

ـ موقفي من القصيدة الجديدة كان قائما فى السابق على حساسية حاولت ان اسقطها واتعامل مع النص الابداعي بكل موضوعية وتجرد واضرب لذلك مثالا : فلقد قرات ديوان .. «التضاريس» للشاعر السعودى «محمد الثبيتي» ست مرات ، وفى كل مرة اخرج بقراءة جديدة وتفاعل مستمر ..!

«ياعزيزي» القصيدة الرائعة حدث تاريخي يقلق النقاد .. انها معاناة دائمة تطوى بين جوانحها كيانا معقدا «يرشح» له جبين «الناقد» ويصبح فى ركض دائم ، لان النص المبدع هو الذى يمتد مسافات طويلة وعلى مر العصور كي يصبح حريا بالخلود ..

● سبق ان حدثتني عن بعض البحوث النقدية التى ربما تجمعها فى كتاب وكانت عبارة عن دراسات فى شعر بعض المبدعين السعوديين .. ترى ما هي اخر اخبار هذه الدراسات ..؟!

ـ الكتابات التى دونتها على شكل «بحوث» مصغرة عن بعض الادباء السعوديين لم تكتمل بعد وسوف تاخذ مكانها فى النشر حينما تصبح كاملة ومهياة للخروج ..

● وبما اننا نتحدث عن الابداع السعودى .. ما هو راى الدكتور «المعطاني» فى الواقع الادبى السعودى الان ؟!

ـ فى نظرى ان الواقع الادبى السعودى اخذ يتشكل بصورة تميل الى الاستقلالية والتميز بعد ان كان اسيرا لمؤثرات موغلة فى «القدم» او كان تقليدا لواقع ادبى آخر ..

● كاني بك قد خرجت من دائرة «ابن طباطبا» اين موقعك الان ؟!

● لماذا تعتقدون دوما بان الاخذ بالجديد لابد ان يناقض القديم ؟

ـ الحقيقة اني ارى انه لا يوجد اى تناقض بين ما قاله «ابن طباطبا» او غيره من النقاد السابقين ، وبين معطيات النقد الحديثة الا ان الخلل فى اداة التوصيل او الباحث الذى يمارس هذه الاراء دون ادراك لطرق المعالجة بها ومعها يجعلنا نقول ان النقد القديم يمثل حجرا معينا فى البناء ومتى ما وقفنا عند هذا الحجر فلن يطول البنيان ولن يكتمل ، ولكن اذا تجاوزناه علونا وتطاولنا مع احتفاظنا به

وصدقني بأن «الناقد» الذى يظل يردد ما قاله الاوائل مجرد ترديد فارغ دون استيعاب او اضافة يصبح نسخة «مكررة» لسنا فى حاجة اليه ..!

● اين يقف الناقد الان ..؟!

● هل هو فى وجدان النص ؟. ام فى تاريخ المبدع وحياته ؟ ام فى خارج طقسيهما معا ..؟!

ـ لاشك ان «النص» سلطان الابداع النقدى لانه يقف متحديا النقاد بهامته الشاهقة وتعاريجه المبهمة التى تدخل الناقد قسرا فى عراك وجدال وتفاعل معه ..

وما هو خارج النص يعد سياقات تعين الناقد على التمكن من معالجة النص والسيطرة عليه وهذه ـ لعمرى ـ مهمة صعبة

● دكتور «عبدالله» رغم كثرة النقاد كاسماء ، لماذا لازال النص المطروح يعاني من قلة البحث فيه وفتح مغاليقه ..؟!

ـ السبب فى نظرى يعود الى وجود نقاد حقيقيين ، واشباه نقاد اى (نقاد يدعون النقد) ، واللافت للنظر ان الفئة الثانية انشغلت باهداب الشكليات والتشبث بالهوامش فى سبيل النفاذ الى روح «النص» على انهم يقدمون نقدا ، وهذا مستحيل ، لان فاقد الشيء لايعطيه ، ان «النص» هو المهم اولا ثم .. ثم بقية السياقات الاخرى وليس هناك وجه مقارنة بين «الجوهر» والعرض .

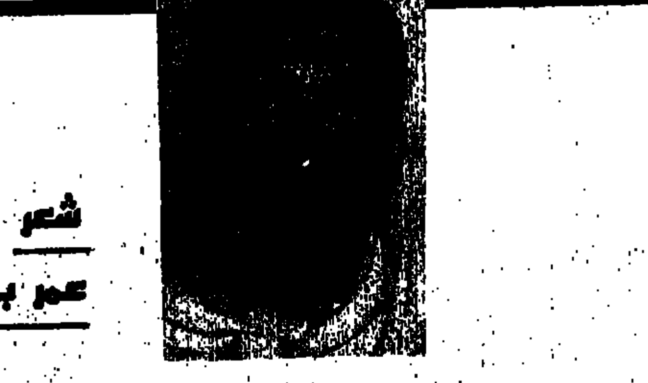
○ سمعناك شاعرا .. ثم صمت كثيرا ، ترى هل اجهض النقد ودراساته على الشعر فى داخلك ؟!

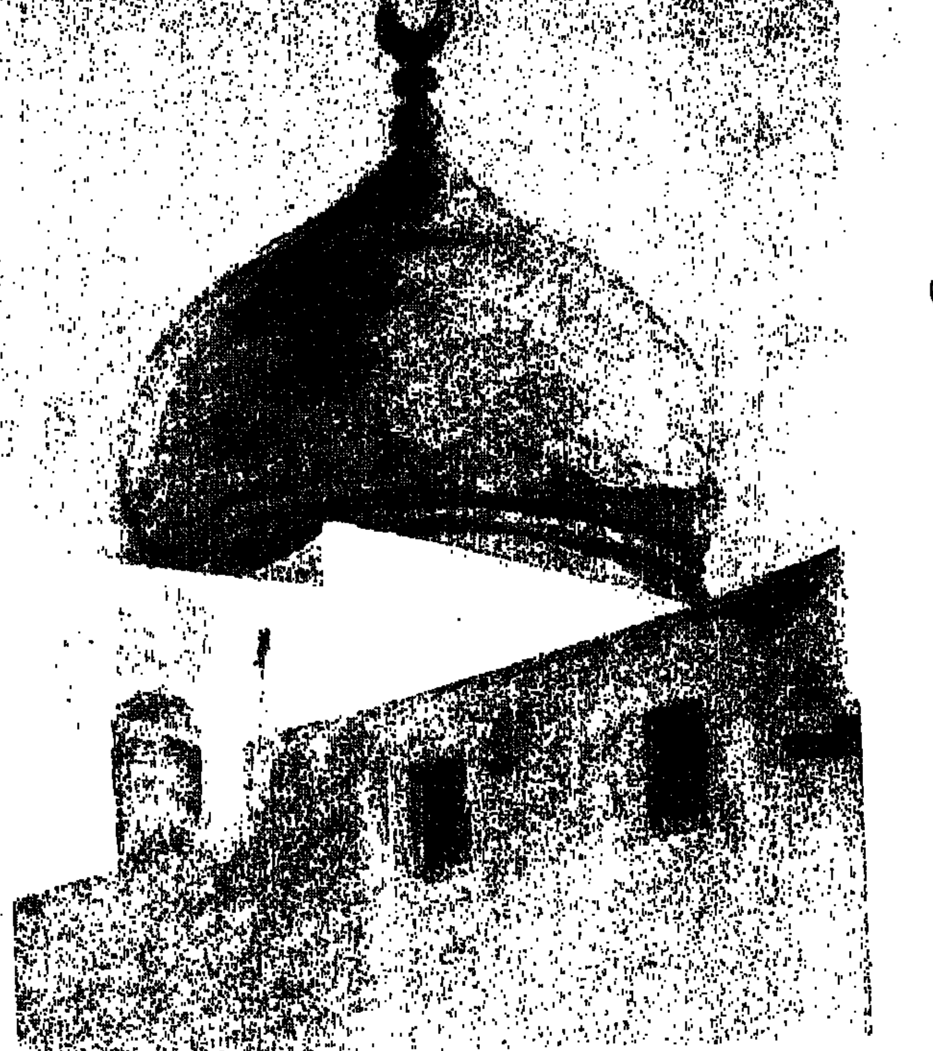
لقد سقط «الشعر» شهيدا فى نفسي على يد «النقد» الشرس المتعالى الذى ادخلني فى احباط بين ما اريده وما ياتيني ، ولكني اقول ان المستقبل رهين بأحداثه ومتغيراته .



فجر من الظلمات منبثق

شعر
عمر بهاء الدين الأميري





صبرًا على الأيام أنهرها
نكدٌ ولغوٌ .. والدجى أرقُ
ولتذكري يانفسُ من نِعَمٍ..
الرحمٰن ما يُنسى به الرهقُ
ولتشكري الآلاءَ غامرةً
تسعىٰ إليك تكاد تستبقُ
فالصبرُ .. والذكرى .. وشكرُ جدا..
الربِّ الكريمِ.. ونورُه اليقَقُ
في القلب يسطعُ كلّما خفقَ..
اسْمُ اللهِ والتمعَتْ به الحدَقُ
بثَّ السكينةَ ذكرُه وزكا
منه الهوىٰ والوجْدُ والومَقُ
ربٌّ نداه الفذُّ ليس له
ندٌّ .. ولا حدٌّ .. ولا أفقُ
برأَ الوجودَ بقدرةٍ عجبٍ
يعنو لدقّة خلقِها العُنُقُ
قد أحكمَتْ ما أبدعتْ وسمَتْ
فوق التصوُّر كلُّها أَلَقُ
والحبُّ بدْعٌ من صنائعِها
فبه تُرَدُّ الرُّوحُ والرَّمقُ
سرٌّ له حَرٌّ لواعجُه
بلَهيبها يتبدّد الوهَقُ
لانارَ تحرِقُ فيه بل نفَسٌ
يحيي النفوسَ كأنّه فلقُ
فرجٌ من الأزماتِ مُنْبلجٌ
فجرٌ من الظُّلماتِ منبثقُ
حَرٌّ .. سلامٌ .. كلّما اتّقدَتْ
جذواتُهُ تُطفَىٰ به الحُرَقُ
*****

صبرًا على الأيام ، بل ثقةٌ
يانفسُ لاريْبٌ ولاقلَقُ
وتفكُّرٌ وتذكُّرٌ ورضًا
حتَّامَ هذا الضيقُ والنَّزَقُ ؟
واستشعِري باللّه أمْنَكِ في..
الأعماقِ، لاضَنكٌ ولا فَرَقُ
من كان باسْمِ اللّه منطلقًا
بدْءًا سيمضي وهو منطلقُ
رَبٌّ .. وحبٌّ ، والمنَىٰ أملٌ
وتفاؤلٌ ... روضٌ له عَبَقُ

الانهر : جمع نهار
اليقق : الشديد البياض
الجدا : العطاء
الوهق : الغل في العنق

الفنان فؤاد مغربل رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية المدينة «للاربعاء»

مناهج التربية الفنية تحتاج الى اعادة نظر

● حوار ... احمد جابر

الفنان التشكيلي فؤاد طه مغربل هو رئيس لجنة الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة وفؤاد مغربل له بصماته الواضحة في فن التراث والجمال التشكيلي يصوغ افكاره على مساحات بيضاء متخذا من الخيال والواقعية نسيجا ابداعيا يكون بوتقة الانطلاق عبر الافق عبر الجمال عبر الخطوط الحالمة في دنيا الخيال ويمتلك هذا الفنان فرشاة تبلور اصالة الفن التشكيلي السعودي الى واقع ابداعي يحاكي الفنون العالمية نضرة وبهاء

فؤاد مغربل فنان يسكنه التراث وتسكنه الاصالة يعرف حارات ودروب طيبة القديمة ورواشن بيوتها العتيقة ونغمات فنونها الشعبية العريقة فيحولها الى رموز تحاكي معاناتنا وحياتنا عبر ايقاعات الزمن عبر سيمفونيات الماضي ... تعالوا معنا في هذه الرحلة مع هذا الفنان المبدع ..

*** بصفتك رئيسا لقسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة .. فنرجو التحدث عن هذا القسم وانشطته المختلفة ؟**

●● فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة ما وجد الا لخدمة ابناء المدينة المنورة ، في جميع المجالات المختلفة التي تهم الشباب بمختلف اقسام الجمعية التي من خلالها تقدم خدماتها لشباب المدينة المنورة ومنها لجنة الفنون التشكيلية . التي تهتم بالدرجة الاولى بتنمية القدرات الشبابية والمواهب الفنية الواعدة في مجال الفن التشكيلي ومساعدة كل الذين لهم هوايات فنية في مجال الحركة التشكيلية

ونحن نعلن عن كل مناسبة تقوم بها اللجنة وذلك من خلال الصحف او التعاميم والخطابات الموجهة الى جميع الجهات التي لها صلة بالفن التشكيلي ومنها الكليات والمدارس والمعاهد الفنية كما تستقبل اللجنة جميع المشاركات الفنية والاعمال الزخرفية والاشغال اليدوية وغيرها من خصائص الفنون التشكيلية لنقوم بفحصها ومن ثم عرضها على الجمهور والباب مفتوح للجميع للمشاركة والالتحاق بقسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالمدينة المنورة .. كما ان هناك مرسما مفتوحا للشباب من الساعة السادسة مساء حتى الساعة التاسعة مساء من كل يوم ومتوفرا به جميع الاحتياجات اللازمة لممارسة العمل الفني التشكيلي والافكار المتجددة في هذا المجال

اما بالنسبة للنشاطات التي تقوم بها لجنة الفنون التشكيلية فهي كثيرة ومتعددة وقد قامت اللجنة بالمشاركة في المسابقات والتي يقيمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة والمساهمة مع الجهات الحكومية في مناسباتها واقامة المعارض المختلفة اضافة الي المساهمة في المعارض التي يقيمها المكتب الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون داخليا وخارجيا .. كما قمنا بعمل مسابقة لرسوم الاطفال واقامة معرض للمجسمات الجمالية ومعرض لفناني المدينة المنورة واقامة مرسم في الجمعية لممارسة اوجه النشاط التشكيلي واظهاره .. كما قمنا بالمساهمة مع الجهات الرسمية والاهلية في عمل معارضها وتصميمها وتنسيق اعمالها الفنية

وسيقام هذا العام بمشيئة الله المسابقة الثانية لرسوم الاطفال ومعرض للفنان صالح خطاب ومعرض فناني المدينة المنورة المتجول ، واقامة معرض للجمعية والمساهمة في معرض يوم الشرطة العربية وابراز دور رجل الامن في حياتنا ورسم المخدرات واثرها السيء على الفرد والمجتمع

هذا بالاضافة الى المساهمة في معارض الجمعية بمدينة الرياض

*** متى بدات تعزف انغام الفن التشكيلي لتدخل بوابة الحركة التشكيلية ؟**

●● بدات ممارسة العمل الفني التشكيلي منذ الصغر اي بعد المرحلة الابتدائية ووجدت في نفسي شيئا يأمرني بالتأمل في كل شيء اجده امامي لتنطلق التساؤلات من داخلي عن الزوايا الجمالية في البيئة ومكنوناتها وتناسق الوانها وزخرفة فنية تطل علينا من خلال رواشين طيبة الطيبة وبعد التحاقي بالمدرسة الصناعية قسم النقش والزخرفة التي كنت اهواها جاءت مرحلة المشاركة حيث شاركت في معارض المراكز الصيفية ووجدت التشجيع الذي جعل السعادة تطفو على جوانحي . الامر الذي زرع الثقة بداخلي عندئذ دخلت في المرحلة الثانية عبر التحاقي بمعهد التربية الفنية بالرياض وهناك تعلمت اشياء جديدة ولمست في نفسي القدرة على الابداع والجراة في الانطلاق نحو الافضل . فشاركت في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بعدها احسست بأن لدي طموحات واسعة في الذي اهواه واعشقه من الفنون التشكيلية ومختلف مجالاتها الامر الذي جعلني ابحث عن الزيادة في العلم علم هذه الفنون الابداعية فالتحقت بكلية التربية الفنية بالقاهرة وهناك تعلمت ان هذا المجال بحر واسع ليس له قرار ، وكان لابد من ان اخوض هذا البحر ممسكا بأدواتي كمجداف اعبر به هذا البحر واستكشفت المحار واللؤلؤ وانواع الاصداف ورايت بعد عملية الاستكشاف ان هناك مدارس فنية مختلفة وكل مدرسة لها خاصيتها واسلوبها وفنونها المعبرة

والحمدلله اجتزت هذه المرحلة وهي المرحلة الثالثة ثم عدت للمملكة محملا بعلوم الفن التشكيلي وفلسفته واسراره بعدها زادت مشاركاتي في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وغيرها من المعارض وبدات جولات مجموعة فناني المدينة المنورة التشكيليين نطوف باعمالنا عبر موانيء المدن وبوابة السفر والترحال متزامنا مع المرحلة الرابعة والتي بدأت عند التحاقي لتحضير رسالة الماجستير في هذا المجال في الولايات المتحدة الامريكية ، واثناء ذلك تعددت المشاركات الفنية لي سواء كانت جماعية او شخصية ، وخلال تلك المراحل الاكاديمية كان لابد لي من المرور على تاريخ الفن مرورا بالمدارس الفنية المختلفة استشف من خلالها مزيدا من الاسرار .

*** الفنان فؤاد مغربل لديك اقتراحات ترى انها تساعد على تطوير الحركة التشكيلية بالمملكة عامة والمدينة المنورة خاصة ؟**

الذي اتمناه هو وجود صالات عرض في كل مدينة وقرية وكذلك وجود برامج خاصة بالفنون التشكيلية في التلفزيون ولو تكون مدتها نصف ساعة اضافة افتقاد الحركة التشكيلية بالمملكة الى الناقد الدارس والذي يناقش من خلال وسائل الاعلام بمختلف قنواتها كل نشاط تشكيلي حيث ان مانلمسه ونراه في الصحافة حول الفنون التشكيلية ماهي الا اخبار موجزة عن اقامة معرض او افتتاح معرض هنا وهناك . وهذا لايفيد اي شيء مع تقديري واحترامي لمراسلي الفن في الصحف المحلية ودورهم الكبير في المجال الفني

اضافة الا ان الحركة الفنية التشكيلية تحتاج الى اعادة النظر في المناهج التعليمية المختلفة والخاصة بالتربية الفنية حيث اننا نجد المناهج القائمة الان في المدارس الابتدائية والمتوسطة وغيرها قديمة وتقليدية وغير متطورة ويتم تدريسها من خلال بدىء تاريخ التربية الفنية وعمر منهج التربية الفنية القائمة الان ستون عاما مما جعلها مادة عقيمة ليس لها قيمة في حياتنا والقائمون عليها عليهم واجبات اخرى وهي المشاركة في المناسبات وتجميل المدرسة وجوانب اخرى لا ننظر الى ماذا قدم هذا المدرس للتلاميذ من خلال المادة في الوقت الذي يجب فيه ان ننظر الى الهدف الاسمى من وجود مادة التربية الفنية في المدارس وان تعطى اهميتها لتواكب التطور الحضاري لبلدنا الغالي وان يكون القائمون عليها على مستوى من المسؤولية لان من خلالها يخرج المبدعون في جميع المجالات

فكل شيء من حولنا الان اصبح فنا قائما بذاته حتى منازلنا ومكاتبنا تحتوي على فنون هندسية بديعة والوان زاهية وجمال مرسوم بخطوط هندسية متوازنة فالشارع لايصبح جميلا اذا لم تزرع الاشجار وتسطع فيه الانوار المتداخلة مع انوار لوحات النيون المتراكبة بالالوان

فمن خلال تدريس التربية الفنية في المدارس بعد تطويرها واستحداثها يخرج لنا جيل عامل نافع لهذا البلد الكريم يكون ذواقا للجمال ذا حساسية ناضجة في مختلف مجالات النهضة الحديثة التي يصاحبها الانبهار

*** يوجد في كلية التربية للبنين والبنات وجمعية طيبة الخيرية النسائية والمراكز الاجتماعية عدد كبير من المواهب الفنية التي لها ميولات تشكيلية .. فلماذا لايتم توجيه الدعوة لهؤلاء ليشاركوا في المسابقات الفنية التشكيلية لكم ؟**

●● لقد قمنا بتوجيه مثل هذه الدعوات سابقا وها نحن نجدد الدعوة عبر هذه الصفحة لكل من يرغب في المشاركة فعليه التقدم فورا للجميعة وتقديم اعماله الفنية وبالنسبة للطالبات فنحن نتعامل مع جهاتهم الرسمية وبامكان اي فنانة تشكيلية ارسال اعمالها بواسطة ولي امرها او شقيقها حيث اننا سوف نقيم عدة معارض تشكيلية في بحر الايام القادمة

*** كان لاعمالكم الفنية التشكيلية ومعارضكم الشخصية صدى واسع . فنرجو ذكر بعض هذه الاعمال الفنية والمشاركات ومعارضكم الشخصية ؟**

●● بالنسبة لمشاركاتي في المعارض فهي كثيرة سواء كان ذلك داخليا او خارجيا فانا اشارك في المعارض منذ بدايتها عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

اما بالنسبة للمعارض الخارجية فقد شاركت في معارض متنوعة في كل من دول الخليج العربية – القاهرة – تونس – الجزائر – الاردن – ليبيا – المغرب – باريس – نيس – مونت كارلو – فانكوفر «كندا» – الدومونيكان – مدريد – بون «المانيا الغربية» – الولايات المتحدة الامريكية ... وغيرها من الدول الاوروبية

وهذه المشاركات عن طريق المعارض التي تشارك بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعن طريق الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هذا بالاضافة الى معارض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي العربي ومعارض فناني المدينة المنورة

اما بالنسبة للمعارض الشخصية فهناك معرض شخصي اقمته في جامعة دنفر بامريكا وبولدر كلورادو – وبورتالس نيو مكسيكو بامريكا وصالة روشان جدة

اما بالنسبة للمعارض الجماعية فهي .. معرض المملكة بين الامس واليوم في كل من باريس والقاهرة ومعارض الجمعية بالجنادرية ومعارض نادي الانصار ومعرض الجمعية الخيرية النسائية والمعرض العربي بالجزائر ومعرض اكسبو ٨٦ بفانكوفر ومعرض ابداع ٨٨ بباريس بصالة ليزار بسانت مارتن .. كما اشتركت في المسابقة الدولية العشرين ٨٦ والواحد والعشرين ٨٧ والثانية والعشرين ٨٨ والثالثة والعشرين بمونت كارلو ومعرض قيمة الفن التشكيلي بدعوة من اكاديمية التصوير والنحت بفرنسا

*** ما رايكم في فكرة تكريم هدى الطيب يرحمها الله من خلال اقامة معرض لابرز لوحاتها التشكيلية على ان تقوم لجنة الفنون بفرع الجمعية بالمدينة بتبني هذا المعرض ؟**

●● كانت هدى الطيب فنانة بمعنى الكلمة يرحمها الله وهناك فكرة لدى فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام لاقامة معرض موحد يجمع جميع اعمال من فقدناهم من الحركة التشكيلية بالمملكة .. ومن خلال هذا المعرض سيتم باذن الله تكريم هدى الطيب لان قيام معرض لاحد المنتقلين او المنتقلات لرحمة الله ، من الصعب قيامه لعدم وجود العدد الكافي من الاعمال الذي يقام به معرض فردي

فؤاد مغربل

سؤال يجيب عليه فيلم

كيف يحكم المجتمع على المذنب ؟!

اعزائى قراء « الفن والرأى والمجتمع » كما عودناكم دوما التفكير فى ماتشاهدون وتسمعون ومن منطلق هذا التنوع كان تعدد الزوايا

فى حلقة اليوم حيث سننتقل مستفيدين مما شاهدنا عبر :

- فيلم كتيبة الاعدام الذى كان من بطولة نور الشريف - معالى زايد - ممدوح عبدالعليم - سميرة محسن وغيرهم اخراج عاطف الطيب .

-مسلسل وجيدة وسامح ذلك المسلسل الذى تابعه الكثير عبر التلفزيون وبالطبع كانت هناك اراء حوله وفوائد منه ، المسلسل كان من بطولة محمد الحلو ومنى عبدالغنى وشويكار وسعيد عبدالغنى وغيرهم .

- عمل غنائى للفنانة الصاعدة انغام .

فدعونا ننتقل بين فقرات حلقة اليوم آملين ان تقضوا معها وقتا مفيدا .

نور الشريف — معالى زايد — ممدوح عبدالعليم

ربط وتحليل:
رامى الخضر
شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص .ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر .

احداث الفيلم

- سيد غريب وابنه مطلوبينا من اليهود وهناك مكافاة كبيرة تنتظر من يسلمهما لهم او يقتلهما .

- تلفق التهمة بشكل او باخر على نور الشريف ويستغل تواجده فى مكان ضرب النار ويتهم بانه هو الذى قتل - سيد غريب وابنه - واخذ فلوسا من اليهود مقابل ذلك .

- يسجن ١٤ سنة (حسن عز الرجال) ثم يفرج عنه ولكنه يقع فى سجن اخر يتمثل فى نظرة المجتمع واحتقارهم له ونفور الكل منه حتى زوجته التى طلقته وهو مسجون

- بعد الافراج عنه تكون هناك جهتان تلاحقه البوليس من ناحية للوصول الى الاموال التى اخذها قبل السجن والدكتورة نعيمة (معالى زايد) والتى تبحث عن الثار لزوجها وابيها سيد الغريب

- تحاول قتله مرة وفشلت لينعكس الوضع ويقنعها ببراءته فتصدقه ويبدا الاثنان رحلة صداقة للبحث عن براءته وعن المجرم الحقيقى .

- يحاول البوليس تعذيبه للاعتراف بمكان الفلوس ولكنه يفشل لانه صادق .

- كل ذلك وبثينة (سميرة محسن) تحاول تغطية جميع الحقائق ومنع حسن من الوصول لابنه وطليقته وعندما اشتد اصراره على ذلك تبعث من يحرق الشقة وهو بداخلها مع الدكتورة نعيمة وايضا ينجوان الاثنان .

- يتوصل الجميع للمجرم الحقيقى (عزام ابو خطوة) ويتجمع عليه الاربعة الضابط ممدوح عبدالعليم والضابط علا رامى وحسن والدكتورة نعيمة ويقتلونه وسط تاييد الجميع واولهم ابن نور الشريف الذى عرف الحقيقة وانضم لابيه وايضا نقابة المحامين وممثل المحامين العرب يتكفلوا بالدفاع عن قضية تمثل شعب ومصيره ولاتمثل حسن عز الرجال فقط .

المنظار الاجتماعى لفيلم اليوم

ليس هناك نقاط اجتماعية محددة يمكن استخراجها من هذا الفيلم فطبيعته لاتسمح بذلك وسندع لاراء القراء والاستنتاج والتحليل وفق مرئياتهم الاتية .

-)صديقة الصفحة الدائمة السيدة نجاة عشماوى تحلل الفيلم فى نقاط محددة تقول فيها ليس من العدل ان يحور المجتمع فى حكمه على المذنب لدرجة ان يفر منه فراره من الاجرب والمجذوم فكيف اذا نال المذنب عقابه ودفع الثمن غاليا سنوات طويلة من السجن والاشغال .

الا يكفيه ذلك ردعا وتاديبا وكيف اذا كان بريئا رمته قسوة الظروف وسوء الحظ فلماذا يكون المجتمع ظالما ويصر على عقابه مرتين ؟ ولماذا لايعطيه فرصة اخرى للعيش باسلوب جديد حتى لايكون سببا فى ضياعه وتدميره ولاننسى دور اخته التى حاولت مساعدته قدر الاستطاعة لقناعة تامة كان يجب توافرها فى جميع من يحيط به حيث يعد من اصعب الامور ظلم وشك الاخرين .

-) من الخطا ان ينصب الانسان نفسه قاضيا يصدر الاحكام وينفذها لمجرد الثار او الانتقام وهذا مافعلته الدكتورة نعيمة حيث اقدمت على القتل وهى تتلو الاية الكريمة . ولكم فى الحياة قصاص يا اولى الالباب .الاية . ليكون بذلك قصاص فكيف جعلت نفسها قاضيا ينفذ احكام الشريعة وتعتبر ذلك شرعا شرفا ومجدا لمجرد ارضاء نزعة الثار لديها وعمها . والد زوجها . .

فللبشرية قانون وتشريع وهناك من تخصص فى العقاب والتنفيذ .

وتختتم الاخت نجاة عشماوى رسالتها تقول فيها : فقد كان نجما لامعا لهذا العام شاهدناه فى اكثر من عمل فني ناجح كما ان معظم اعماله قد تم طرحها للنقاش والتحليل عبر صفحتكم القيمة مثل . عنبر الموت - ايام الغضب - الحقونا - كتيبة الاعدام . وذلك دليلا على انها كانت اعمالا جيدة وناجحة من حيث المضمون والتمثيل والاخراج فهو حقا ممثل معبر وصادق ويستحق اكثر من جائزة .

وايضا مع رسالة صديق الصفحة الاستاذ ابو نوف الدامرى من الرياض والتى تشتمل على نواحى انتقادية للعمل اكثر من كونها تحليلية حيث يبدا رسالته .

اتوجه بالشكر والتقدير على جهودكم المبذولة فى اعداد هذه الصفحة .

ثانيا . بالنسبة لفيلم كتيبة الاعدام الا تشاركنى الراى فى عدم مطابقة الاسم لاحداث الفيلم .. اسم الفيلم قوى وبطله الفنان نور الشريف يتمتع بحب الجماهير ولكن الشرف المشتق منه اسم نور الشريف والامانة التى يتحلى بها فى عمله لم تقف الى جانبه حينما اتهم بالاختلاس وبعد خروجه من السجن وتنكر جميع من حوله له ظل



فوزى خياط يقول للاربعاء:

فوزى الخياط حظ الكاتب السياسى ضئيل

لازلت اشترى الحب بالعذاب !

تجربتى مع التلفزيون .. غلطة ومش ح تعود ..!!

اعطنى لاعبا فى مستوى ماجد عبدالله ولو بعد خمسين عاما ..!!

كلما التقيته سارعت ابتسامته لتسبق يديه وبادرك بعبارته الدائمة | اهلا بسيد الناس | وتفتش فى دواخله لعلك تعثر على ما وراء ابتسامته فلا تجد الا حسا مرهفا .. يقودك الى ان تجلس اليه .. وتفتح قلبك له .. انه الاستاذ فوزى عبدالوهاب خياط مدير تحرير جريدة الندوة بمكة المكرمة .. عاشق الصحافة والسهر .. والحب .

احسست وانا احاوره .. انه همسة جدلى وقلب ينبض بالاشواق جاء صاحب « الكلمة والنغم » معنا فى هذا الحوار :

عبدالله على آل مبارك

● الازلت ترفع راية الحزن .. الايزال حرمانك شامخا ؟

- بذرت محبتى على كل درب .. وملات سلالى بالاشواق .. ولم ازل اشترى الحب بالعذاب !!

● من خلال كلامك . المتعوب عليه . نراك تنزف دوما هل لهذا النزف حقيقة .. ام انه خيال كاتب ؟

- اكبر الجراحات تلك التى لا تعرف كيف تاتى .. ولا كيف تنبت .. ولا باى ارض تورق .. ان جرحى ملك لي وحدي .. فكيف اكذب ؟

● قرانا مرات عديدة بانك ستدون ما كتبته فى كلام . متعوب عليه . فى كتاب ولم نر شيئا .. الى متى ..؟

- انتهيت من وضع اللمسات الاخيرة على كتابى القادم - مدينة العطر .. انت - ارجو ان يرى النور قريبا .

● التزاماتك الكتابية كثيرة .. الا يضعف ذلك لياقتك ككاتب ؟

- الكاتب مثل اللاعب .. كلما لعب اكثر كلما كان جاهزا فنيا ولياقيا بصورة افضل .. ان كسل الكاتب يصيبه بالتعثر وربما الكساح !!

● لماذا تتشبث بالكتابة الرياضية على الرغم من تقلدك مهام مدير تحرير ؟

- انني اسال : متى كانت المناصب تؤثر فى اهتمامات الكاتب

- لقد امضيت خمسة وعشرين عاما فى الكتابة الرياضية ومن غير المعقول ان اغير لانى اصبحت مديرا للتحرير !!

● ولكنك متعدد الاهتمامات فيما تكتب - هل هذا مؤشر نجاحك ؟

- دعك من هذا .. وانظر الى ما اكتب فان اعجبك فهذا نجاح لي .. وان تجاوزته دون اهتمام فهذا فشل .

● هل صحيح ان الرياضة هي البوابة للمناصب القيادية فى الصحف ؟

- الصحيح ان تاكيد الجدارة والاقتدار هو الطريق للمواقع الافضل .

● رياضيا .. من هم افضل الكتاب حاليا من السعوديين ؟

-- عبدالرحمن اخضر من الندوة .. ومحمد الدويش فى الملاعب .

● ومن هم الاسوا ؟

-- اولئك الذين لا يفرقون بين القلم والطبل .

● لماذا خسرنا الوصول الى نهائيات كاس العالم فى ايطاليا ؟

- لان هذه هى الكرة .. فوز .. وخسارة .

● بصراحة .. كيف ترى الندوة اليوم ؟

- لازالت تركض لتكون الاحسن .. وهذا يعنى انها حافلة بالطموح .. والامال .. والاهم انها كل يوم تسجل حضورا افضل .

● لمن تستمع من مطربى اليوم ؟

- محليا لازال فنان العرب محمد عبده الاقدر على الفوز بالانصات .. عربيا احترف سماع ميادة .

● خبر فنى اسعدك ؟

- اعتزام نجاة الصغيرة العودة الى الغناء من الحان محمد عبدالوهاب .. فلقد اثرتنا نجاة بروائعها يوما .. واتمنى بالفعل ان تعود .

● ومن هو فارس الشعر على الساحة الادبية فى بلادنا اليوم ؟

- عبدالرحمن عشماوى .. ان قصائده جدائل شمس مجدولة بالابداع .

● متى ينجح الكاتب فى الوصول الى القارىء ؟

- اذا التصق بنبضه .

● مارايك فى الكتابة السياسية ؟

- مهمة دون شك .. ولكن للاسف خط الكاتب السياسى ضئيل فى الفوز بشريحة كبيرة من القراء .. فرغم اهميته يظل محدود الانتشار .

● يقول عبدالله بن خميس ان الشعر الشعبى صنو الشعر العربى الفصيح .. ويؤكد محمد مليبارى انه شعر العوام .. من منهما الاقرب للحقيقة ؟

- الشعر العربى الفصيح هو السيد الاقوى ابدا .. ويمكن قبول الشعر الشعبى على انه فرع محدود لكن لا يصح فى تصورى مقارنته بالشعر العربى الفصيح .

● الازلت عند موقفك بان على الاديب ان يعتزل مثله مثل اللاعب ؟

- الا اذا وجدنا فى الادب من يحتضن من يتعين عليهم الاعتزال .. مثلما احتضن نادى الربيع بجدة من نسقتهم انديتهم !!

● تجربتك فى الاسهام فى تقديم برنامج تلفزيونى كما حدث فى برنامج (مجلس الانس) كيف تراها ؟

- غلطة ومش ح تعود !

● يعنى هذا انك فشلت فيها ؟

- ليس الامر هكذا .. ولكنه ليس مجالى على كل حال !!

● هل الصراحة تؤلمك ؟

- الصراحة .. راحة .. فى كل مكان .. وزمان .

● هل لك اعداء ؟

- الحب هو كل ما املك .. واذا كان لي اعداء .. فهم اعداء انفسهم وليسوا اعدائى ..!!

● ماذا تعنى لك المراة ؟

- هى الهفهفة الجميلة التى تمنحنا الضفه .. والنجوى وهى الساعد الذى ادفن فيه همومى .!!

● ماذا اعطتك الصحافة خلال مشوارك الطويل وماذا اعطيت لها ..؟

- الصحافة عادلة .. اعطتنى اشياء كثيرة اهمها محبة الناس .. وهى عشقى الذى اعطيته عمرى بكل قناعة .. ورضا .

● كيف هى علاقتك مع رئيس التحرير الاستاذ يوسف دمنهورى ؟

- اخ اكبر .. طوق عنقى بثقته ولازلت احرص على ان اكون عند حسن ظنه الطيب بى .

- من هم احبابك الاقرب فى الوسط الصحفى ؟

- جميعهم .. واعتز بان الذين لا يحبوننى .. لا يكرهوننى وهذا فضل من الله .

● ولكن هناك من يكتب عنك بما يسىء احيانا ؟

- احيانا .. فاذا كان فى مستوى الحوار تواصل الحوار واذا كان دون ذلك تجاوزته بقلب ابيض ودعوت له بالهداية .

● اقرب الاشياء الى نفسك ؟

- قلمى .. واحلامى .

● فى لحظات الوداع ماذا تقول ؟

- لا احب لحظات الوداع .. ولا افلح بان اقول فيها شيئا ..!!

● لماذا تكتب دائما عن ماجد عبدالله ؟

- اعطنى لاعبا فى مستوى ماجد عبدالله ولو بعد خمسين عاما واعدك بان اكتب عنه بدلا من ماجد .

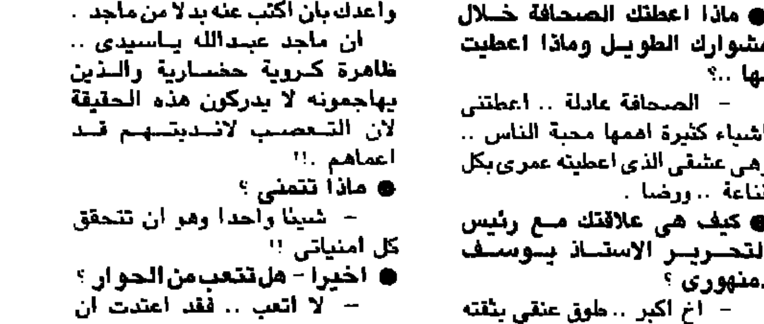
ان ماجد عبدالله ياسيدى .. ظاهرة كروية حضارية والذين يهاجمونه لا يدركون هذه الحقيقة لان التعصب لانديتهم قد اعماهم .!!

● ماذا تتمنى ؟

- شيئا واحدا وهو ان تتحقق كل امنياتى !!

● اخيرا - هل تتعب من الحوار ؟

- لا اتعب .. فقد اعتدت ان يتعب تعبى .. ولا اتعب !!



ماجد عبدالله

هكذا من الأصل

أنتم اللاحقون

قصة قصيرة

بقلم : عصام خوقير

شوف ، وعزة ربي المتجلي ياعبد الشكور يا ولد امك ان ما بطلت السيرة هادي ليصير شيء لا خيرفيه ، هوكل ما دق الزير في المراف تقول كدة ما عندك سيرة غيرها ..

يعني هو دا الا احنا فيه ، يعني هو فيه خير ؟!! دي حقيقة ما احد ينكرها ، الدين هم بالليل وذل بالنهار ، وياريتني رضيت بكدة ، اهو اللي حصل اني عايش ذل بالليل وبالنهار !!

كان ذلك طرفا من الحوار الذي التقطته اذناي - من غير قصد - بين جارنا العم عبد الشكور ابوصالح وزوجته وكان كلاهما قد اجتاز العقد الخامس من عمرهما ، ولم يكن العم عبد الشكور صادقا فيما جاء على لسانه من الحوار ، ذلك ان حياة الزوجين - كما يعلمها ويلمسها الجيرة - لم تكن ابدا بالصورة من السوء التي صورها حديثهما ، فهما دائما الوفاق ، ودائما المناكفة ايضا في نفس الوقت ، وما اكثر ما كان الجيرة يظنونهما دائمي النفور ، بينما هما دائمي الاقتراب ، شيء عجيب ، ومريح اكثر عجبا ، مسيرة حياتها ، ويخيل للمرء ان هناك خطوطا حمراء وحدودا لا يتعديانها في الخصام وفي الوئام ، في التنافر ، وفي الوداد .

وانتظرت فرصة التفرد بالعم عبد الشكور ، وسألته عن مجرى الحوار الذي سمعته بينهما ، وما اكثر ما كنت استنصحه في كثير من شؤوني .

ضحك العم عبد الشكور ضحكة جافة يكاد من سمعها يظنها هشيما تدوسه الاقدام ، ثم زفرة آهة حرى ووضع يده على كتفي : «هادي حكاية قديمة والسبب كان الله يسامحه خالك ، خالك الله يسامحه ، اهة ، راح وتركني انا مع وجه خالتك (ام عزيز) تحب تسمع الحكاية ؟؟» ولم يترك لي حرية الاجابة فقد استطرد قائلا : حتى لو ما تحب تسمعها بدي احكيها لك على الاقل افضفض وافك عن صدري ..

واستطرد وكأنما يستجر ذكريات عمر ، خالك عبد الصبور الله يرحمه كان عريس جديد ، والدنيا كانت طيبة زي اهلها ، وانا كنت اشتغل بالتجارة وربك اراد ، وانكسرت تجارتي وخسرت الجلد والسقط ، انقق من الصيني بعد غسيله ، والفلوس كانت شحيحة ، ما هو سهل الحصول عليها زي ايامكم دي ، نهايته ، وزفر اهة اخرى ثم استطرد : نهايته خالك ام عزيز كانت ام عروسة خالك ، وكانت عندها شوية فلوس وباعتبارنا كنا جيران ، واصحاب ما قصر وكلم حماته وزي ما قلت لك الناس كانوا طيبين زي ايامهم الطيبة وعنها وجاب لي منها خمسة الاف ريال ايامها كانها خمسة ملايين بحساب دي الايام .

نهايته مشيت حالي بهم وركزت اموري شوية ، شوية وعنها وقبل ما اشم نفسي جرى اللي جرى .

واطلق اهة ثالثة ، وكأنما زفرة واهة تمثل مرحلة من مراحل مأساته واستطرد :

«خالك عبد الشكور ، والله العالم انه زهق من حماته ونكدت حياته وحب يتخلص منها ، خصوصا وانها كانت ساكنة معاهم في البيت ، نعمل ايه يا عبد الشكور نعمل ايه يا عبد الشكور ، طلعها في دماغها انها تتجوز ، وفضل يدوى لها وطبخ الطبخة معاها ، يا اتجوزها ، يا اما ادفع الدين اللي اخذته منها ، وقسما بالله لو كنت داري اللي رايح يحصل ما كنت عملتها ، بس من اين اجيب الفلوس

واسدد الدين ؟!! والواحد فينا كان - ان عطس تجاوبه الكوفية يرحمك الله .

مرة رابعة اطلق زفرة حارة ، تمثل المرحلة الرابعة من المأساة : لقيت ما هناك مفر ، يا الجواز ، يا الحبس ، قلت بلاش بهدلة وسحبة وعنها ، وجرى اللي جرى ، وياليت اللي جرى ما كان ، وبس بعد كدة خالك الله يغفر له ويسامحه ، توفى والله وتركني انا .. والباقي انت عارفة يا عصام يا ولدي .

ولعله لاحظ اي وجوم واي خوف او انزعاج احتل صفحة وجهي ، فأخذ يسليني ظنا منه انني رثيت لحاله ، قائلا ولا تزعل انا خلاص اخدت وولفت على كدة ، ان ما اتناكفنا انا وخالتك ام عزيز ولو في اليوم مرتين ثلاثة ما اشعر اننا عايشين او متزوجين .

ولم يسرى قوله حالة الوجوم على وجهي فظن او خشي ان تنشأ عندي عقدة من الزواج ، فربت على كتفي قائلا : ولا يهمك ، ثم انت قدامك فرصة كبيرة وواسعة .

وتفرست في وجهه استوضحه واستجاب.. قصدي انت امامك فرص طويلة وعريضة ، ومهما كان الوضع فعروستك - باذن الله - رايحة تكون في مثل سنك ولسة صغيرة ، ومع بعضكم تمارسوا الحياة والوانها ، والوقت مفتوح قدامكم لحد ما الامور تبتدي تتشبك ثم تتعقد ثم تتنيل وفي هذه الفترة تكون هي جمعت الخبرة الكافية علشان تجيب لك الكفن ..

وبحسرة واضحة اكمل ساخرا .. انما انا اخذتها بسم الله ما شاء الله ، سبق لها الجواز ، والخلف ، وجوزت اولادها ، قصدي اخذتها وقد اكتملت فيها اسوأ حاجتين تكتمل في المراة عارف ايه ؟!!

وبأدب للآباء الآباء اجبته : منكم نستفيد ! فضحك ملء شدقيه وعاود قائلا : مني انا ؟ بس ؟؟ قدامك ياعصام كل المتزوجين شوف اي متزوج مر على زواجه اكثر من خمس سنوات ، واساله تلاقي نفس الجواب ، ولما راى الدهشة على وجهي استطرد قائلا : صدقني لو الجامعة او اي معهد احصاء عمل استفتاء على هذا الموضوع لكانت النتيجة هي التي شرحتها لك .. وباصرار اجبته : انما انا مصر على اني اعرفها منك ، ايه اسوأ حاجتين ممكن تجتمع في الانثى ؟!!

شوف ياعصام يا ابني .. ووضع يده على كتفي واخذ يبتعد بي الى خلوة ، حتى اذا اطمأن للبعد عن استراق السمع واصل قائلا : المراة في الحياة مخلوق جمالي لولاه كانت الحياة جافة وطعمها ماسخ ، وصعبة الاحتمال !! فسألته بدهشة : لما رأيك في المراة بالعظمة دي ، ايه ، او كيف اذن تجتمع فيها اسوأ حاجتين ؟!! ثم ايه الحاجتين دي ؟؟

صمت العم عبد الشكور مليا ، ثم افرز اهة حرى واستطرد قائلا : المأساة تبدأ مع الزواج ، بس تتزوج المراة تبدأ مرحلة التحول الرهيب من المخلوق الجمالي الى الشريك المعاتب ، ثم الشريك المناكف ، ولا تنتهي عند تحولها الى الشريك المضارب ، هذه واحدة . وانتظر يلتقط انفاسه ، فعاجلته : طيب والخصلة السيئة الثانية ؟ فضحك مليا قائلا : انت مستعجل على ايه ؟ كله في الطريق لا تستعجل على رزقك ، الخصلة الثانية هي انها تتحول - بمضي المدة - الى حماة واسأل من تزوجوا من قبلك ، ونرجع لرجوعنا في الاصل ، لولا الدين اللي اوقعني فيه خالك كان .....

وهنا استولى علي شعور بالاحباط ، ولاحظ هذا الكم الهائل من الوجوم وعلامة الرعب على وجهي فسألني بحنان مفرط وقد وضع يده على كتفي « ايه يا عصام ياولدي كفى الله الشر .. في ايه ؟!!»

وكأنني منوم مغناطيسيا اجبته : مصيبة يا عم عبد الشكور اظن اني داخل على مشروع زواج !

« ليه يا عصام خير » بفزع مشوب بالشفقة سألني : وبنفس حالة الذهول اجبته : اصلي مديون لبنت خالي بحوالي ....

ولم يتركني اكمل حديثي ، فقد ضرب بكفه على كتفي قائلا : ياحسرة نحن السابقون .. وانتم اللاحقون ..

البطل صامدا في وجه المجتمع يبحث عن البراءة ثم عن الاسرة واهمها ابنه .

ماهي الفائدة التي تعود على المتفرج لهذا الفيلم هل يحرض على عدم المحافظة على الامانة .. او ذلك جزاء من يحافظ على الامانة ويعرض نفسه للخطر حينما سافر الى مكان المعركة لتسليم رواتب الجنود .. وهل عجز البوليس عن الوصول للحقيقة التي وصل اليها المتهم بمجهوده الذاتي .

هذا بالاضافة لعدم التعرض لاحداث الفيلم التي اعتبرها جانبية مثل سكن نور الشريف في بنسيون تديره صاحبته للدعارة وكذلك ضابط المباحث الشاب الذي كلف بمتابعة نور الشريف فكان وقته مزحوما بين عمله وامكانية الالتقاء بخطيبته التي تعمل معه في العسكرية ..الخ . واخيرا ارجو ان تكون مساهمتي فيها مايفيد الجميع ودمتم محترمين .

منى عبد الغني

مسلسل وجيدة وسامح

مسلسل وجيدة وسامح ذلك المسلسل الذي تابعناه قبل فترة قريبة حظى بمتابعة الاسر وتركيزها وبقدر ذلك فقد حصل على سخط المتابعين لنهايته تلك ماذا استفدنا منه وماذا جاءنا حوله من آراء كانت على النحو التالي :

صديق الصفحة الشاب وليد عميران :

يقول عن هذا المسلسل بانه يشتمل على قصة معادة فيها الكثير من المتناقضات فكيف يدور الصراع على عدم تزويج البنت لابن عمها ونحن نعلم ان الفلاحين مبداهم ذلك من الصغر والغريب ايضا ان يكون في مجتمع الفلاحين امراة تتحكم وتاثر على زوجها بهذا الشكل والامر الوحيد الذي يحتاج لوقفة هو ذلك الحب العذري الذي نقراه عنه المشتمل على الحب والطهارة والتضحية كل ذلك توافر في وجيدة وسامح مما جعلنا نتعاطف معهما حتى بعد انخراط سامح من حياة المدينة الآن شيئا من مغريات الحياة العصرية لم يؤثر على ذلك الحب .

الحب وحده لايكفي

والان مع راي الاستاذ ابويوسف الدامري : والذي كان يتضمن العديد من الفوائد والانتقادات الهامة فدعونا نتابعه .

شاهدت كغيري المسلسلة اليومية وجيدة وسامح .. وظهر في الحلقات الاولى للمسلسلة قوة واثارة الموضوع وفرحنا كثيرا اعتقادا منا بتغيير نمط المسلسلات السابقة التي تبدأ وتنتهي بدون فائدة .

ولكن هذه التمثيلية تجسد الحب بين سامح ووجيدة في اعلى واجمل صورة .. ولكن المفاجأة والتي لم تكن على البال تغير موقف والد وجيدة تجاه سامح ، وهل يوجد على وجه البسيطة أم بهذه القسوة تبيع ابنها مقابل المال الله اعلم وان كنت الوم والدها الذي كان موقفه سلبيا حيث كان مؤيدا ومباركا لهذا الحب البريء ووعد الاثنين بزواجهما ولكنه مع كل ذلك ضعيف الشخصية عديم الراي امام زوجته المستبدة ..

اما سامح الذي تغرب من اجل الحب وعمل بجد ونشاط ليعود بمهر وجيدة .. لم يكن يعلم بما ينتظره من مصائب .

اتساءل لماذا لم يكن سامح الريفي ابن البلد مثل اصدقائه الريفيين الذين لم يكونوا مثله في السذاجة والطيبة المتناهية .. !

على كل لله في خلقه شؤون فالحب وحده لايكفي وهذه اول فائدة تجعل الشاب يفكر في مستقبله ولاينجرف وراء الحب فقط .

لكني اتساءل ايضا عن دور الاسرة التي عمل لديها سامح ..

على كل استفاد سامح من مواقف والدة وجيدة ضده حيث اعتمد على نفسه ، وبحث عن امه واخته وكانت الهداية لزوج امه على يديه بعد ارادة الله . كل هذه امور جيدة تفيد من يتبصر في المسلسل بقصد الفائدة وليس بقصد تمضية الوقت . الا تلاحظ معي ان النهاية ضعيفة حيث ترك للمتفرج ان يضع النهاية التي يصل اليها بخياله .. ولكن جمهور المتفرجين ليسوا على درجة واحدة من التفكير .

● وتختتم الآراء التي وصلتنا حول مسلسل ، وجيدة وسامح ، برسالة لصاحبة ديوان دمعة العفاف ، السيدة فوزية غوص احدى سيدات المجتمع بالمدينة المنورة وشاعرة معروفة حيث تبدأ رسالتها قائلة :

« حقيقة لا املك سوى تقديم اعجابي وتقديري لصفحتكم الرائعة « الفن والراي والمجتمع » فالفكرة ممتازة جدا وهي الاستفادة مما نشاهد ونسمع وذلك امرا اصبحنا نضيع فيه وقتا كبيرا وبالتالي ستعود هذه التحليلات بالفائدة على ابنائنا وبناتنا وعلى ذلك لك خالص الشكر والتقدير ويسعدني ان اكون احدى صديقات الصفحة وارجو ان اوفق فيما اقدمه من تحليلات حول مسلسل وجيدة وسامح كانت لي هذه التحليلات والملاحظات .

-) ابداها بالسبب الرئيسي وراء كل المشاكل في هذا المسلسل وهي ام وجيدة . وفي رايي ان جهل الام وطمعها وغرورها كل ذلك كان سببا رئيسيا لما وقع على البنت من ظلم وابخالها الى سجن مؤبد من اجل المال .

كيف يتم ذلك في ظل وجود الحب البريء العفيف بين الفتاة وابن عمها الم يكن ذلك كفيلا لتجاهل اي متطلبات اخرى الا يكفي ذلك لان يدفع الام لتوفير حياة هانئة سعيدة لابنتها مملوءة بالحب ومتخلية عن المال والغنى فمن وجهة نظري ان الحب يغطي كل شيء .

-) تلك السلبية المفرطة التي كان عليها والد وجيدة والاكثر منه سلبية وسذاجة ذلك الخطيب المعذب (سامح) هل يعقل ان يسافر شاب ويتغرب فترة من عمره جامعا مهر ابنة عمه ولايفكر في رؤيتها بجدية خلال هذه المدة وهل يعقل ان يصل مرتين الى منزلها دون ان تمكنه والدتها من رؤيتها وهو » ساكت ويتفرج بمنتهى البرود)

-) ومن ناحية اخرى شويكار » والدة سامح « انا لا اعتقد بان هناك اما تستطيع ان تتخلى عن ابنائها وتنفي وجودهم بهذا الشكل فقد كان حري بها ان تكون على صلة بابنها او على الاقل تخبر اخته عن وجوده وهويته .

وفي هذا الصدد اسعدني كثيرا ذلك الموقف الايجابي للابن « سامح » والذي سرعان ماتناسى خطأ والدته وغفر لها وعادة الحياة بينهما سمنا على عسل وهذا مايجب ان يكون عليه الابناء تجاه والديهم وهي دعوة مفتوحة للاستفادة من ذلك الموقف .

-) النهاية كانت سيئة وساذجة جدا وموقفه في منتهى البرود والسلبية كما عودنا طوال المسلسل وكلنا نتمنى نهاية اقوى من ذلك .

تلك كانت اهم النقاط حول المسلسل وارجو ان تكون قد حققت فائدة او اضافت جديدا ونحن بدورنا نقول للسيدة فوزية غوص شكرا على مقدمتك الاطرائية على الصفحة وحقيقة اقولها نحن يسعدنا جدا انضمامك انت وامثالك من اصحاب العقول المفكرة والمدبرة كاصدقاء للصفحة مستفيدين بذلك من ارائكم وتحليلاتكم بما يعود بالنفع والفائدة على المجتمع الغالي ونحن بانتظار مشاركاتك القادمة .

انغام

العمل الغنائي اليوم هو شريط انغام الاخير :

انغام قدمت شريطا يشتمل على ست اغنيات جميعها من الحان سليمان الملا ومن الطبيعي فان اغنيات هذا الشريط كانت تتسم باللون الخليجي الجميل اغنيات الشريط - شكرا - سيد الادلة - الغيرة - ياقلبي لاتحزن - استحالة - ياويلي ويلاه .

تقول السيدة ام سمير حول هذا الشريط:

توقعت قبل ان استمع هذا الشريط ان يكون لحنا مصريا كما تعودنا من انغام ولكن كم فوجئت بذلك اللون الخليجي الرائع جدا من انغام وحقيقة فقد كانت رائعة فيه الاغنيات جيدة جدا والكلمات عميقة اتذكر جملة كلمة كلما قالتها في اغنيتها الاولى (شكرا)

- صديق الصفحة الشاب عبدالله باسهل :

يقول « شريط انغام » من الاشرطة الرائعة والمناسبة جدا لمثل انغام وحقيقة فقد اجاد الملحن في صياغة هذه الالحان وتركيبها على انغام بالشكل الذي اظهر لنا الشريط بهذه الروعة وهذا الجمال وفي نظري انغام قد نجحت في هذه التجربة كثيرا وبالفعل هي تسير في خطها المرسوم بثبات ونجاح وشكرا لها على هذا العمل .

ولي رأي

انغام اجادت ووفقت في عملها الاخير واللون الخليجي قد اجادته اكثر من مثيلاتها اللاتي حاولن ولم ينجحن الكلمات مناسبة جدا والتنوع كان سمة تميز الشريط وحول هذين الشريطين اقول لقد كانا عملاين جديرين بالاستماع ولهواة الفن الجيد اقول انهما كذلك .

أعمال تطرح للنقاش

فيلم جحيم تحت الماء

فيلم قلب الليل

مسرحية أبوزيد

المسلسلة اليومية

مسابقة

حرصا من الصفحة على تقدير الاراء القيمة والتحليلات المفيدة التي تصلنا نقدم لك عزيزي القاريء جوائزا مشجعة ولافضل عشر تحليلات تصلنا . لكي تفوز احرص على ان يكون تحليلك جادا ومفيدا . فيه استخلاصا لاهم النواحي الاجتماعية عن العمل الفني وحاول ان يكون في رايك استشهادا بادلة او تجارب واقعية او اراء مفكرين او ادباء .

وكذلك مقتطفات مناسبة مما تقرا ويتعلق بالقضية . حاول اظهار ذلك بشكل موجز ومعبر وستنال باذن الله احدى الجوائز المتمثلة في الاتي .

- اشتراكات مفتوحة في شركات الفيديو لمدد تتراوح من شهرين الى ستة شهور لجميع الافلام وغيرها .

- امتياز الحصول على احدث الانتاجات من الاعمال الفنية مجانا من شركات الانتاج المختلفة .

وغير ذلك حيث تعادل الجوائز حوالي العشرين الف ريال او اكثر فقط فكر وابعث لنا ونحن بانتظارك .

فى بروفة «تمهيدية» لعمل مسرحى كبير

جمعية الطائف تقدم ثلاث لوحات مسرحية ومجموعة من المواهب الشابة

الاوراق المختلطة تكتمل مع «ابن زياد» فى حديقة الحيوان

الطائف / مكتب المدينة - الاربعاء

ضمن انشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف اقامت لجنة الفنون المسرحية بالجمعية حفلها التنشيطى المسرحى وقبل ان اتحدث عن الحفل على ان اقرر ان هذا الحفل هو حفل تنشيطى كان الهدف منه الالتقاء باعضاء لجنة الفنون المسرحية وتنشيط العمل المسرحى بالجمعية والاعداد للعمل المسرحى القادم للجمعية اضافة الى تجربة الوجوه الشابة الجديدة وعلى ضوء ذلك كله لانستطيع ان نتحدث عن الحفل بصورة فنية بحتة وذلك للفوائد الكبيرة التى حققها هذا الحفل وبالتحديد نجح نجاحا كبيرا فيما سبق ان اعلنه الصوت الاذاعى المعروف احمد كتوعه عند تقديمه لهذا الحفل من اهداف الحفل المسرحى التنشيطى.

بدا الحفل بكلمة قصيرة للمذيع الشاب احمد كتوعه رحب فيها بالحضور واعلن اهداف الحفل وتمنى باسم الجمعية فى ان



يكون القادم احلى واجمل وازهى ثم بدات اللوحة الاولى وهى بعنوان «قصة حديقة الحيوان» وهى من مسرح اللامعقول ومن تاليف الكاتب الامريكى «ادوار اولبى» وقد قام باداء ادوار هذه اللوحه، حسن الزهرانى فى دور «بيتر» وعبدالقادر محمد فى دور «جيرى» وتدور اللوحة حول الصراع من اجل مقعد فى اطارها العام وخلال ذلك يتضح التناقض بين شخصيتى اللوحة بيتر وجيرى وصراعات الانسان اليومية ثم مقتل جيرى على يد بيتر بسبب صراعهما على المقعد.

قدم حسين الزهرانى دورا اكثر من جيد وخصوصا وهو يقف على خشبة المسرح لاول مرة وقد انتزع اعجاب الحضور بادائه الجيد اما عبدالقادر محمد فهو يتقدم من عمل الى اخر وقد قدم دورا جيدا هو الاخر.

اللوحة الثانية فى هذا الحفل كانت «الاوراق مختلطة» وهى من تاليف لجنة الفنون المسرحية وكانت اللوحة هى محطة الابتسامة المشعة فى هذا الحفل وتدور فكرة هذه اللوحة حول المطرب «لص النغم» الذى يصبح مطربا ينشر نشازاته الغنائية فى كل مكان ومن ثم تدخل ممثل الذوق العام لايقاف الحفل وفشله فى ذلك الامر.

قام باداء ادوار هذه اللوحة :

-- عبدالله الوجيه فى دور المطرب وهو ممثل يمتلك طاقة كوميدية وهو كوميديان من نوع جيد يحتاج الى فرص حقيقية يثبت بها وجوده الفنى الجيد.

- محمد عثمان بكر قام باداء دور مقدم الحفل وقد نجح بشكل كبير.

- عبدالله نيازى وقام باداء دور ممثل الذوق العام ورغم قصر الدور الا انه قدم دورا جيدا.

- المجموعة قام بادائها منصور قايد الريمى سلطان الوقدانى وحسين الشريف وهاشم الوقدانى وقد نجحوا فى اول تجربة لهم.

اللوحة الثالثة كانت «طارق بن زياد» من تاليف الكاتب المسرحي محفوظ عبدالرحمن وتدور فكرة اللوحة حول طارق بن زياد الذى عاد ليستلم الجبل «جبل طارق» بعد انه سمع انه سيتم تسليمه ولكنه يفاجا ان الجبل ستقوم بريطانيا بتسليمه لفرنسا وان جبل طارق لم يعد يملكه وانه اصبح لغيره.

قام باداء دور طارق الممثل محمد الفيفى وهو نجم قادم قام باداء دور جيد مقارنة بخبرته الجديدة فى مجال المسرح.

اما دور الحارس رقم «١» فقام بادائه خالد القرشى والحارس رقم «٢» عبدالله الوجيه وقدما ادوارا جيدة.

لقطات سريعة

● اخرج لوحات الحفل المخرج الاستاذ عثمان احمد حمد ويعد هذا العمل هو العمل الاول له فى فرع جمعية الثقافة والفنون وقد قدم جهدا كبيرا وخصوصا وهو يتعامل مع مواهب شابة معظمهم يصعد على خشبة المسرح للمرة الاولى كما قدم جهد طيب فى الديكور وكافة مستلزمات المسرح.

● ديكور المسرح كان للفنان هاشم المهنا والاستاذ حسن الزهرانى وكان الديكور احد اسباب نجاح الحفل المسرحى فقد كان لكل لوحة ثوب مميز يتناسب معها.

● الصوت والموسيقى التصويرية كانت للفنان محمد بصفر صاحب اللمسات الفنية الجميلة.

● حضور جيد حظى به الحفل رغم الامطار الغزيره التى استمرت من صباح ذلك اليوم وحتى نهاية الحفل وكان من بين حضور الحفل اعضاء نادى الطائف الادبى وعدد من اعضاء هيئة التدريس بالكلية المتوسطة.

● التلفزيون قام بتصوير لقطات من الحفل.

● الحفل كان فرصة لاكتشاف العديد من المواهب الشابة ومنهم حسن الزهرانى ومنصور قايد وسلطان الوقدانى وحسين الشريف ومحمد الفيفى.

● قدم الحفل الاستاذ احمد كتوعه وقد اجاد فى تقديمه للحفل.

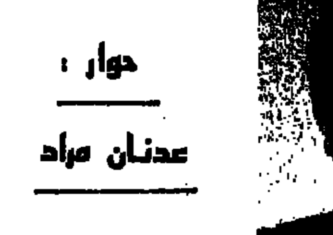
● الاستاذ عبدالله المرشدى مدير الجمعية والاستاذ يحيى اليامى بذلا جهودا كبيرة فى سبيل انجاح الحفل.

● عقب نهاية الحفل اعلن عن ان الجمعية بصدد عمل مسرحى جديد سيكون موعده فى القريب العاجل.

صاحب جائزة نوبل

فى عامه التاسع والسبعين:

احببت القراءة من خلال الكتب البوليسية !



حوار : عدنان مراد

ما زال برنامجه كما هو .. ولم يطرأ عليه اى تغيير .. يستيقظ فى الخامسة صباحا ، يمشى من منزله حتى ميدان التحرير فى الصباح الباكر ، ويصل الى مقهى «على بابا» حيث يقرأ الجرائد ، ثم يعود الى البيت يستمع الى الموسيقى .. ويقرأ ويدون الملاحظات القصيرة التى قد تصبح فيما بعد احداثا هامة فى رواية او قصة طويلة ، وتستغرق قراءاته بين الصبح وبعد الظهر عدة ساعات ، رغم أن ذلك بات يجهده ، ولذلك فهو يستخدم العدسة المكبرة ويقول ضاحكا وهو يعلق على ذلك : انه حكم السن !

ولم يتغير ذلك حتى عندما احتفل منذ ايام ، وبشكل محدود جدا مع اهل بيته فقط بمرور العام الثامن والسبعين ودخوله فى العام التاسع والسبعين ، ومع هذا الاحتفال البسيط صدر له كتاب جديد هو عبارة عن مجموعة قصصية تحمل عنوان «الفجر الكاذب» وتضم القصص القصيرة التى نشرت له خلال السنوات الاخيرة ..

واذا كان هذا هو ما صدر للكاتب الكبير نجيب محفوظ فى نهاية عقد الثمانينات وبدء عقد التسعينات فان الكثير من المؤلفات والكثير من الاخبار ترددت عنه.. ففى باريس مثلا اعيد طرح ثلاثيته التى اكتملت ترجمتها الى الفرنسية ، وهذه المرة ضمت المجلدات الثلاثة «بين القصرين - السكرية - قصر الشوق» وجاء من المكسيك ان هناك ترتيبات اعد لاقامة معرض لمؤلفاته لمدة ثلاثة اسابيع ، المنشورة باللغة العربية او المترجمة ، مع اعلان لاحد اكبر مخرجى المكسيك السينمائيين ارتورو روبنشتين بأنه يستعد الان لاخراج روايته «زقاق المدق» وهى مترجمة من قبل الى اللغة الاسبانية - والفيلم سيكون ناطقا بهذه اللغة..

اغتنمنا هذه الفرصة ، وبكرنا ذات صباح لنحاور الكاتب الكبير وهو فى ركنه المفضل فى المقهى المتواضع والذى يجد فيه وقتا ما بعد قراءة عناوين الصحف للحديث ..

سألناه :

● الان مرت سنة على جائزة نوبل او مايزيد قليلا، كيف ترى اثارها على ساحة الادب العربى بشكل عام ؟

اجاب الكاتب الكبير :

- رائع من كل النواحى ، فالادباء العرب - فى كل بلد عربى - ادركوا ان هناك بشكل او بآخر من يراقب اعمالهم ويقرأ لهم وتحمسوا اكثر وقد لا يكون هذا الحماس من اجل جائزة نوبل - يضحك - ولكنه من اجل انتشار او مزيد من الاستئثار لاعمالهم خارج الحدود العربية ، فقد تنبهت الدنيا الى وجود ادب عربى ، وقصة عربية وشعر عربى وتنبهنا نحن اكثر الى ان رابط اللغة العربية الرائع يجمع بيننا وكأننا كدنا ننسى ذلك ..

● يبدو هذا وكأنه مدخل الى طرح قضية التفاهم العربى او التقارب بشكل افضل خلال السنة الماضية على وجه التحديد !

- وهذا ايضا شىء رائع اخر ، فمن المؤكد ان اى انتصار عربى على ساحة عربية هو انتصار للجميع ، جائزة نوبل قدمت لعربى ، وهذا شىء يجمع ادباء العرب ، الفريق القومى المصرى دخل الى كأس العالم ، وهذا انتصار رياضى للعرب ، ان ما يحدث فى الشرق العربى له ردود فعل فى مغربه .. وما يتردد فى جنوبه يتفاعل فى شماله وفى النهاية نحن نفخر بعروبتنا من المحيط الى الخليج ..

● هل يمكن ان نتحدث الان عن نجيب محفوظ وهو فى الثامنة والسبعين من عمره وماذا يعد لنا بعد ؟

- مرة اخرى يضحك : الان دخلت التاسعة والسبعين وليس عندى حقيقة ما اشكو منه الا العوارض العادية التى يمر بها اى انسان اقول هذا لاصل الى نتيجة عملى الادبى هو على حاله ، اضيفت اليه النظارة المكبرة للقراءة ، اكتب فى نفس الاوقات والمواسم التى كنت اكتب فيها ، لم يطرأ تغيير يذكر ، الا اذا كان ذلك فى النوعية اذا كنت تسأل عن رواية طويلة فوقتها لم يحن بعد ، اتسلى الان ببعض القصص القصيرة واقرأ.. اقرأ كثيرا .. وانصح الجميع بأن يقرأوا ليس احلى عندى من الشعور بأن هناك شيئا اقرأه فى الصباح وفى المساء .. انها هواية القراءة ..

● متى تعلقت بهذه الهواية ؟

- منذ تعلمت القراءة ، منذ بدأت افك الخط ، رغم انه فى ذلك الوقت لم يكن عندنا سوى الكتب المدرسية يعنى لم يكن هناك كاليوم كتب للاطفال او مجلات خاصة بهم ، لكنى لا ابالغ كان هناك مجلة واحدة عنوانها «الاولاد» ولكننى وانا بين ١١ - ١٢ عاما تعلقت جدا بقراءة الروايات البوليسية وعندما توغلت فى القراءة اكثر شعرت بأننى فى ذات يوم سانتمى للقراءة والكتابة ..

● ولم تهتم بشىء أخر .. هواية ما ؟

- كنت اعتبر القراءة هواية ، ثم الكتابة ، ولكننى ايضا هويت الموسيقى ، بل وخطر لى ان اتعلمها ودخلت معهد الموسيقى عام ١٩٢٣م وكنت املك صوتا حسن الاداء لدرجة ان البعض كانوا يقولون لى ، يجب ان تمرن صوتك وتغنى ، ولكننى اكتفيت بدراسة العزف على القانون .. ولا ازال حتى الان اعزف لنفسى بين وقت وأخر ..

● لماذا القانون بالذات ؟

- لاننى اعتبره مع العود والناى ذروة ادوات الموسيقى العربية ، ومنذ ان بدأ التخت العربى يفقد احدى هذه الالات او كلها مال نحو التفريغ ، وخرج العمل الموسيقى عن التطريب ، وانا حين اقول هذا لا اقصد انى شغوف كمستمع للموسيقى العربية فقط ، بل انا اسمع الموسيقى الغربية ايضا ، ولكنها لا تتغلغل فى كيانى مثل الموسيقى العربية انها تماما مثل اى طبق طعام اجنبى ، لا تستطيع ان تنكر انه جيد ، ولكن لا يمكن ان يشكل طعامك اليومى ، يمكنك فقط ان تأكله فى المناسبات وهذا يذكرنى بالفارق بين المطرب العربى والمطرب الاجنبى ..

● وما هو الفارق ؟

- وتبدو ثقافة الاديب الكبير الفنية فى ذروتها حين يقول :

- المطرب العربى «يليل» و«يعرب» اى يقول : العرب فى لياليه وهذا شىء نادر ، الاجنبى لا يعرف التعريب فهو لا يؤدى ربع الصوت او ربع التون ويكاد يكون هذا شيئا ملغى فى كل الالات الموسيقية الغربية ، ومتواجد فى الالات العربية التى من اهمها القانون والعود والناى ، وقد جعل هذا عازفونا الذين يعزفون على الات غربية يعدلونها بحيث تعزف ربع الصوت ، وهذا ما يحدث فى آلة الاورغ والجيتار مثلا ..

● يذكر الفنان الكبير احمد مظهر من خلال ما يقوله عن شلة الحرافيش ان كل واحد من الشلة كان يؤدى فى سهرة ما او يعيد اغنية قديمة ما ، وانك كنت افضل من يعيد ترديد اللحن !

- اذن فهذه شهادة تحسب لى بالهواية الفنية وانا لا انكرها ولكن لا ادعى القدرة على التطريب يمكن ان تكون عندى القدرة على التصرف باللحن بشكل لا يخرجه عن علم الانغام ، وهذا يعنى انى مستمع جيد ، واميز الالحان ..

وينتهى وقت الاديب الكبير فى المقهى ، وكان عليه ان يعود كما جاء مشيا على الاقدام من ميدان التحرير وحتى بيته فى العجوزة ، وقبل ان يزدحم الشارع ويمتلىء !

نجيب محفوظ

نادي جدة الادبي يزدحم برواده

في محاضرة بلا عنوان

● كتب نبيل ابو حية :

امسية النادي الادبي الاخيرة كانت امسية غنية بالكلام والصور بالفن والادب حيث كان الناقد الدكتور عبدالله الغذامي حاضرا بضيافة ناديه الادبي «بجدة» ليقرا محاضرته التي كان عنوانها «الغياب في الفن والادب» قراءة نصوصية وتشريحية

بدات المحاضرة كالعادة بكلمة انسانية ضافية من قبل رئيس نادي جدة الادبي الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين تحدث فيها عن اهمية المحاضرة وعن دور المحاضر الكبير الذي يقوم به في تنشيط وتقدم وازدهار الحركة النقدية السعودية خاصة والفكرية والثقافية العربية بشكل عام

– د . عبدالله الغذامي – د . غازي القصيبي – صلاح عبدالصبور

بدات المحاضرة من قبل الدكتور عبدالله الغذامي بحديث موجز عن فكرة «... ؟» هذا الاستفهام الذي كان عنوانا لها واوضح الدكتور عبدالله الغذامي ان المحاضرة تقوم على شقين احدهما «نظري» الاخر «خطابي» معتمدا على العلاقة القائمة بين الفن والادب ، من خلال «القيمة التشريحية» لبنية التعبير من خلال اللغة واللون

وبعد ذلك انتقل الدكتور المحاضر الى نقطتي التماس بين الجانب النظري والجانب الخطابي في الرؤية النقدية التي يود معالجتها انهما الغياب ، والحضور ، او النقص والكمال في النص

وطرح امثلة على مدى اهتمام النقاد والبلاغيين العرب القدماء بهذا الجانب مشيرا الى احساسهم الفني الدقيق الذي يجعلهم يدركون قيمة النقص وتهويماتها في استمرار بناء النص الابداعي

وتأتي فكرة المزاوجة بين الفن التشكيلي كنص تكميلي ، والشعر كفن فكري ووجداني اساسي عند الدكتور الغذامي بعد سنوات قليلة من مقالته النقدية الثقافية للعمل التشكيلي التي نشرت في «مجلة الفن» التشكيلية التي كانت تصدر عن مؤسسة «روشان للفنون بجدة» التي كانت عبارة عن قراءة تشريحية ذات ابعاد نقدية عميقة مارس من خلالها بعض الاطر على هيكلة النص التشكيلي ومحاولة ربطه نفسيا وتخيليا بالوجود الانساني العام

وقد كان مفاجئا اسلوب المحاضرة فقد كانت «بدون نص» مكتوب على الورق واقتربت من الحوار المفتوح الذي لم تهدأ سخونته منذ البدء

وظل الدكتور الغذامي يطرح اسئلة كثيرة حول الواقع المتخيل للنص قبل ولادته ويبني اركانه بطريق «ميتافيزيقية»

واسئلة اخرى حول «علاقة النص» بالسياق وعلاقة السياق بالتجربة الشاملة والتجربة ذات الخصوصية زمانيا ومكانيا

ويمكن لنا ازاء هذه المحاضرة التي لم تكن تحمل مضامينها اوراق – ان نقدم بعض الاقوال التي طرحها المحاضر الناقد الدكتور عبدالله الغذامي

– العرب القدماء تطرقوا لفكرة الغياب وعالجوها واكتشفوا قيمة النقص في النص الادبي العربي

– الغياب عندي اهم من الحضور لان الغياب يستدعي البحث والاهتمام بالغائب اما الحضور فانه يبعث الراحة والاطمئنان

– السياق العام للتوجه الشعري يساوي بين لؤلؤة السياب ولؤلؤة عبد الصبور ، ولؤلؤة غازي القصيبي

– انا نصوصي وهذا لايعني ان احجم عقلي عن حدود نص واحد كما يعتقد البعض بل ان النصوصي من فعله الادبي ان يكون في كل النصوص .. ولانه «المنهل العذب» فقد ازدحمت الحناجر للتعليق والتحدث والمناقشة مع الدكتور «الغذامي» فهي عادته دائما يثير الاسئلة الكثيرة ويفتح النقاش ولايتوقف عن البحث والاستماع

فقد علق كثيرون ولم تتح الفرصة لكثيرين اخرين كانوا يرغبون في التعليق

الاسماء التي علقت كثيرة ، وكانت على الترتيب الاتي :

عزيز ضياء : انها محاضرة رائعة بها عالمية وعمق وتجل ..!

د/ عبدالله المعطاني .. ان السواد في الشعر تعبير حياتي ياخذ بعده الفني من ارادة المبدع وسياق التجربة ..!

د/ بكر باقادر : فكرة الغياب غير واضحة وخاصة في العصر الحديث ..!!

د/ محمد علي كردي : ان فكرة «السمراء» في لوحة الفنان بكر شيخون تفصح عن معنى شامل وهو «الامة العربية»

د/ عبدالمحسن القحطاني : لم يغفل البلاغيون العرب فكرة الغياب حينما اوجدوا بلاغة المجاز

د/ مندر العياش : فكرة الدائرة واللؤلؤة في النصوص عند السياب وعبد الصبور والقصيبي وفي لوحة «السمراء» ربما تعني «الرحيل»

وقد علق كثيرون ربما لاتتيح متابعة موجزة كهذه ذكر كل ماقالوه .

– السياب

الشاعر الخشرمي :

يجب ان تخرج الاندية الادبية من غرفة العناية الاكاديمية المركزة

عبدالله الخشرمي احد الاصوات الشعرية الشابة ، استطاع ديوانه الاول «خارطة المرايا» ان يعلن حضوره الشعري ليدعم ذلك الحضور بعد زمن بمجموعة من القصائد المتناثرة التي تنشرها الصحف هنا وهناك وتشكل مرحلة من مراحل تطوره كشاعر .. الخشرمي الشاعر والخشرمي رئيس تحرير مجلة التجارة كان لنا معه هذا الحوار

حوار : عبدالله البشير

وفي البدء كان سؤالنا المعتاد عن الجديد حيث قال الشاعر الخشرمي : –

اذا كان سؤالكم عن الشعر فلا جديد في الشعر لان القصيدة بمجرد خروجها من وجود الشاعر الخاص تستحيل الى تراث في ذاكرته

اما اذا كان سؤالكم عن الاصدار الجديد فهناك على وشك الطبع ديوان شعر باسم «ذاكرة لاسئلة النوارس»

●● كيف ترى واقع الساحة الشعرية في المنطقة ؟!

● غناؤنا الشعري في هذا الوطن وفي منطقة الخليج عموما مشبع بالابداع .. ولكن غياب النقد هو الذي يعوز هذه الاصوات الرائعة ... فانا متفائل بالثروة الشعرية ؟ولكن هناك من يحاول بكل اسف تشويه هذه الواحات بل يحاول ان يدس الشوك في خمائلها الجميلة

●● ولكنك تقول ان النقد ليس بمستوى المرحلة الشعرية الراهنة لماذا ؟

● ويجيب شاعرنا قائلا :

بملء اعماقي وقناعتي اقول صحيح ان هناك طفرة نقدية على المستوى «التنظيري» وهناك ايضا غزو للمعلومة الاكاديمية «العلمية» تحدث على بعض صفحاتنا الادبية في الصحف والمجلات المحلية ، بل ان القصة كانت اوفر حظا بالتناولات النقدية من الشعر رغم ان الشعر هو سيد الموقف حتى الان في ذاكرة الملتقى .. لكن غياب النقد الشعري الموضوعي والمنصف يطرح اكثر من سؤال داخل الضمير الواعي في بلادنا

الاندية الادبية

●● الاستاذ الخشرمي .. في مقال لكم بجريدة المدينة مؤخرا تناولتم موضوعا عن الاندية الادبية .. فكيف ترون مستقبل هذه الاندية ؟!

● الموضوع الذي تناولته لايخص وضع الاندية عموما ولكنه يتمركز حول مواجهة بعض الاصوات المنادية بتحويل هذه الاندية الى «اكشاك» داخل جامعاتنا ... ان رسالة النوادي الادبية تختلف عن رسالة الجامعة ... انها فضاء العبارة .. فضاء لكل الناس ولكل المستويات بعيدا عن حصرها في غرفة العناية المركزة «الاكاديمية» ... فليس شرطا ان يكون كل اكاديمي مبدعا .. ولكن المبدع الاكاديمي حالة استثنائية

اذن الاندية الادبية تحتويه ولا يحتويها .


عبدالله الخشرمي

المبدعون وتاثير المد الفكري

يقال ان الكثير من المبدعين في الساحة يقعون تحت تاثير المد الفكري العالمي المنظم !!

الشعراء والكتاب

●● هل تاثرت بكاتب او شاعر معين ؟

● تاثرت بالشعر لا بالشاعر ، اخاف من الاستغراق في شاعر حتى لا اكرره .. اكون هو ..

قرات الشعر القديم والحديث اتجذر في محيط الشعر العربي من مصباته من العصر الجاهلي «الجاهلية» مرورا بعمالقة الشعر في العصرين العباسي والاموي وحتى هذا العصر المكتظ باصوات الشعر المبهر

ولكنني اوجز بان الشعر التراثي مدرسة للجزالة قبل المعنى والشعر الحديث مدرسة للمعنى والمضمون معا ويأتي الشكل انعكاسا اندهاشيا منفردا كاستجابة تلقائية للنص

وهذا هو منهجي القرائي للشعر قديمه وحديثه ...

فما اكثر الشعراء في ذاكرتنا وما اخصب واقل العطاء الشعري المميز الذي يستوطن ذاكرتنا

علي عبدالستار في حديث للاربعاء يقول

هذا الذي اخشاه واعمل له الف حساب !!

الفنان القطري علي عبدالستار بدأ مشواره الفني كهاو في بداية السبعينات الميلادية اثناء دراسته الجامعية بالقاهرة .. وعند عودته الى قطر وجد الساحة الفنية خالية تماما الا من بعض الاسماء وكأنها مهيأة لدخوله دون منافسة او بذل مجهود لاثبات ذاته .. تطورت الحياة ومعها تطور الفن واصبح علي عبدالستار المطرب الاول في قطر واخذ اسمه في الانتشار ..

عرفه الجمهور في العديد من الاغنيات وكان اخرها اغنية «ياناس احبه» واصبح للفنان القطري علي عبدالستار جمهوره العريق في كل مكان .. قبل ايام حضر الى هنا لزيارة عمل اجرى معه حوارا بدأ بقوله :

احب ان اقدم نفسي للقارئ العزيز من خلال بطاقتي الشخصية اسمي

– علي عبدالستار البشري من مواليد الدوحة عام ١٩٥٢م .. متزوج وعندي ولد وبنتين «مريم ومي» .. عملت بعد تخرجي من الجامعة مراقب لادارة السينما في التليفزيون وحاليا حصلت على تفرغ فني ..

● ماذا تقصد بتفرغ فني ؟

– بعد ممارسة للعمل تفرغت للفن بموجب مرسوم وقرار من سمو ولي العهد حفظه الله .. واعتبر هذا القرار وسام شرف على صدري لانه تقدير .. وبنفس الوقت يعتبر هذا القرار الاول من نوعه في قطر ..

● ما هي المؤهلات العلمية للفنان علي عبدالستار ؟

– خريج كلية دار العلوم من جامعة القاهرة ثم حصلت على ماجستير بالاعلام التربوي من جامعة نيويورك ..

● وعن بداياتك الفنية كيف كانت ومتى ؟

– بدايتي كانت عام ١٩٧١م تقريبا عندما حصلت على بعثة دراسية الى القاهرة عاصمة الفن وبدات ابحث عن الثقافة الفنية بجانب دراستي في الجامعة ..

وهي فترة كانت فترة اشباع رغبة وهواية والى الان لم ادخل مرحلة الاحتراف الفني رغم تفرغي ..

● افهم من كلامك ان بدايتك الفعلية كانت من القاهرة ؟!

– نعم .. بدايتي الحقيقية نبعت من القاهرة ومن جانب اخر ارتباطي بملحن قطري اسمه «عبد العزيز ناصر» وبمؤلف غنائي هو الدكتور مرزوق بشير وكونا ثلاثيا فنيا واستطعنا تسجيل مجموعة كبيرة من الاغاني وعلى حسابنا الخاص وفيما بعد دعمتنا وزارة الاعلام لانها كانت فترة انطلاقة الاذاعة والتليفزيون بدولة قطر .

● اثناء دراستك بالقاهرة الم تحاول دراسة الموسيقى دراسة اكاديمية لوجود العديد من المعاهد الموسيقية ؟

– وقتي لم يكن يسمح لي بدراسة الموسيقى لان وقتي خصصته للدراسة الجامعية وتسجيل اعمال غنائية ولهذا اكتفيت بمتابعة دراستي والاستفادة من الفنانين من خلال الاحتكاك والممارسة ..

● لكل فنان محطات فنية يركن اليها ويبدأ في بناء قاعدة جماهير له فاين محطات علي عبدالستار ؟

– في مشواري الفني مررت بثلاث محطات الاولى كانت «قطر» وهي محطة اعتز بها .. والمحطة الثانية كانت بالكويت وذلك بحكم علاقتي بمجموعة من المؤلفين والملحنين هناك اما المحطة الثالثة فكانت من القاهرة التي منها كانت انطلاقتي الى العالم العربي وفي الفترة الحالية حطت في المحطة الرابعة وهي المغرب العربي ولقد قمت مؤخرا باحياء حفل فني بمناسبة مرور «الستينية» على ميلاد جلالة ملك المغرب وكانت هذه الحفلة منقولة من قبل شاشات تليفزيون المغرب وتعتبر هذه الحفلة اول حفل خليجي في المغرب على مستوى رسمي ..

● هذا يدعوني للانتقال وسؤالي عن الحفلات للفنان خارج وطنه .. هل الحفلات الصيفية المحصورة داخل الفنادق تخدم الفنان وفنه وكيف يكون ذلك ؟

– مواجهة الجمهور في مصر تكون مواجهة ساخنة بين الفنان وجمهوره .. ومنها استطيع ان اقيس مدى نجاح اغنياتي واستطيع الحصول على النتيجة مباشرة .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى .. نحن فنانو الخليج لانقتصر فقط على الحفلات الصيفية في الفنادق بل بدانا الدخول الى الاعلام الرسمي من خلال الاذاعة والتلفزيون المصري ولقد شاركنا في حفلات رسمية مثل احتفالات ٦ اكتوبر وغيرها كذلك الصحافة الفنية بدات الاهتمام والكتابة باستمرار عن الفن الخليجي لانهم يدركون ان للفنان الخليجي جمهوره المتابع له ..

● ماهي الاسباب لهذا الاهتمام بالفن الخليجي من وجهة نظرك ؟

– الاسباب تعود للحفلات الصيفية ومساندة جمهورنا الخليجي الذي نعتز بمؤازرته وحضوره حفلاتنا وهو بدون شك اتاح الفرصة لان تلفت انتباه المنتجين في مصر وبالتالي تلفت انتباه الصحافة المصرية وهذا ان دل فانما يدل على الثقة المتبادلة بيننا وبين الجمهور .

● كلامك هذا يعني ان حفلات الفنادق اقتصر دورها على تعريف المهتمين بالفن «متعهدي الحفلات» على اسماء الفنانين ولكنها لم تساهم في توصيل الاغنية الخليجية مباشرة الى المتلقي المصري .. فهل هذا صحيح ؟

– هذا صحيح .. لكن لاتنسى ان هناك فئة من الجمهور المصري يشاهدنا ويستمع لنا من خلال صداقاتهم مع جمهورنا الخليجي وبالتالي هناك فئة كبيرة تعرفت على اسماء فنانين من الخليج من خلال الاعلانات «الملصقة» في شوارع القاهرة ولولا هذه الحفلات لما عرفنا في مصر على مستوى اعلامي لان الحفلات ساهمت من خلال الدعاية العامة ..

● كم عدد انتاجك من الاغاني سنويا ؟

– انتاجي السنوي يقتصر على شريط واحد فقط يحتوي على مجموعة اغاني وغالبا اطرحه في اواخر العام الميلادي اما اجمالي انتاجي فهي عشرة اشرطة رسمية محفوظة الحقوق وخمسة اشرطة قبل نظام حفظ الحقوق اما المملكة فقد برزت فيها بعد اصدار القانون وتنظيم حقوق الفنانين في المملكة ..

● هل اغنية «ياناس احبه» كانت محطة انتقال وتوصيل للمتلقي في المملكة ؟

– اعتقد ان الجمهور السعودي بالذات عرفني من خلال اغنية «غرقان انا في الهوى» وبعدها اغنية «مغربية وسط سكة تلاقينا» و «ياشبيه بالحلا» ، ومن ثم اغنية «المعنى يقول» والاغنية الاخيرة التي بالفعل لاقت نجاحا جماهيريا كبيرا كانت «ياناس احبه» وهي التي اعطتني ضوءا ساطعا امام الجمهور ..

حوار / وحيد جميل

انا والكدرس .. وعبدالمجيد والشيخ نؤكد مفهوما جديدا في الفن !!

● اغنية «ياناس احبه» عرفت الجمهور بالملحن صالح الشهري واعطت ضوءا ساطعا لعلي عبدالستار «حسب قولك» لكن يقال ان هناك اتفاقا مسبقا بينك وبين الملحن على اختيار لحن يمني وتركيب كلمات جديدة عليه بقصد الاثارة الاعلامية حول هذه الاغنية فما قولك ؟

– انا لااستطيع ان اقيس مصدر اللحن من اين وان كان هذا اللحن موجودا كلحن يمني «اساسي» فتاكد انه على ان هذا اللحن يمني .. لكن انا طلبت من الاستاذ صالح الشهري بأن يعطيني لونا «جنوبيا يمنيا» والسبب في اعتقادي ان الجالية اليمنية جالية كبيرة والسعودية اقرب لي للوصول الى الجالية اليمنية وفنونهم وانا نفسي احب اللون اليمني .. وعلى العموم هذا سؤال يوجه للملحن صالح الشهري .

● مارايك فيمن يقوم بنسب الحان الغير لنفسه وهل انت تؤيد ذلك ؟

– كل الاثارات التي اسمعها حول الاغنية اليمنية بصفة خاصة او القول بان هذا اللحن قطري او كويتي اوسعودي .. اقول اننا نحن الفنانون امتداد للبعض ولا اعتقد ان هناك اغنية مغربية اومصرية او يمنية واعتقد ان الموسيقى او الغناء لاجنسية له لسبب بسيط . يصمت الفنان علي عبدالستار قليلا ثم يتابع حديثه قائلا ..

● في الاونة الاخيرة طفت على سطح المساحة الفنية ظاهرة جديدة وهي ان هناك بعض مطربي الخليج ياخذون الحانا معروفة او تراثية «خصوصا من اليمن والسعودية» ويقومون بتطويرها ثم ينسبون هذه الالحان لانفسهم او للحنيين لهم اسماء لامعة فماذا تقول عن هذه الظاهرة ؟

– انا اقول انها ظاهرة طبيعية .. ومن غير حساسية .. لو رجعنا الى تاريخ الخليج العربي لوجدنا ان اجدادنا واباءنا كانوا يعملون بالتجارة بين اليمن والهند وافريقيا وهذه الفنون وجدت في بلادنا بناء على هذا التاريخ الجغرافي الذي كان يربط بين الخليج واهل اليمن والهند وافريقيا .

واذا اردت الحقيقة فان الامر لايقتصر على الالحان وانما على الايقاعات ايضا لدينا في قطر ايقاع «الطمبوره» مثلا .. ايقاع افريقي .. «وايقاع الصوت» قد يكون يمني .. كل هذه الفنون كانت انعكاس للتاريخ التجاري الذي يربط خليجنا مع بعض الدول المتقدمة في ذاك الوقت ..

● يرتشف الفنان علي عبدالستار من فنجانه قليلا ثم يتابع حديثه وهو يشهد . كوني اتلقى واتشبع من هذه الالوان الفنية بصفتي جيل جديد وامتداد لجيل سابق .. فهذا ليس ذنبي لانني احب هذا اللون او ذاك بحكم تواجده عندي «في بلدي» او منطقتي ولكن اذا كان عندي التوصل اقوى من اصحاب الشان واستطيع ان اضع هذا العمل في برواز جيد واقدمه للمتلقي بشكل جيد وجديد فهذا لايمنع ان اتعامل مع هذه الالوان ..

● هذا كلام جميل جدا ولكن اعتقد انه يجب الاحتفاظ بالحقوق الادبية للاسبقين اليس معي بذلك ؟

– ما في شك فهذا حقهم .. عموما كل الاغنيات التي طرحتها ضمن اشرطة الكاسيت من كلمات يمنية نسبت الى اصحابها واحتفظت الحقوق الادبية للكاتب ... وبهذا لا اكون اضعت حقوقهم وخير دليل الاغنيات التي قدمتها من كلمات ابن شرف دين وهي من الشعر الصنعاني ..

● كيف تلتقي بجمهورك القطري ؟

– انا دائما التقي بجمهوري القطري من خلال حفل غنائي وعادة يكون بمناسبة العيد الوطني الذي يوافق يوم ٢٢ فبراير من كل عام .. اضف على ذلك المسرح والتليفزيون .

● من يطرب الفنان علي عبدالستار ؟

– كثيرون هم مثلا .. محمد عبده وطلال مداح وعبدالله الرويشد وعبدالمجيد عبدالله وعوض الدوخي وفيروز وام كلثوم وعلي الحجار ..

● كيف ترى صوت نبيل شعيل ؟

– نبيل شعيل صوت متميز في الساحة الفنية وصعب تقليده لانه صوت «سبراني» وبنفس الوقت استطاع ان يثبت وجوده على الساحة الفنية ويضاف ذلك الى الخط الفني الذي يستمر فيه لانه يعتبر جديدا في الساحة الفنية .

● يقال ان صوته مستعار فهل هذا صحيح ؟

– المجال مفتوح لاي واحد ان يغني بصوت مستعار .

● ماهي اخر انشطتك الفنية ومن ماذا انت ممنوع الدخول ؟

– اخر انشطتي هو اغان جديدة تعاون جديد ولاول مرة بيني وبين الاستاذ عمر كدرس .

● لماذا لايوجد في اغانيك الجديدة الحان لخالد الشيخ ؟

– انا دائما احرص على التنويع فسوف تسمع اعمالا كويتية وقطرية وسعودية وعمانية «جميع دول مجلس التعاون» .

● علي عبدالستار بماذا يفسر تعاونه مع صالح الشهري وعمر كدرس وتعاون عبدالمجيد عبدالله مع خالد الشيخ ؟!

– هذا شيء حلو وجميل جدا .. خلينا نقول تعاون خليجي .. اليوم استجدت امور كثيرة على مستوى الساحة الخليجية .. اذن من الطبيعي ان يندمج ضمن هذه الظواهر .. تعاوني مع عمر كدرس وصالح الشهري وتعاون عبد المجيد عبدالله مع خالد الشيخ ينتج عنه مزيج من الفن الذي ينتج بدوره ابداعا ..

● من يعجبك من الاصوات الشابة ؟!

– يعجبني من السعودية صوت عبدالمجيد عبدالله وادائه مميز وحقق انتشارا في الخليج اما الاصوات السابقة فهي وصلت الى الخليج ولكنهم من ابناء جيلي وبالتالي انا ليس من الشباب اما ابناء جيلي فلا استطيع الحكم عليهم لانني واياهم نريد من يحكم علينا ..

عدنان الشواشي مطرب تونسي يعترف

نعم انا المطرب الكبير.. الصغير!

الصحافة الفنية الان «تخصصت» في صناعة اشباه النجوم؟!

عدنان الشواشي

لا يزال طلال ومحمد عبده من ابرز رموز الاغنية الخليجية

عدنان الشواشي يعتبر من ابرز الاصوات في الساحة الفنية التونسية بل هو من المخضرمين الذين عايشوا جيلين من المطربين فبعد عشرين سنة من العمل الفني قام خلالها بمحاولات منها الذي نجح ولاقى اقبالا جماهيريا ومنها مالم يبرز على الرغم من اقتناعه بها .. « الاربعاء » في تونس التقته في هذا الحوار الذي اردنا من خلاله الخوض في حال الاغنية والذي بدانه بالسؤال الآتي :

■ عدنان الشواشي اين يضع نفسه بين كثرة الاصوات التي تعج بها الساحة الفنية في تونس ؟

ـ اعتبر نفسي فردا من عائلة موسيقية كبيرة احبها واحترمها واغار عليها والطريف هو ان البعض يعتبرني فنانا مخضرما فالكبار (فنا وسنا) يضعونني مع الفنانين الشبان والشبان يعتبرونني شيخهم وهذا الوضع يسعدني ويحيرني في ذات الوقت فانا صغير وكبير اليس هذا من حسن الصدف

■ بعض اغانيك لم تلاق النجاح الكافي فما مرد ذلك ؟

ـ عامل الحظ ربما . وربما عدم الرعاية الاعلامية !

■ ولكني اعتقد انك تتعامل مع ما هو سائد اى بعكس ما كنت تقوم به في السابق ؟

ـ ان التعامل مع ما اسميته انت بالسائد هو في النهاية امر طبيعي فالزمن يتطور ومن لا يتطور مع الزمن يموت لا محالة فالاغنية اليوم اصبحت مادة لابد من تسهيل هضمها على السامع الذي لم يعد يتذوق الاغاني الطويلة التي ترتكز على فلسفة موسيقية ثم ان جمال الاغنية لا يقاس بطولها او بقصرها اذ انك تجد في بعض الاحيان ان الاغنية القصيرة تتضمن شحنة موسيقية هائلة لكنها مبسطة عن قصد حتى لا يرفضها السامع .. ونفس الوقت هناك نصوص تفرض على الملحن طريقة تعامل معينة وبالتالي لونا موسيقيا يسمونه لست ادرى لماذا ، بالدسم ، وهنا تبرز عبقرية الملحن الذي يحاول ايصال ذلك النص في ثوبه الطبيعي ..

■ .. وللاسف فان كل الاغاني اليوم تكاد تكون نسخا مطابقة للاصل ؟

ـ غاية ما هنالك هو دخول عنصر التوزيع الموسيقي على الاغنية المعاصرة وكذلك طريقة التسجيل التي تعتمد على الآلات الحديثة كل هذا افرز نوعية معينة من الموسيقى ولذلك تبدو اغلب الاغاني وكأنها متشابهة لكن اذا حللناها بموضوعية نجد انها متنوعة من حيث الشكل والمحتوى وهي متطابقة تقريبا من حيث التنفيذ .

■ وهل تعتقد ان هذه الاغاني زائلة بعد سنوات ؟

ـ الاغنية بصراحة لم تعد مادة استهلاكية مغرية ففي مصر مثلا لاحظت ان فن التمثيل اصبح العنصر الاساسي في سوق الفن عموما بل ان اشهر وابرز الملحنين الشبان ومن بينهم عمار الشريعي مثلا فهموا اللعبة فاصبحوا يختارون تلحين موسيقى المسلسلات ويفضلونها عن تلحين الاغاني .. وفي مصر بالذات اصبح بامكان الاصوات العادية جدا ان تدخل عالم النجومية وهذا دليل اخر على ان الاغنية لم تعد تؤدى دورها كما كانت في عصر الطرب في ذلك العصر الذي كان فيه المغني مغنيا والممثل ممثلا اما اليوم فان المسلسلات احتوت واحتكرت فن او صناعة الموسيقى .

■ وفي مثل هذه الحالة ما هو الدور الذي لابد للفنان ان يلعبه ؟

ـ لاحظت ان الذين شعروا بهذا الخطر الداهم ركزوا على الصحافة وعلى الاشهار للظهور والبروز بسبب او بدونه واقولها عن ادراك ووعي ان الغناء في العالم العربي اصبح في متناول كل من هب ودب وقلائل هم الذين يغنون فعلا .. اى ان الحابل اختلط بالنابل ويصبح نجما من يظهر على اعمدة الصحف اكثر من غيره .. وهو المالك دون غيره للحنجرة الرائعة والصوت الطروب رغم نشازه الواضح !!

■ هل هذه تهمة موجهة للصحافة ولوسائل الاعلام ؟

ـ الصحافة وبالاخص الشرقية منها ساهمت في الماضي في بروز وجوه تستحق الذكر والتقدير لكنها اختصت الان في صناعة اشباه النجوم بدون اعتبار قدراتهم الصوتية وبذلك اصبح الناس بمفعول الاشهار يستمعون الى الموسيقى باعينهم ويقيمون الطاقات بمدى ظهورها على الورق .. لا باذانهم ! وهنا يكمن الخطر الحقيقي .. خطر الاضمحلال ، اضمحلال القيم حتى البديهية منها في مجال الطرب .

■ المعروف عن عدنان الشواشي انه تعامل مع نوع خاص من الاعمال وهي اغاني الاطفال فكيف تمكن من ذلك في حين عجز عنه الكثيرون من كبار الملحنين ؟

ـ التعامل مع الطفل هو اختصاص من الاختصاصات في مجال التلحين وهذا الاختصاص اعتبره شخصيا صعبا للغاية لان مخاطبة الطفل تفرض عليك ان تكون ملما بمجاله عموما وخاصة بتلك الاشياء التي يحبها والاخرى التي يهابها .. ثم لا ننسى ان الطفل يملك ذاكرة رهيبة فاياك ان تحرجه او تتحداه .

■ عدنان الشواشي بعد غياب نسبي ، ما هو اخر انتاجاتك الموسيقية ؟

ـ انتهيت من تسجيل شريط كاسيت يحمل ستة اعمال متنوعة منها اغنية ، عيبك ، و، سور المدينة شاهد ، والان انا بصدد تلحين اغاني للاطفال ستؤديها البنت الصغيرة سلمى الحاج (عشر سنوات) واغنية دينية خاصة بي باحساس وطريقة مختلفة وجديدة .

■ عدنان لو عدنا للحديث قليلا عن الاغنية الخليجية والسعودية بصفة خاصة ماذا تقول ؟

ـ الفن الخليجي تقدم كثيرا وانا سمعت الكثير من اغاني الاستاذ طلال مداح والاستاذ محمد عبده اللذين يملكان الكثير من الاغاني الممتازة ودليل نجاحهما الصدى الذي تلقاه اغانيهما في عدة بلدان عربية بحكم ان الفن لا وطن له .

طلال مداح

محمد عبده

عمار الشريعي

يكتبه : د. سيد الخولي

حدث اقتصادي هام منك واليك

العام القادم :

الإحصاء السكاني

تعتزم مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني القيام باجراء احصاء سكاني خلال العام. ويتحدد الهيكل السكاني في اى دولة بسلوك الافراد في هذه الدولة من خلال ثلاثة احداث هامة اولها انجاب الاطفال باعداد معينة وثانيها تغيير موقع الاقامة وثالثها الموت وتتباين هذه الاحداث الثلاثة من حيث كميتها من مكان لاخر ومن زمن لاخر مما يفرض الاحصاء السكاني كاجراء هام لتقصي اثر هذه الحوادث على عدد السكان وتركيبه هذا العدد «مثل التوزيع بين النساء والرجال والصغار والكبار وسكان المدينة ومشكلة الريف وخصائص السكان وغير ذلك».

والمصدر الرئيسي للمعلومات اللازمة لاجراء الاحصاء السكاني هم الافراد انفسهم يتوقف نجاح هذا الاحصاء على مدى تعاون الافراد وصدقهم عند الاجابة على الاسئلة التي يطرحها القائم بالاحصاء والذي تم تدريبه لهذا الغرض.

اهمية الاحصاء السكاني للافراد :

ان معرفة عدد وتركيبة السكان باقل قدر من الخطا يساعد على اتخاذ القرارات الهامة لتحسين نوعية الحياه والرفاهية لهؤلاء السكان فمثلا تساعد على معرفة العدد المطلوب مستقبلا من المدارس والمستشفيات والهواتف والطرق والخدمات الامنية والخدمات العامة والترفيهية وغير ذلك في كل منطقة من مناطق الدولة وكلنا ندرك المشاكل السكانية التي تعاني منها الدول النامية ابتداء من الازدحام السكاني الى الانفجار السكاني ولهذا فان نجاح الاحصاء السكاني يجنب المجتمع سوء التخطيط للمستقبل وحرصك على احصائك واسرتك ضمن الاحصاء يعني ضمان مستقبل جيد.

كلمة اخيرة :

اذا دعوت مجموعة من الاصدقاء الى حفل عشاء يجب ان تعرف عددهم وخصائصهم لكي تعمل حسابهم في الطعام والشراب والمكان.

الاقتصاد في خدمتك

ان الاقتصاد ليس نظاما يقوم بفرض او بوصف اهداف بعينها للافراد او المجتمعات ولكنه وسيلة لتوضيح الاهداف المختلفة واكتشاف العلاقات بينها والتناقضات فيها والبحث عن وسائل لمواءمة الاهداف المختلفة او اختيار الحلول الوسط بينها ومساعدة الناس على الاختيار بين الطرق البديلة بهدف تحقيقها والاقتصادي الجيد هو الذي يستطيع من خلال اللغة الاقتصادية وهي خليط من الالفاظ اللغوية السائدة في المجتمع والاحصاء والرياضيات فهم هذه الاهداف والعلاقات بينها ولكن يعبر عنها عن مساعدته للناس باستخدام الفاظ لغوية مفهومة.

ويتحدد دور الاقتصادي في الاجابة على مجموعة من الاسئلة الهامة لحياة اى فرد او مجتمع ومن اهم هذه الاسئلة :

- ماذا ننتج وباى كميات؟
- كيف ننتج بحيث نحصل على اقصى قدر من المنافع وباقل التكاليف؟
- لمن ننتج وكيف نوزع ما انتجناه وماولدته من دخول على الافراد؟
- هل استخدمنا الموارد المتاحة «المهارات العملية للافراد والقدرات التنظيمية للافراد وراس المال والارض وماتحتويه من خيرات» بكاملها ام هناك بطالة تحتاج الى علاج؟
- كيف يتحقق معدل نمو كاف لتحقيق مستويات اعلى من الرفاهية لابناء هذا الجيل والاجيال المتعاقبة.

الصيف القادم عام ١٩٩٠

خلال الاسبوع القادم يستضيف العالم عام ١٩٩٠م وجرت العادة عند كثير من الافراد في مختلف بقاع الارض عند قدوم عام جديد ان يفكروا في تخطيط جديد لقرارات العام المقبل مثل تبني ميزانية انفاق جديد للاسرة اعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية الاقلاع عن عادات معينة مثل التدخين البدء في عادة جديدة مثل قضاء وقت اطول مع الاسرة وغير ذلك من القرارات المهم في الامر ان الجميع يدرك ان امامهم ٣٦٥ يوما قبل ان يحل عام ١٩٩١م يمكن خلالها احداث اى تغيير ممكن وهذه الايام تحتوى على ٨٧٦٠ ساعة وسينام الفرد العادى خلالها ٢٩٢٠ ساعة واذا كان موظف في القطاع العام فانه سيعمل ١٨٢٥ ساعة ويتبقى للفرد ٤٠١٥ ساعة للعبادة والاكل والشرب وتوصيل الابناء الى مدارسهم واصطحاب الاسرة في الالتزامات الاجتماعية او التسوق او الترفيه والحديث في التلفزيون ومشاهدة التلفزيون والتفكير وممارسة هواياته التي يحبها وهواياته التي يحبها له افراد اسرته. اما اذا كان الفرد يعمل في القطاع الخاص او الاعمال الحرة فان الامر يصبح مختلفا تماما وعليه ان يرشد وقته بصورة عاجله فاذا كانت الاموال محدوده ونادره بالنسبة لبعض الاشخاص فالوقت محدود ونادر بالنسبة لكل الاشخاص فالمال يمكن ادخاره والوقت يستحيل ادخاره والمال اذا ضاع يمكن تعويضه اما الوقت فاذا انقضى لايمكن ابدا تعويضه.

بمناسبة اقتراب صدور الميزانية

مفهوم الميزانية العامة

يقابل لفظ الميزانية في اللغة الانجليزية والفرنسية كلمة الحقيبة او الكيس الصغير والتي استخدمت في بريطانيا خلال العصور الوسطى للتعبير عن الحقيبة التي تحتوى على بيانات واقتراحات وزير الخزانة المتعلقة بنفقات الدولة وايراداتها والتي اعتاد ان يحملها الى مجلس العموم البريطاني ثم تطور اللفظ ليعبر عن مابداخل الحقيبة من بيانات واقتراحات ويفضل بعض الاقتصاديين لفظ الموازنة بدلا من الميزانية والتي تلائم المشاريع بينما الموازنة اكثر ملاءمة للدولة.

والموازنة العامة «الميزانية» عبارة عن التقرير الرسمي لما تتوقعه السلطة التنفيذية وتوافق عليه السلطة التنظيمية للنفقات والايرادات العامة خلال السنة التالية «اى فترة زمنية» واللازمة لتحقيق الاهداف الاقتصادية والاجتماعية المستوحاة من الفلسفة التي تتبناها الدولة ولهذا فان الموازنة تعتبر اداة تخطيطية تستخدم لموازنة ماتتوقعه الدولة للايرادات تعتبر ادارة تخطيطية تستخدم لموازنة ماتتوقعه الدولة للايرادات مع نفقات ماترغب الدولة القيام به من مشروعات التنموية وتنطلق اهمية الموازنة العامة من حقيقة ان الايرادات والنفقات لاتحدث في وقت واحد والموازنة العامة تحدد سياسة الدولة خلال السنة التاليه لتحقيق الزيادات المرغوبة في الدخل القومي من خلال استخدام ادوات السياسة العامة لضمان التوازن الاقتصادى ويتاثر حجم الموازنة بمجموعة من العوامل النابعة من داخل الاقتصاد نفسه والعوامل النابعة من خارجه واهم العوامل الداخلية تشمل انتاجية الافراد وقبولهم للمنهج الصناعي وميلهم للاستهلاك والاستثمار ولدى مساهمة القطاع الخاص في التنمية ومدى مساهمة القطاع العام في التنمية وتوزيع نتاجها اما اهم العوامل الخارجية فتعتمد على السياسة الاقتصادية الخارجية التي تحدد حجم المعاملات «الصادرات والواردات» الخارجية وانواعها واسعارها والتي تتاثر بالاوضاع الاقتصادية السائدة في دول العالم في الشرق والغرب.

ومن الضروري الاشارة هنا الى ان الموازنة العامة ليست مقياسا لاداء الاقتصاد الوطني ولكنها بيان تقديرى لنفقات وايرادات الدولة والتي تعتبر جزءا من الكميات الاقتصادية الكلية مثل الناتج الوطني والدخل الوطني والانفاق الكلي.

اجازة الربيع ... والسياحة

تعتبر السياحة نشاطا ترفيهيا يتمثل في الانتقال المؤقت للافراد خلال اوقات الفراغ بعيدا او قريبا من موطن الاقامة بهدف القيام بمجموعة من الانشطة او الى بلد اخر وهناك اكثر من نوع من انواع السياحة مثل السياحة العلاجية والرياضية والثقافية والعلمية والترفيهية واذا اقصرنا الحديث على هذا النوع الاخير نجد ان السائح يحقق مجموعة من المنافع الشخصية مثل الابتعاد عن ضغط العمل او تغيير نمط الحياة والراحة او الاسترخاء لرفع مستوى الصحة النفسية وتوسيع افاق الادراك والمعارف والثقافة نتيجة الاحتكاك ببيئة جديدة تجديد النشاط الحيوى والفكرى وزيادة درجة المشاركة العائلية والاجتماعية وعدد كبير من المنافع الاخرى التي لايكفي هذا المقال لتعدادها وهذه المنافع تنصب في النهاية على المجتمع الذي يعتبر الفرد جزءا منه وهذه المنافع لها سعر يدفعه المواطن وقد يمتد الى ان يدفعه المجتمع حسب نوع السياحة فاذا كانت سياحة الى الخارج فهذا يعني زيادة الواردات غير المنظورة نتيجة لحدوث تحويل عملات محلية الى عملات اجنبية وانفاقها في خارج الاقتصاد اما اذا كانت السياحة الى منطقة داخلية فان هذه يزيد من قوة الاقتصاد المحلي من خلال تحفيز الطلب على الخدمات العامة والخاصة وتنشيط الاسواق المحلية وزيادة الفرص الاستثمارية امام القطاع الخاص وزيادة عمليات التنمية وتوزيعها على رقعة اكبر من البلد وزيادة فرص العمل وتكوين وظائف ومهن جديدة في قطاع السياحة وقد يدعم السياحة الدولية من الخارج مما يزيد نصيب الدولة من الصادرات غير المنظورة وتنويع القاعدة الانتاجية ومن جهة اخرى فان هناك العديد من المنافع غير الاقتصادية مثل رفع الوعي الثقافي وزيادة درجة الترابط وقوة العلاقات الاجتماعية.

واجازة الربيع احد المواسم الهامة للسياحة سواء للخارج او للداخل ومما لاشك فيه ان حجم انفاق الاسرة على السياحة يحتل جزءا هامة من ميزانية الاسرة ولهذا فان قرار رب الاسرة بعد خضوعه لقرارات افراد الاسرة يجب وان يتم بصورة عقلانية رشيدة يتم خلاله مقارنة المنافع والتكاليف وهذا لايتم الا اذا قام بوضع ميزانية تقديرية لتكاليف السياحة فاذا كان مجموع الانفاق على تذاكر السفر والاقامة والمعيشة والمواصلات والترفيه وشراء الهدايا وغير ذلك عشرون الف ريال في عشرة ايام اى ان متوسط تكاليف يوم الاجازة الفي ريال وكان راتبه عشرة الاف ريال فان عليه ان يخصص ربع راتبه لمدة ثمانية اشهر كاملة وطبعا ينسى موضوع اجازة الصيف.

ضروريات ... وكماليات

اعتاد الناس على تقسيم السلع الى ضروريات وكماليات ومن وجهة نظر الاقتصاديين فان الضروريات هي السلع التي لها مجموع كبير من المنافع والتي لاتتأثر الكميات المطلوبة منها بدرجة كبيرة اذا ارتفع سعرها بينما الكماليات فهي السلع التي لها مجموع الكل نسبيا من المنافع وتتقلص الكميات المطلوبة منها بدرجة كبيرة اذا ارتفع سعرها وبشكل عام فان تحديد الضروريات والكماليات تعتبر عملية نسبية تختلف من وقت لاخر ومن مكان لاخر.

والى عهد قريب كانت السلع الضرورية في مجتمعنا مقصورة على الغذاء والسكن والدواء ولكن مع التطور الاقتصادي وزيادة الانفاق الاجتماعي على انماط متشابهه من الاستهلاك بدأت بعض الكماليات تنتقل الى خانة الضروريات مثل الثلاجه والغسالة والمكيف والسيارة التي ظلت لفترة تعتبر من الكماليات ثم اصبحت ضروريات كما ان هناك بعض السلع التي كانت موجودة في السابق ولم تعد حاليا لا من الضروريات ولاحتى الكماليات مثل الطربوش في مصر وتركيا واخرى لم تكن موجودة في السابق ثم اصبحت حاليا متوفرة مثل الفيديو والاف السلع والخدمات الاخرى ومن جهة اخرى يمكن ان تكون السلعة ضرورية في مكان ما وغير هامة تماما في مكان اخر مثل زلاقات الجليد في الاسكا مقارنة بكينيا.

اما العوامل والتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والثقافية هي المحور الرئيسي لعملية تحويل السلع الكمالية الى ضرورية وسياسات الانتاج في اي دولة عادة ماتركز على ان تكون الاولوية لانتاج السلع الضرورية محليا وتحقيق نسبة مرتفعة من الاكتفاء الذاتي وهي حاصل قسمة الانتاج المحلي على الاستهلاك المحلي مضروبا في مائة بحيث تكون على الاقل ١٠٠٪ اما السلع الكمالية فان سياسات الانتاج والاستيراد تحدد مدى الحاجة لها في ظل الظروف الاقتصادية المختلفة من خلال مراجعة قائمة الواردات وتنقيحها وتعديلها من وقت لاخر وفقا لهذه الظروف ولكن هذه السياسات تتأثر بدرجة كبيرة بالسمة الاقتصادية للمجتمع فاذا كان المجتمع استهلاكي بدرجة كبيرة ويأكل ويلبس على كيف الناس عشقا للمظاهر والمباهاه والتميز فان الكماليات تفرض نفسها على هذه السياسات فتصنف ضمن الضروريات

احالة طلاب الجامعة الى التقاعد عام ١٤٥٠هجرية

يوجد في كثير من المجتمعات نظرات تمييزية لكبار السن في المجتمع يشتقها افراده من النسق الاجتماعي السائد وهذه النظرات وان كانت تتضمن ان كبار السن اصحاب خبرة واحق بالاحترام والتقدير الا انها تمتد لتشمل انهم اصبحوا في حاجة الى الراحة او بلغة اقل تادبا لم يعدوا صالحين للمشاركة في عمليات الانتاج ويلزم لهم ترك مجال العمل للاصغر سنا وفي الوقت الذي لايكون فيه كبار السن على استعداد او لديهم الرغبة للتنازل عن هذه الاعمال وللاسف فان هذا الاتجاه تدعمه معظم الدول في العالم من خلال وجود تنظيم مؤسسي اجباري للتقاعد بحيث يلزم كبار السن من ترك اعمالهم ووظائفهم للشباب القادم.

ومع التقدم الصحي في معظم دول العالم فان عدد كبار السن في المجتمعات المعاصر اصبح يتزايد «بمشيئة الله». وبالتالي اصبحت مشكلة تحتاج الى حل. وتركز الدراسات في معظم دول العالم على ايجاد حلول لمشاكل المتقاعدين انفسهم مثل علاج تاكل دخلهم الثابت نسبيا بسبب التضخم وارتفاع مستويات المعيشة وايجاد السكن الملائم لمن يحتاجه منهم وتوفير انشطة ترفيهية مناسبة لهم وغير ذلك من الامور الا ان مشكلة الاقتصاد نفسه من جراء تزايد عدد المتقاعدين فلم تحظ بنفس الاهتمام. وفي هذا المقال وبالرغم من محدودية المساحة ساحاول القاء الضوء على هذه المشكلة املا في ان اتمكن من التوسع فيها في اعداد قادمة ان شاء الله.

ان الفكرة السائدة في كثير من دول العالم ان كبار السن غير قادرين على الانتاج بنفس الكفاءة السابقة ولكن يعلم الجميع ان هذا الاتهام غير صحيح حيث ان التاريخ البشري يوضح لنا ان كثيرا من الانجازات الهامة والاختراعات والابتكارات والاكتشافات قدمها لنا افراد تعدوا سن السبعين والثمانين سنه. ومن جهة اخرى فان عدم الاستفادة منهم في النشاط الاقتصادي لايعني اهدار طاقة كامنة فحسب بل ايضا يعتبر تخفيضا في عوائد الاستثمار في تنمية راس المال البشري فاذا افترضنا ان الدوله استثمرت في شخص ما من خلال التعليم والتدريب حتى حصل على درجة الدكتوراه وهو في سن الاربعين فهذا يعني ان على هذا الفرد ان يعمل في مجتمعه ليحقق عائدا مناسبا على هذا الاستثمار ولكن هل تكفي عشرين سنه ليحقق هذا العائد؟ قد تكون الاجابة بالايجاب لبعض الاشخاص ولكنها قطعا بالنفي للبعض الاخر وحتى اذا كان اعطاء هذا الفرد يمثل عائدا مناسبا على الاستثمار فان خروجه من العمل وفي الوقت الذي ازدادت فيه خبرته العملية يعني التضحية بعوائد كان يكن الاستفادة منها اذا استمر لسنوات اخرى في العطاء وهذا الامر لايقتصر على الدول النامية بل حتى في الدول الصناعية فنجد مثلا ان كبار السن في الولايات المتحدة يقترحون ان يكون التقاعد اختياريا لااجباريا كما اقترحوا ان لايكون هناك اي تفرقة تمييزية عند توظيف الافراد بناء على سنهم ولهذا اختفت الاعلانات التي تتضمن عبارة على ان يكون المتقدم اقل من ٣٠ سنه.

ولكن رجال الاعمال عرفوا طريقا اخر اكثر تادبا واصبح الاعلان «على ان يكون لدى المتقدم خبرة عملية في حدود سنة الى ثلاث سنوات» وبالتالي لو تقدم شخص كبير في السن يعتذرون له بحجة انه صاحب مؤهلات اكبر من الوظيفة OVER-QUALITIED كما ان الكبار في الولايات المتحدة تضايقوا من السلوك التمييزي ضدهم في التلفزيون حيث لايظهرون في الافلام كاناس لهم قدراتهم وامكانياتهم بل ادوار ثانوية كما ان نصيبهم في تقديم الاعلانات التلفزيونية اصبح مقصورا على تسويق سوائل تنظيف اطقم الاسنان الصناعية او ادوية معالجة اضطرابات المعدة والحموضه او امراض الشيخوخة وحتى لو حاول شخص كبير في السن سلوك اي تصرف شبيه بتصرف من هو اصغر سنا فانه يوصف بالرجل المراهق او المتصابي.

ولهذا يجب على كل دول العالم ان تعيد النظر في سياستها مع من تخطى حاجز الستين عاما ليس بمصلحة هؤلاء فقط بل لمصلحة الاقتصاد ككل. اما في عالمنا العربي فيجب ان نبدأ بالتخطيط في استخدام كلمة «عجوز» فهي مشتقة من العجز وهذا ليس حال كل كبير في السن. ففي اللغة تعني صفة معينة لا التعميم» وعلى كل حال يجب ان لاننسى ان طلاب الجامعة اليوم سيحالون الى التقاعد عام ١٤٥٠هـ - ٢٠٣٠ ميلادية».

نصيحة ثري عربي لصديقه

اذا اقترضت الف دولار من احد البنوك وعجزت عن الدفع في الوقت المحدد فلن تذوق طعم النوم اما اذا اقترضت مليون دولار دولار وعجزت عن الدفع في الوقت المحدد فان البنك لن يذوق طعم النوم.

منظمات دولية

البنك الدولى

والبنك الدولي للانشاء والتنمية هو مؤسسة بنكية عالمية مرتبطة بالامم المتحدة ويعمل من خلال تقديم القروض في حالة عدم وجود او كفاية الرساميل الخاصة بشروط معقولة بهدف الاستثمار في مشاريع انتاجية في الدول الاعضاء. كما يقدم البنك مجموعة من المساعدات الفنية والتقنيه ويقوم البنك بتقديم قروضه للحكومات او للمؤسسات الحكومية للقطاع الخاص بشرط موافقة الحكومات التابعة لها.

واسس البنك الدولي خلال مؤتمر بريتون وود في يوليو ١٩٤٤م وبدأ العمل في يونيه ١٩٤٦م وتقوم الدول الاعضاء في البنك بالمشاركة في رصيد راس مال البنك حسب قوتها الاقتصادية وبلغ عدد الاعضاء في ١٩٨٠م ١٣٥ دولة براسمال قدره ٣٩٩٥٩ مليون دولار امريكي ١٠٪ منه مدفوعه، وهذا الجزء المدفوع لايستخدم في القروض التي منحها البنك بل يعتمد في ذلك على السندات التي يطرحها في اسواق راس المال في العالم ومن مدفوعات القروض السابقة وحتى عام ١٩٨٠م كان مجموع القروض التي قدمها البنك للدول ٩٨٧٥ قرضا بمبلغ ٥٩٣٤١ مليون دولار لتمويل مشاريع في مائة دولة عضو.

لاغبار عليه .... ولكن !

يلجأ الانسان الى حيل دفاعية، عندما يحبط فعلا، والبعض الذى يتوقع هذا الاحباط، يلوذ بمصدات واقية من شر اية حجرة عثرة تنتصب طريقه، ومنهم من يبرأ، ومنهم من يظل فى دوامة احباطيه بفعل التراكمات الاخفاقية

بقلم : محمد حجازى

■ ثلاثية نجيب محفوظ ■

عندما تنضب القرائح، ويجف المداد، وتقصف الاقلام، يقوم ارباب الفنون المرئية بالركض الى الخلف، حبوب الدرر التى تمثل العلامات البارزة لتلك الفنون

شاهدنا بالامس القريب، كيف اعادت السينما العالمية بعض افلامها الشهيرة، وعلى منوالها قامت السينما العربية، ونشاهد اليوم وبكثرة تحويل الروائع الفيلمية السينمائية، او حتى الروايات المسرحية، الى مسلسلات تلفزيونية، وهو اتجاه لاغبار عليه، ولكن ... !

عرضت بعض محطات التليفزيون العربية، جزءين من ثلاثية «قصر الشوق - السكرية - بين القصرين» للكاتب نجيب محفوظ.

واكاد المح - عزيزى القارىء بداعيات الصور المتفقة بسهولة ويسر امام عينيك بمجرد ذكر الثلاثية ... هاهو سى السيد وهاهى زوجته واولاده فى الاطار القديم لقاهرة بدايات هذا القرن .. وعليه، فانها تسكن الوجدان ولا تبارح العقل بشكل وبمذاق معين

هاهى الحلقات يقدمها فريق العمل فى التليفزيون، كما شاهدناها فى المسرح، وكما نقلها حسن الامام فى افلامه، وكانى امام فنانين ينهجون البنيوية فى تعاملهم الفنى .. بمعنى عزل النص عن مؤلفه، كيف :

لامحالة .. هناك مستويات متعددة للنص، تنشىء عن نفسها بمرور الزمن وظهور ادوات منهجية جديدة لسبرها، لامحالة هناك تفسيرات للنص اتية لا ريب فيها بمعرفة المكنونات النفسية، والمستوى المعيشى، والسلوك الفردى والجمعى لصاحب النص. لامحالة فالنص يمثل مرحلة حياتية تمثل ارهاصات لمرحلة قادمة والتساؤل الم يجد كاتب السيناريو الجديد مايمكن ان يقدمه للمشاهد بين طيات سطور نجيب محفوظ، لماذا لم يقرأ الدراسات التى اعدت عن الكاتب ؟ لماذا لم يقس النتائج المتوفرة الان، ومدى اتساقها مع مقدماتها التى ملأت الثلاثية ؟ وهناك الكثير الذى كان يجب ان يلتفت اليه كاتب السيناريو مطيع زايد ومعه المخرج يوسف مرزوق. والا كما حدث ستكون الموازنة بين القديم والجديد، ومع المرثيات العربية هى فى صالح القديم دائما

❊ نصيحة :

عند الركض الى الخلف لابد من توفر رؤية جديدة، بمذاق جديد، وهى لامشاحة متوفرة، ولكن بالتعب والمجهود

❊ لمعرفة الحقيقة

عندما فاز الروائى نجيب محفوظ بجائزة نوبل، حدثت المواكب الصحفية لكل ما انتج، ولكن كان التركيز على الثلاثية وعلى شخصية «سى السيد» بالذات وركزت الاضواء على الفنان القدير «يحيى شاهين» الذى اجاد دوره «سى السيد» وتناست - او هكذا الدنيا - الصحافة ان اول من ادى هذا الدور وباتقان كبير هو الفنان المرحوم «احمد سعيد» عندما مسرحت «بين القصرين» فى المسرح الحر فى الستينات من هذا القرن، والمسرحية لها شريط بالتليفزيون المصرى - واحمد سعيد هذا الفنان قطعا غير المذيع السابق احمد سعيد !

انضم الى احمد سعيد، ويحيى شاهين - فى دور سى السيد - الفنان العظيم محمود مرسى فى الحلقات المشار اليه سابقا

نص انا ونص انتى سهير البابلى

تحمل المسرحيات التى عرضت فى صيف هذا العام، والتى مازالت تعرض على مسارح القاهرة، كميات لاباس بها من النقد «الانتقاد» لنواح وشخصيات سياسية، سواء تطلب ذلك السياق النصى، ام تم حشرها عن عمد لانقاذ سطور النص الضحلة، وللبحث عن ضحكات - للاسف يقاس بها نجاح العرض، وذلك - فى ظل المناخ الفنى الحالى - لاغبار عليه ولكن !

بعدما انفصم نظام سهير - اسعاد، او بكيزة وزغلول، طلبت الفنانة سهير البابلى من المؤلف احمد عفيفى ترميم وتجبير مسرحية نص انا ونص انتى، وتفصيل دور سعاد يونس لبلائم هاله فاخر، واضافة دور لحسن مصطفى، وذلك لتدعيم المسرحية، وحتى تستطيع ان تقدمها سهير البابلى بمفردها دون اسعاد يونس - وهى بلا ريب قادرة. وقدمت المسرحية القديمة الجديدة هذا الموسم على مسرح السلام، بالمنطقة العسكرية الشمالية بكورنيش الاسكندرية

واستخدمت الفنانة سهير البابلى، كل امكاناتها الادائية، وقدراتها فى التاليف الفورى على المسرح، واشبعت كثيرا من المسؤولين بسخريات مسرحية، وتناولت بالتركيز احدى المسؤولات الكبار بالشكل يدعو الى الرثاء، وبطريقة بعيدة جدا عن التناول النقدى الهادف، ويوما بعد يوم تتمادى سهير مادامت الضحكات تتوالى وتنهمر

وحضر الكاتب الصحفى «موسى صبرى» احدى الحفلات لمسرحية «نص انا ونص انت» ولم يترك ماحدث دون التنبيه الى خطورته، لانه بعيد تماما عن النقد

وقام الكاتب الصحفى «صلاح حافظ» بالرد على «موسى صبرى» مشجعا عدم المساس بالفنان، وبين اخذ ورد توجه مسؤول كبير من الرقابة على المصنفات الفنية، واحتاطت «سهير» وشكلت اداءها وفق مقتضيات النص، ومرت الزوبعة

وبعد ان هدات العاصفة، نقول ان بعض الفنانين يطلق لنفسه العنان ويتحول النقد فى النص على يديه، الى كثير من الاستهزاء والسخرية، ربما تغرق النظارة فى فيضان من الضحك، ولكنها لامشاحة لاتفيده وتبعد به عن المضامين المتوخاة من العرض .. وربما يكون هذا داب البعض الذى يبحث عن الشهرة، ولكن اخال ان سهير البابلى لاتحتاج الى ذلك، وهى علم من اعلام المسرح العربى، ولكن ربما المقدمات التى اوضحناها هى السبب، وحتى تثبت بكيزة انها ليست بحاجة الى زغلول

■ كلمنى كلم كلم كلمنى ■

ظل «حمدى عدوية» الممثل الرسمى لمدرسة «احمد عدوية» بالاسكندرية لمدة تزيد على عشر سنوات، وذاع وانتشر فى كازنيوهات كورنيش الاسكندرية دائم الصبا، وكان قاسما فى الافراح والليالى الملاح، حتى انه وفر الايحاء بانه قرين عدوية الاصلى، وفى هذا العام وسع دائرة انتشاره الى القاهرة، والى اسواق الكاسيت، بعد ان غير اسمه الى «حمدى بتشان»، وهذا لاغبار عليه .. ولكن !

وكانت الاغنية الاكثر انتشارا هذا الموسم، هى اغنية «حمدى بتشان» والموجودة على شريطه الاول، والتى تبدأ بالاتى : ايه الهس بس ده كلمنى كلم كلم كلمنى ... وسرعان ما انتبهت الرقابة الى الحالة المزرية، والهابطة للكلمات .. ومن ثم يمنع تداوله، ليزداد تهافت الناس عليه ولتسمعه فى كل مكان

واستفاد «محمد نجم» من هذا الرواج لحمدى بتشان، واشركه مع فرقة الاستعراضات الاجنبية، التى عرضت على مسرحه هذا العام، ليقدم استعراض «الصعايدة زعلوا

كان من المفترض من حمدى بعد ان انسلخ من لقب عدوية، ان يقدم على شىء مختلف، ولكن الغريب ان اكتفى بتغيير اللقب فقط، وظل تحت عباءة عدوية، وياليته تدثر بالعباءة، ولكن انزلق الى ماهو اسوا من حيث هبوط مستوى الكلمات، ومن حيث اللحن وطريقة الاداء، وساعده على ذلك طبقات صوته العالية الزاعقة، والتى لم يستطع ان يستثمرها جيدا، وهذه افة كثير من الفنانين حيث تعوزهم الدراية والثقافة

ويبدو ان حمدى بتشان عدوية سابقا، ذو حظ جيد، لان فنان الكاريكاتير الشهير «مصطفى حسين» فى دار اخبار اليوم، يقوم باستخدام اللازمه «كلمنى كلم كلمنى» فى كاريكاتير سياسى مستمر من عدة اسابيع ليس هذا فحسب بل استخدم ذات اللازمة كثير من الكتاب فى المجال السياسى وتم توظيفها وتطويعها لتخدم موقفا معينا حاليا.

ونخشى ان يظن حمدى بتشان انه اصبح مطربا سياسيا، وان كلمات اغنيته ذات مضامين فى المستوى الداخلى لها، ولاتظهر الى لذوى الالباب والقرائح، كما فسروا من قبل «السح الدح امبوه وسلامتها ام حسن» بانها الحالة التى تمر بها مصر بعد النكسة اياها والضياع فى الدح والسح وسلامة مصر «ام حسن» من كل شر ..

حقا لقد اخطأ بتشان الطريق، والجديد ليس بتغيير الاسماء، وانما بتغيير التفكير وبذل الكثير من المجهود

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تنظم مؤتمرا عربيا هاما بتونس :

مؤتمر الاسكندرية الخامس للتخطيط لبرامج تعليم الكبار في اطار التعليم المستمر

تونس - الاربعاء الاسبوعي :

تعتبر مؤتمرات الاسكندرية هي المؤتمرات التي تتولى وضع سياسة العمل العربي المشترك والخطط والاستراتيجيات القومية في مجالات محو الامية وتعليم الكبار بل هي الان مؤسسة قومية ثقافية مفيدة .

وفي الواقع انطلق بدء هذه المؤتمرات بمؤتمر الاسكندرية الاول ١٩٦٤ بدعوة من اليونسكو وكان موضوعه انذاك تخطيط وتنظيم برامج محو الامية في البلاد العربية وخلال هذا المؤتمر تمت الدعوة الى انشاء الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار وهو ماتم فعلا عام ١٩٦٦ . وانعقد مؤتمر الاسكندرية الثاني عام ١٩٧١ بمدينة الاسكندرية ايضا بالتعاون بين اليونسكو والجهاز العربي . وانصب حول تقويم نشاطات محو الامية في الدول العربية .. ثم جاء مؤتمر الاسكندرية الثالث وعقد ببغداد (العراق) سنه ١٩٧٦ ليقر استراتيجية محو الامية في البلاد العربية .

وهي الاستراتيجية التي تهتدي بها الدول العربية في حملاتها لمواجهة افة الامية . وعقد مؤتمر الاسكندرية الرابع في تونس سنة ١٩٨٤ لمتابعة وتقويم مسارات تنفيذ الاستراتيجية العربية لمحو الامية . وفي شهر نوفمبر الحالي احتضنت تونس المؤتمر الخامس للتخطيط لبرامج تعليم الكبار في اطار التعليم المستمر وقد نظمته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وحضره وكلاء الوزارات المسؤولة عن محو الامية وتعليم الكبار في الوطن العربي وعدد من الخبراء والمسؤولين العرب اضافة الى ممثلين عن اليونسكو وعدد من المنظمات العربية المعنية بالمسالة تحت اشراف المدير العام للاليكسو الدكتور مسارع الزاوي .

ويأتي انعقاد هذا المؤتمر الخامس في ظروف عربية وعالمية هامة بالنسبة لقضايا توفير فرص التعليم الاساسي للاطفال بالمدارس الابتدائية وتوفير فرص محو الامية ومواصلة تعليم الكبار . اذ ينظر المؤتمر في الخطة القومية التي اعدتها لتوفير التعليم للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ في الدول العربية . وهي خطة تهدف الى مساعدة الدول العربية على اعداد خطط قطرية وقومية لاستيعاب مايقارب ٨ ملايين طفل هم في سن الدراسة ، كما تهدف الى توفير فرص محو الامية لمن فاتهم قطار التعليم ويبلغ عددهم حاليا في الوطن العربي ٢٤٠ مليونا من الكبار في المجموعة العمرية مابين ١٥-٤٥ سنة وستكون هذه الوثيقة موضع دراسة المؤتمر الاقليمي للتعليم للجميع الذي يعقد في عمان الشهر المقبل (ديسمبر) للاعداد للمؤتمر العالمي الذي يعقد في بانكوك في العام القادم .

وقد عرضت على المؤتمر وثيقة تتضمن نتائج دراسة ميدانية حول واقع تعليم الكبار في الوطن العربي في اطار التعليم المستمر تتناول واقع العمل في مجالات التعليم الابتدائي ومحو الامية في الوطن العربي والمشكلات التي تواجهها مختلف الاقطار ودور المؤسسات الحكومية وغير الحكومية في مواجهة معضلة الامية وتعليم الكبار وهي دراسة تشتمل على احدث البيانات الرسمية المتعلقة بواقع الاستيعاب في التعليم الابتدائي والانتظام في صفوف محو الامية بالنسبة للكبار .

وتناولت جلسات المؤتمر دراسات حول مفهوم تعليم الكبار والتعليم المستمر والتخطيط لبرامج الكبار وتجارب دولية في تعليم الكبار والبرنامج الدولي لمحو الامية ١٩٩٠ وهي دراسات اعدها عدد من الخبراء لاثراء الجوانب العلمية للمناقشات ولتنفيذ الخطط الواردة بالدراسات الميدانية والتخطيطية .

وتجدر الاشارة الى ان اعمال مؤتمر الاسكندرية الخامس سيكون لها تاثير قوي على الجهود التي ستبذل خلال العام الدولي لمحو الامية ١٩٩٠ نظرا لانها ستمكن من تحقيق التبادل الاعلامي بين الدول العربية في هذا المجال فضلا عن تنسيق المشاركة العربية في المؤتمرات العالمية التي تعقد لهذه المناسبة .

وفي هذا الصدد تقوم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بدور قيادي في تنظيم المشاركة العربية في المؤتمر العالمي للجميع الذي سيعقد في بانكوك بتايلاند في مارس ١٩٩٠ حيث ستعرض عليه بعض التجارب العربية الريادية في محو الامية التي استرشدت في عملها بالاستراتيجية العربية لمحو الامية وكذلك بعض التجارب العربية الراشدة في مجال التخطيط للتعليم الابتدائي والزاميته . وهذه احدى هذه القضايا التي تناولها مؤتمر الاسكندرية الخامس بالنقاش .

وقد قدمت مختلف الوفود العربية تقارير قطرية عن تطورات العمل في مجال محو الامية وتعليم الكبار

ندوة دولية حول :

اعداد : محمد بن رجب

المعجم التاريخي العربي قضاياه ووسائل انجازه

عاشت الساحة الثقافية في تونس قبل ايام حدثا تاريخيا بارزا تمثل في ندوة دولية للاعداد للمعجم التاريخي العربي ، اشرفت عليها وزارة الثقافة والاعلام وجمعية المعجمية العربية بتونس بموازرة من جامعة تونس الاولى وجامعة الزيتونة وبيت الحكمة ومركز الابحاث والدراسات الاقتصادية والاجتماعية والمعهد الاعلى للتربية والتكوين المستمر .

وقد انعقدت الندوة من ١٤ الى ١٧ نوفمبر بفندق المشتل بمشاركة اساتذة جامعيين ومعجميين واختصاصيين في قضايا المعجمية وتطبيقاتها الثقافية والتربوية من تونس والجزائر والمغرب وليبيا ومصر والعراق والاردن وسوريا والبحرين . ومن اسبانيا وامريكا وفرنسا وانجلترا ولاسيما مؤسسة معجم اكسفورد التاريخي الشهير (٤٠٠ الف مدخل تقريبا) ومؤسسة كنز اللغة الفرنسية

وقد تطارح المشاركون عدة مواضيع درات حول المحاور التالية

١) المحاولات السابقة لوضع المعجم التاريخي العربي
٢) المعجم التاريخي العربي مفهومه ومحتواه ووظيفته
٣) المنهجيات والتقنيات للخزينة وصلتها بالمعجم التاريخي العربي
٤) العلوم الفرعية وصلتها بالمعجم التاريخي العربي

وفي نطاق هذه المحاور القى المشاركون ٣٠ محاضرة فضلا عن المداخلات التي اتت حرة اثناء المناقشات التي تميزت بالدقة العلمية والحذر نظرا لاهمية المشروع المزمع انجازه انطلاقا من تونس وبمشاركة خبرات عربية واسعة مع الاستفادة من الخبرات الاجنبية في مجال المعاجم اللغوية التاريخية .

والغاية من هذه الندوة وضع القضايا والاشكاليات النظرية والتطبيقية لانجاز المعجم العربي التاريخي فضلا عن تحسس الامكانات والمبادرات التي يمكن الاعتماد عليها للتعاون بين كل المعنيين بانجاز هذا المعجم فلقد ان الاوان ليتحمل العرب مسؤولية وضع معجمهم التاريخي الذي كانت المبادرة فيه للمستشرق الالماني اونميتش فيتر الذي توفي عام ١٩٣٦ دون ان ينجز عمله

والغاية الثانية هي الافادة بعزم تونس ومؤسساتها الجامعية والعلمية ولاسيما كلية الآداب وقسم العربية بها على الانطلاق ابتداء من جانفي ١٩٩٠ في انجاز هذا المشروع الذي خصصت له وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ميزانية اولية قدرها ٢٥ الف دينار لاقرار ادارته ومكتبته المختصة ومنهجياته اللغوية والتقنية في انتظار متابعته في السنوات القادمة وتاييده بما يستحقه من العناية والدعم المالي والفني

ويدير هذا المشروع الاستاذ محمد رشاد الحمزاوي بالتعاون مع مجموعة من الاساتذة الجامعيين والمختصين في ميدان المعجم والباب مفتوح للتعاون في هذا الميدان مع جميع المؤسسات الشقيقة والصديقة والكفاءات الفردية المتنوعة للاستفادة من خبرتها ومشاركتها الفعالة في شتى مواضيع هذا العمل الجبار الذي يهم كل الاطراف المتعلقين بالحضارة العربية الاسلامية ولغتها العربية عبر التاريخ

وان ابعاد الموضوع المطروح عديدة منها

أ)وضع معجم تاريخي للغة العربية بعد ان مر عليها ١٤ قرنا من دون ان يكون لها مرجع لغوي مؤرخ يعتمد عليه في ضبط معالم الخطاب العربي الاسلامي وبيانه واسلوبه ومايطرا عليه من تطورات في الزمان والمكان يقاس بها مساره مقارنة بذاته وبغيره في العالم

ب) استقراء الرصيد اللغوي العربي الاسلامي من خلال مدوناته مرتبة ترتيبا تاريخيا تشهد على قضاياه اللغوية والادبية والجمالية مبررة بنصوصها ومصادرها التي ستعتمد حجة لحسم الخلافات القائمة والمهاترات الزائفة

ج) استيعاب تظاهرات الفكر العربي الاسلامي من خلال الفاظه ومصطلحاته ومفاهيمه في تفاعلها التاريخي والاجتماعي الذي تستمد منه عناصر ذاكرتنا الحضارية .

د) تنزيل اللغة العربية وحضارتها منزلتها من التاريخ مثل اللغات والحضارات الكبرى الاخرى حتى تصبح لغة تاريخية تخضع للنقد التاريخي وتستفيد منه في تطورها ويعز على المشاركين ان يفقد تاريخنا المجيد بانعدام التاريخ له .

هـ) وضع معجم تاريخي يكون منطلقا لوضع معاجم وظائفية اخرى غايتها ادبية وثقافية او تربوية مختصة قبل معاجم الادباء ومعاجم الطلاب او معاجم الاطباء والبياطرة .

و)الاسهام في نشاة صناعية ثقيلة . شان الافكار المتقدمة (مؤسسة معجم اكسفورد . وكنز اللغة الفرنسية بنانسي ودارمعاجم لاروس) سيكون لها اشعاع ثقافي وحضاري واقتصادي .

ولاشك ان المشروع الذي خططت له هيئة المعجمية العربية بتونس كبير جدا ويلقى التاييد من قبل الجميع عربا واجانب . لكن لايجب ان نخفي صعوباته المادية والادبية فهو يتطلب اموالا طائلة " بالنسبة لجمعية فتية ميزانيتها لاتتجاوز بضعة آلاف من الدنانير التونسية وحتى الدعم الذي ستلقاه من وزارة الثقافة والاعلام فانه لن يفي بالحاجة .

فهذا المشروع يتطلب ادارة قارة . ومكتبة ضخمة . .وخبراء متفرغين . وبما ان انجاز المشروع يشغل مساحة زمنية لاتقل عن ٨ سنوات تقريبا . فان النفقات ستكون عالية .

الاستاذ رشاد الحمزاوي رئيس جمعية المعجمية العربية متفهم لهذه الصعوبة المادية . لكنه مقتنع ايضا من ان العزائم القادمة ستذلل هذه الصعوبة فعلا

اما المعوقات الادبية فهي تتمثل في الاختلافات المنهجية والفكرية في خصوص وضع هذا المعجم العربي التاريخي وهذه الاختلافات جوهرية في قضيتين كبيريين .

١) قضية الدخيل والمعرب والمستحدث . فهل نرجعها الى اصل عربي (جذر) ام نتركها على حالتها . تلفزيون مثلا هل ندخله كما هو الى المعجم .. ام نشتق منه جذرا (تلفز - يتلفز - متلفز) كما فعل بعض المعجميين المتخصصين في المعاجم الطلابية حيث انهم وضعوا كلمة (هيدروجيني) تحت جذر مستنبط (هدرج) ووضعوا كلمة (اكسجين) تحت جذر مستنبط (اكسج) ووضعوا كلمة (بسترة) (اي التلقيح ضد الامراض الخطرة) تحت جذر مستنبط هو بستر .

بعضهم يرى انه ليس من المعقول ان نستنبط جذورا لامعني لها في لغتنا بل علينا ان نقترض الكلمة مباشرة من لغتها الاجنبية اذا احتجنا اليها على ان نرتبها في المعجم ترتيبا ابجديا لاحسب جذر عربي مستنبط .

وبعضهم الاخر يقول لايجب ان نقترض من اللغات الاجنبية بلا مجهود لغوي عربي

فيرد عليهم عالم ظريف الاكلة الايطالية المسماة بالمكرونة رائجة عندنا نحن العرب . واصبحت من اكلاتنا المفضلة الان .

اذا ادخلنا كلمة - مقرونة - اي مكرونة الى المعجم التاريخي العربي هل نستعمل جذر (قرن) وهل هناك علاقة بين قرن والمقرونة التي لا اصل لها حتى في الايطالية MACARONI ثم ما العلاقة بين - قرن - و - مقرونة -

٢) قضية اللهجات الدارجة هناك كلمات في اللهجات الدارجة العربية اصبحت لها معان حضارية متفق عليها عربيا . فهل تدخل المعجم او نتغافل عنها

بعض المعجميين يرفضون التعامل مع اللهجة الدارجة لتنقية اللغة العربية

بعضهم الاخر يعتبر ان اللهجات الدارجة مصدر هام والعرب القدامى استعملوا العامي الحضاري في معاجمهم .

وحول هذه الصعوبة يقول الحمزاوي

- الحوار هو الذي سيجعلنا نتفق حول هذه المسائل ولهذا فكر في هذه الندوة الدولية وسنستمع الى كل الاراء وعلى كل حال لنا في تجارب السابقين . ولنا في القران الكريم مايجعلنا نصل الى اتفاق كامل

عيادة على الورق

اشراف : عبدالرزاق بدوي

انقذوني من حرف .. «الراء»

بلغت العشرين من عمري ولا زلت غير قادر على نطق الراء او عدم صحة نطق ذلك الحرف وفي ذلك مايحرجني كثيرا عند الحديث مع زملائي في الجامعة ، فهل من علاج الان لذلك ؟

احمد علي .. الطائف

يبدو ان هذه الحالة قد لاقت استحسانا لدى سماعها من بعض الناس او بعض افراد العائلة في الصغر وهناك العديد ممن يعاني من نفس المشكلة وهو مايسمى «باللثغة» . وينصح هنا بعدم القلق والتوتر اثناء الحديث وعدم الخجل وعدم اعارة ادنى اهتمام لذلك وانت تتحدث .. ولكن حاول مع نفسك كثيرا اخراج الحرف من مخرجه الصحيح والتمرين على النطق هو الحل الوحيد وحاول ان يكون التمرين على الحروف امام مراة تلاحظ فيها حركة شفتيك ولسانك ، وينصح بالقراءة البطيئة يوميا لمدة نصف ساعة على الاقل حتى تتغلب على مشكلتك والا فعليك بمراجعة العيادة النفسية

ويكون العلاج عن طريق اخصائي في علاج الكلام مع اخصائي نفسي .. ولعلي لا انصحك هنا بمحاولة الفرار من مشكلتك كما فر صاحب المشكلة في الحكاية القديمة حيث تروي احدى الحكايات القديمة ان حاجبا لاحد الملوك كان يعاني «اللثغة» ويجد حرجا شديدا في نطق الراء فأراد الوزير ان يحرجه فكتب له رسالة تقول .. «امر امير الامراء بحفر بئر في الصحراء» وطلب منه ان يقراها امام الناس .

ولكن الحاجب عرف بذكائه ماكان ينوي له الوزير ... فاخرج نفسه من هذا الوضع الحرج وقرأ الرسالة كالاتي

«حكم حكيم الحكماء بعمل جب في البيداء»

فانا انصحك هنا بالمواجهة العلمية لهذه الصعوبة للتغلب عليها

مشكلة تبحث عن حل

اخي يخجل من مهنتي

اعمل فراشا في احدى الادارات التي يعمل فيها اخي رئيسا لاحد الاقسام . ولعلي كنت السبب في تعليمه بل وتوظيفه فلقد تركت دراستي منذ وفاة والدنا وحرصت على العمل لاوفر له وللاسرة لقمة العيش الشريفة .. هو الان يحاول اقناعي بالاستقالة والبحث عن عمل اخر ، علما بانني لا اثق في مساعدته لي فهو من الذين لايكترثون بصلة الرحم والعطف على ذي القربى .. استطيع ان اقول بصدق انه قد اصبح يحتقرني كما يحتقر ابنائي ويعيرني بمهنتي

فهل اطمع منكم بالنصيحة

راجي مستور .. المدينة المنورة

● ليس لدي مايمكن ان اقوله لك وانت الرجل الشريف في العمل الشريف . ولكن ما اطمح اليه هنا هو ان احيل هذه القضية الى القراء لعلهم يجدون علاجا لنفسية اخيك المريض من خلال مشاركاتهم معنا عبر هذه الصحفة

رأي من القارئ

انني احيي في اسرة الاربعاء بادرتهم الطيبة في التعاون مع الاخصائيين كل في مجاله للكتابة عبر الاربعاء الحبيبة ملتقى النخبة المختلفة والمتنوعة من القراء

وانني اشكر «عيادة على الورق» والتي ستكون محطة لقاء اخوي بين الجريدة وبين القراء . ويسرني ان اسجل خواطري حول «مشكلة تبحث عن حل» والتي نشرت في اول «عيادة على الورق» .. بعنوان «اخي يرفض تزويجي ... طمعا في ثروتي» .. وهناك حل عملي لابد منه ..

الاخت س . ع على قدر كبير من الاخلاق الفاضلة والبديل عدم افراطها في وصف زوجة اخيها لها

وهذا يجعلني اؤكد انها تتمتع بتفكير سليم يجعلها تنظر الى الموقف نظرة موضوعية واقعية .. وما اعرضه عليها هو ان تتجه لاحد الاقارب العقلاء الذين تلتمس فيهم التكتم والسرية لمساعدتها .. كاخوالها واعمامها وان لم يوجد فالاقرب الان الحل المطلوب

حل عملي وهم يتفاهمون مع اخيها حول الرجل المناسب لها من الذين يتقدمون لخطبتها

اما خواطري فهي

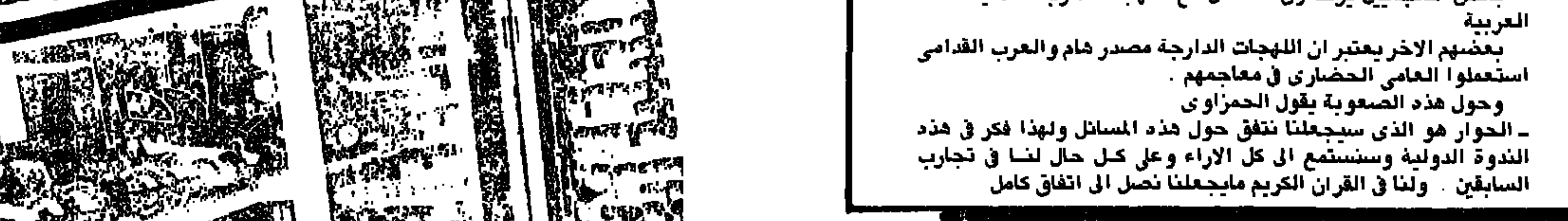
هل الفارق في المستوى الاقتصادي بين الزوجين يؤثر على الحياة الزوجية ؟ فاقول نعم ونعم اذا كانت المراة هي الاغنى مع تمتعها بجميع المميزات .. اما ان كانت اغنى من زوجها وهو يتمتع بمميزات اخرى تفوقها فحينئذ يكون التكافوء بينهما لان المراة بانوثتها تطلب من الرجل ، الحماية ، والقوة ، والدفاع عنها .... الخ ، ومنها الناحية المالية ، ومن العبث ان نقول ان انخفاض المستوى الاقتصادي للرجل لايؤثر على المراة

اما ان يتحكم اخوها في مصير زواجها بحجة التحكم في نصيبها من تركة ابيها ويتعلل بحجج واهية فهذا مما تاباه الشريعة الاسلامية والواجب على الاقارب الدفاع عنها ، وحمايتها

هذا ما احببت الادلاء به عبر هذه الصفحة ... ولكم شكري وتمنياتي لكم بالتوفيق

نادية بخاري

كيف اختار العابا لابني ؟



ابني يرفض الالعاب التي احضرها له واحيانا يكسرها ويلعب ايضا الالعاب التي قد تكون ضارة له واحيانا يمل العابه ويبتعد عنها علما بانني انفق كثيرا على ذلك وعلى حساب ميزانية الاسرة ؟!

الام .. نوال .. من الرياض

قد تكون هناك مشكلة يعاني منها ابنك في تدميره للالعاب وقد يعاني من غيرة وعليه فلابد من دراسة لحالته ولكن يخطيء كثيرا من الامهات والاباء في الاختيار الصحيح للعب ابنائهم . وليس ثمن اللعبة هو الذي يحدد مدى حب طفلك لها

وهذا الامر ليس سهلا كما تتصورين او كما يتصور البعض فالالعاب لاشك كثيرة جدا وتمتلىء بها مخازن بيع الالعاب والمهم هنا الاختيار الموفق للعبة .. حيث يجب ان يبنى اختيار اللعبة على كثير من الامور منها .. القدرة العقلية للطفل او الطفلة .. ويجب الا تبنى على السن فقط فاحيانا يكون العمر الزمني للطفل ٤ سنوات يعني عمره الحقيقي بتاريخ ميلاده .. ولكن عمره الفعلي ٦ سنوات او اكثر او اقل

ايضا يبنى الاختيار على حسب الطفل فالعاب الاولاد تختلف عن العاب البنات وما يرغبه طفل ليس بالضرورة يرغبه طفل اخر ايضا لابد من مراعاة هوايات طفلك وشخصيته ايضا ينصح باختيار اللعبة غير القابلة لايذاء الطفل ، وان تكون خالية من الاطراف الحادة والا تكون باللعبة اجزاء صغيرة يسهل بلعها او استنشاقها ويجب الا تحتوي في مادة دهانها على مادة الرصاص ويجب الا يكون دهانها قابلا للازالة والابتلاع عند وضعها في الفم

المطرب والملحن الخليجي خالد الشيخ في أجرأ حوار للاربعاء

ماقدمته .. مرحلة وشريطي القادم مرحلة جديدة

ضيف الاربعاء الفني الاسبوعي الفنان المطرب والملحن البحريني خالد الشيخ الذي فرض اسمه بين الملحنين العرب وخرج الى الجمهور بلون لحني فنائي مميز .. بعيدا عما يقال عنه او مايقوله هو لمن امتدحوه او هاجموه في جانبه الفني .

معنا والذي قرب وجهات النظر بيننا المنتج السعودي الاستاذ محمد هاشم دافر و المنتج لشريط خالد الشيخ الاخير الذي طرح في الاسواق .

.. ولعل الشريط مناسبة للحوار فقد طرح فيه خالد الشيخ خمس اغنيات هي |ايوه على عينك| كلمات حسين ابو بكر المحضار و |العب العب| كلمات الشرقاوي و |ايش يجيبك» كلمات على الصومالي و |ضيعوك| كلمات على الشرقاوي و |مان الوداع| كلمات حيدر العزاع واخر اغنيات الشريط |زنابق لمزهرية فيروز| كلمات سميح القاسم وجميع اغنيات الشريط من الحان خالد الشيخ نفسه .. فماذا دار بين الاربعاء الاسبوعي وبينه من حوار ؛

لا دخل لي في استبعاد عبدالمجيد من الجولة

اجرى الحوار :
محمود الياس

* بدا الحوار مع ضيف الاربعاء لهذا الاسبوع الفنان البحريني خالد الشيخ بالتحية لينساب اول الاسئلة التي اجاب عليها جميعها بايجاز وبمرونة وبذكاء :

** اتجاهك الى التنويع في الاصوات الغنائية التي تغني الحانك هل ذلك يتطلب منك التنويع في الطريقة التلحينية حسب درجات اصواتهم اما ان الحانك الجاهزة تحت الطلب ؟؟

* ... اجابني خالد الشيخ قائلا ـ

ـ ... ابدا فهناك افكار لالحان جديدة ليست جاهزة وليست تحت الطلب ... وما يطلب مني يعتمد على من سيغني فالصوت الغنائي اولا .

* .. شريطك الجديد المطروح في الاسواق حاليا ... هل تعتقد انه حمل احدث الحانك اي .. القمة في انتاجك ؟؟

ـ ليست هناك قمة في الحاني او اغنياتي ... وشريطي الجديد يمثل نتاج مرحلة وانتهت ... اما شريطي القادم فيمثل مرحلة اخرى لم تطرح في الاسواق ... اسلوبا ولحنا واداء .!!

* يقال بانك تنتقي وتختار الحانك الجيدة والقوية لتغنيها بصوتك اي انك تستأثر بها لنفسك .. فبماذا ترد ؟؟

ـ اسألوا من تعاونت معهم حيث ان ما يقال في هذا الموضوع ان خالد الشيخ يعطي لغيره الالحان الحلوة والجيدة وعندما يغني الحانه فلا تكون بنفس مستوى ما اعطاه لغيره .. وواضح ان الحقيقة عكس ما اوردته انت في سؤالك . بل ان الحاني يجب ان تعجبني والحاني لغيري يجب ان تعجب من سيغنيها اولا .. لذلك لااستأثر بالالحان الجيدة لي ولست أنانيا .

* بعد ان قطعت شوطا كبيرا في التعاون مع صوت الفنان عبدالمجيد عبدالله .. ماتقييمك لهذه المرحلة ؟.. وماذا لديكما مستقبلا من اعمال فنية مشتركة ؟؟

ـ من احلى الصدف في تجربتي الفنية دخول عبدالمجيد عبدالله فيها واعتقد بانني حققت الكثير والكثير من طموحاتي مع هذا الصوت الرائع .. وسيطرح في الاسواق قريبا شريط كاسيت يحتوي على اربع اغنيات بصوته من الحاني .. (زين) ..

* .. الجولة العربية والعالمية التي تعتزم القيام بها ضمن مجموعة من الفنانين لماذا استبعدت الفنان عبدالمجيد عبدالله منها ؟؟

ـ اعتقد ان هذا سؤال يجب ان يوجه لعبدالمجيد عبدالله شخصيا حيث انه لا دخل لي في هذا الموضوع .

* وما الهدف من هذه الجولة الفنية .. ومادور نبيل شعيل معكم ؟؟

ـ لعل الهدف منها الطموح في الوصول الى المستمعين في الوطن العربي .. وهذا هو المحرك الرئيسي لهذه الجولة .. ونبيل شعيل احد فرسانها .

* زياراتك المتكررة لمدن المملكة ولمدينة جدة بالذات الم تفتح لك مجال التعاون مع مطربين سعوديين اخرين غير الفنان عبدالمجيد عبدالله .؟؟

ـ .. ابدأ .. لايوجد عندي اي مانع في التعاون مع فنانين سعوديين او عرب .. والمشكلة تتلخص في كيفية التعارف معهم اولا ومن ثم وجود ما يحتاجه اي فنان عند خالد الشيخ من الحان وهذا يعني من جهة اخرى اني بحاجة ايضا الى اصوات زملائي الفنانين السعوديين الذين لم اتعاون معهم .. ويامرحبا .

* عانقت الحانك كلمات سمو الامير محمد العبدالله الفيصل .. وتواصل التعاون بينكما .. فما الذي وجدته في كلماته بينما لم تجده في كلمات غيره من شعراء وكتاب الاغنية ؟؟

ـ سمو الامير محمد العبدالله الفيصل الشاعر الانسان . فقد عانقت الى جانب كلماته الغنائية .. انسانيته وحسن اخلاقه مما انعكس ايجابيا على تجربتنا المشتركة .. واعتقد ان تجربتي من تلحين كلمات الامير محمد العبدالله الفيصل اضافت الكثير الى خالد الشيخ كفنان وكمطرب وكملحن . . ومن جانب اخر فانني ارفع صوتي عاليا الى سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .. من اجل استكمال ما حاولنا ان نبدأ به .

* اعتقد البعض ان صوت الفنان القطري علي عبدالستار لن ينجح الا عبر الحانك ولكنه نجح وبامتياز في لحن اغنية (ياناس احبه) للملحن السعودي صالح الشهري .. فما رايك انت ؟؟

ـ علي عبدالستار كان يغني وبنجاح قبل تعاونه معي وانا لست ساحرا .. وبالنسبة لاغنية (ياناس احبه) اسالوا علي عبدالستار عمن كان وراءها ؟!!)

* تعاملت مع الانتاج الفني السعودي فكيف وجدته ؟؟

ـ رائع بكل المقاييس .

* ايهما اقرب وانجح في شخصيتك الفنية خالد الشيخ كمطرب ام كملحن ؟

ـ خالد الشيخ كملحن .

* تراث الخليج والجزيرة العربية الغنائي كنز في بحر فما الذي يجذبك نحو التراث الغنائي اليمني لتنهل منه ؟؟

ـ اعتقد ان شبه الجزيرة العربية يدخل ضمن جغرافيتها اليمن بشطريه .. ولقد كان التواصل ومازال سمة تشترك فيها جميع الفنون الغنائية الخليجية واليمنية واتجاهي للتراث الغنائي اليمني دافعه الاول الجمال الفني الذي يتميز به ومحاولة الاستفادة من مفردات وتفاعيل هذا التراث تفيد في الخروج بافكار لحنية جديدة .

* .. انت من فرسان الاغنية الايقاعية (الراقصة) ومايسمونها باغنيات (الساندويتش) .. فهل تخوض غمار الاغنية العاطفية السماعية ؟؟

ـ لم يخل اي شريط من الحاني وغنائي من الاغاني الهادئة السماعية العاطفية او التي ترتبط بقضايا مصيرية ولك انت والقراء والجمهور ان تسمعوا شريطي الاخير .

* .. لديك ثلاث رسائل لمن تبعثها ؟؟

ـ ابعثها اولا :

● الى الفنان طلال مداح .. البيت مهما اعتلى كل قوته في ساسه (اساسه)

● الى الفنان محمد عبده ـ (ومنكم نستفيد)

● الرسالة الثالثة اجزئها .

نشطر منها الى الجمهور السعودي (لكم كل الحب والوفاء) .

● والشطر الاخر الى البعض من محرري الصفحات الفنية في السعودية ودول الخليج العربية .. اقول لهم (ايوه على عينك) .

صانعو السفن يكشفون السر:

« الصدمة » سر الصنعة !!

عندما دخل « اللنش » لاول مرة لجدة ، كان مفاجأة غير سارة على الاطلاق لاصحاب السنابيك الذين امتهنوا نقل البضائع والركاب من السفن الراسية في « العميق » على مشارف ميناء جدة القديم ، وبين ارصفته .

الا ان وقع الصدمة كان اقسى مايكون على مجموعة من ابناء جدة ، وتلاميذ البحر ، امتهنوا مهنة اخرى اكثر حرفية هي صناعة السفن والسنابيك . ويحملون لقب « نجار البحر » ، تمييزا لهم من نجاري البر .

ثلاثة من صناع السفن يرفعون بعض التصميمات الخاصة بالمراكب

تحقيق خالد باطرفي

كانت « العقدة » انهم وجدوا انفسهم عاجزين عن كشف سر هذا « القادم » الجديد . يتهادى بجدته ومزاياه بين سفن الحجاج والبر . ناقلا على متنه بكراسيه المريحة . وتجهيزه الحديث . والوانه البهيجة جل الركاب الذين فضلوه على السنابيك التقليدية التي لاتفرق بين الراكب والبضاعة . كان الفارق بين السنبوك في هذه وبين اللنش . كالفارق الذي اكتشفه ركاب البر بين اللواري التي كانت تشحن البضائع والاغنام . والركاب المسافرين في الوقت نفسه . وبين راحة السيارات الخاصة . والحافلات التي عرف الناس معها معنى السفر راكبا على المقاعد المريحة . ومستظلا بالسقوف . بدلا من « تعليقه » اللوري وشمسه . وحره وبرده . اضافة الى واجبات « الدفع والرفع » في ظروف « التغريز » .

« سر الصنعة »

ولكن حرقة الغيرة والحيرة لم تطل بنجاري البحر . فقد قر قرارهم على ان ينتظروا حتى ترفع « اللنشات » الجديدة على البر للصيانة . وعندها ينكشف السر . ويبان المستخبي .

وبالفعل . فقد حدث ماانتظروه طويلا . ورفعت اللنشات للصيانة . وعندها لم يكذب اصحابنا خبرا . وجلسوا غير بعيد عنها يرقبونها . ويدرسونها حتى اطمانوا الى انهم عرفوا سر صنعتها . وفي اليوم التالي . ومنذ الصباح الباكر . كان متذوقو الصنعة ودهاتها يمدون السقايل والالواح . ويصنعون من خريطة الذاكرة لنشات محلية تنافس في جودتها . ودقة صناعتها اللنشات المستوردة . وتعيد لرجال المعادي حصتهم من الركاب والحجاج الذين خسروها مع طلة اول لنشين في تاريخ جدة .

« البنوي والخياط »

واسال تلاميذ البحر .. صناع فلكه وسفنه عن سرهم . والتقي بالعم عبد الرحيم ابراهيم بنوي « ٦٠ عاما » . ورفيق الصبا وزميل الصنعة العم احمد ابراهيم خياط « ٦٠ عاما » . وكلاهما من اشهر نجاري البحر واقدمهم . ولايزالان حتى اليوم يمارسان المهنة التي ورثاها عن الاباء والاجداد منذ نعومة اظافرهما . ومعنا كان شيخ النجارين حامد عطيه وان كان تخصصه اساسا في نجارة « البر » الا انه لايقل تواصلا بصنعة نجاري البحر وبهم من اي واحد منهم .

وضيوف هذه الجلسة في مركز الشيخ محمد عبدالصمد عمدة حارتي اليمن والبحر كانوا من كل طائفة . فقد كان الشيخ عبدالقادر عطية ماذون جدة الشهير وكان الشيخ محمود متبولي التاجر المعروف . وكان معنا المهندس عبدالعزيز الراوي من امانة مدينة جدة . والدكتور سعود متبولي من مستشفى الولادة . والعم بكر الطباخ . والسيد حسن شحات وغيرهم من سكان جدة القديمة والعارفين بتاريخها . اضافة الى عمد المجلس والحلقات الشيخ محمد سعيد متبولي عضو المجلس البلدي . والعمدة النشط والمضياف الشيخ محمد عبدالصمد وابنه البكر والكريم كوالده عبدالصمد .

شهادة السنابيك

يقول الشيخ عبدالرحيم البنوي لقد كان زمننا صعبا . وكانت « الفلوس » قليلة . وماكان للواحد منا غير سكة واحدة . هي مايعنيه المثل « صنعة ابوك لايغلبوك » . ولذا فقد كان اكثرنا يعمل في نفس المهنة التي عمل بها اباؤه واعمامه واجداده . نتوارثها جيلا عن جيل . ولانتخلى عنها . نعشقها وندمنها ونفخر بها ونعرف .

لقد كان حظي احسن من كثير غيري . فقد علمني اهلي في الكتاتيب . ثم مدارس الفلاح . وتخرجت منها وانا عمري ١٥ سنة . وقد تعلمت ماكان يلزم المتعلمين في ذلك الحين . من قراءة وكتابة . وقواعد نحو وصرف . وحساب وعلوم وفقه وتفسير .

اخي وزميل ورفيق عمري احمد خياط لم يحظ بما حظيت به . فقد تخرجت وعندي الخامسة ابتدائي . وهذه كانت شهادة يعتد بها . وتؤهل لوظائف حكومية او تجارية مكتبية . ولكن قدرنا رسم لنا غير ذلك . فقد انضممنا الى عالم صناعة السنابيك مع ابنائنا واعمامنا واخواننا . وشققنا طريقنا . طريق العمر الطويل فيها . مايقارب اليوم نصف قرن من الزمان .

يهز راسه موافقا الشيخ احمد ابراهيم خياط . وعلى وجهه رسم الزمن . والبحر قصة الدرب الذي يروون . والعالم الحافل الذي يصفون . عمامته الحلبية الانيقة تتالق على هامته . وابتسامته الطيبة المسالمة تصف « القناعة » والرضا والسعادة بالصنعة التي قسمها لهم الرزاق الكريم بحلوها ومرها . زينها وشقوتها .

وكانما تدركه الذكريات . يتواصل الشيخ احمد مع حديث رفيق عمره . ويقول : تعلمنا الصنعة منذ نعومة اظافرنا وكان حولنا معلمون كبار وعظام علمونا ادق اسرارها . ومنهم كان مشايخ الطائفة العم غانم المتولي . والعم عبدالله مناع . والعم خليل بارك له . والعم قاسم ببوك والعم عبدالله رشيدي .

وكان هناك من كبار اهل الصنعة ابراهيم جاوة . ومحمد علي دليل . ومن بيت سنديوني حمزه وعلي وابراهيم ومحمد . اضافة طبعا الى ابائنا واخواننا .

مصطلحات الصنعة !

يكمل من جانبه العم عبدالرحيم بنوي اول مابدانا الصنعة . ابتدانا بما يسمى بـ « القلفاط » . وهو عبارة عن قطن مبروم مغموس بالزيت . نسدده بالمنقب والمطرق في الفتحات بين الخشب حتى لايتسرب منها الماء .

ثم تطورنا خطوة خطوة لننتقل الى خطوة حتى نتلقن بالعلم والمعرفة والتطبيق العملي والتلقين تحت رقابة معلمينا من الخطوة التي قبلها .

وتعلمنا في المراحل الاولى كيف نخرم الاخراق للمسامير ونجارة القلفاط . وتركيب الليمان من الخشب الصاج او الجاوي او السويدي .

وقبل ان تختلط الاسماء والتعابير على القارىء العزيز ونحن معه . ارفع يدي مستوقفا محدثينا . وطالبا ان نبدا الشرح على الرسوم الايضاحية الملونة التي احضرها الشيخ البنوي . وبالترتيب حسب ابجديات الصنعة . وبشرح ييسر على غير العارفين فهم معاني المصطلحات الحرفية الخاصة .

يبدا مهمة الشرح والتبسيط الشيخ حامد عطية فيشرح لنا ان اول صناعة السفن الخشبية المعروفة بـ « السنابيك » يبدا بترسية الهراب . وهو العمود الرئيسي الذي يشكل قاعدة السفينة . ثم مقدمة ومؤخرة السفينة وهو مايعرف بـ « الهنام » و « القدح » . ثم تثبت على الجانبي ضلوع السفينة . وهي اشبه بضلوع القفص الصدري المثبتة على عظمة من المنتصف . وفي المرحلة الاخيرة تلبس هذه الضلوع بالخشب . وهو مايعرف بـ « التطبيق » .

تشكيل الخشب بـ « النار »

وخلال هذه المراحل ـ يكمل العم عبدالرحيم بنوي ـ يتم « لوي » الخشب حتى ياخذ اشكالا منحنية بالحرق بالنار حتى تسخن كما يسخن الحديد . ثم تعصر وتلوى باجهزة حديدية يدوية بمقاييس دقيقة حتى تتناسب مع قوانين الطفو والابحار . وحتى تتوافق مع ميزان باقي الاجزاء المتراكبة معها . هذا « التليين » بالنار هو مايقوم مقامة اليوم « التليين » بالبخار حسب الطرق الحديثة اليوم . والعصر بمكائن ووسائل الية دقيقة . وطبعا في ظل عدم توافر هذه الادوات في الماضي . فقد كانت الخبرة والموهبة الفطرية تقوم بالنيابة عن ادوات القياس الحديثة .

وفي مرحلة التشطيب النهائي . يتم تثبيت « دقلين » في قعر السفين . وهي الاعمدة التي تربط بها الاشرعة . وتثبت بالحبال الليفية العدنية . وتربط اجزاء السفينة وجنوبها بما يسمى بـ « الدراقيس » . وهي الواح خشب تربط بين الجنب والجنب . ويتخلل ذلك بالطبع عمليات التسمير ونشر الالواح من اطرافها حتى تتطابق تماما . وكبس الخروم كما سبق وذكرنا بالقطن المزيت . وحتى المسامير المستعملة والمسماة بـ « الاسطنبولي » . والتي يصنعها الحدادون حسب مقاييس النجارين وباطوال تصل الى خمسين وستين سنتمترا . حتى هذه المسامير الصلب تلف بالقطن المغموس بالزيت قبل ان يتعاون اربعة انفار على طرقها . وهذا كله بهدف ان لايكون هناك فراغ مهما كان ضئيلا يتسرب منه الماء الى بطن المركب . وحتى يمنع الصداء عن المسامير .

وفي النهاية تثبت الاشرعة . وتزين المركب بالبويات المضادة للملوحة والخاصة بالسفن حسب طلب صاحبها . ويكتب عليها اسم المركب والعبارات التي يرغبها الربان . هذه العملية تستغرق عادة للمراكب الكبيرة والمتوسطة شهورا تصل الى الستة والثمانية حسب حجم السفينة . وعدد المعلمين والعاملين على صناعتها .

واسالهم ختاما عن نوعية الاخشاب المستخدمة في هذه الصناعة . فيعددها العم احمد ابراهيم خياط : هناك اخشاب محلية وهناك مستوردة . ومن المحلي مايسمى بـ « الهدروس » و الـ « مدبوس » و « ام دية » و « حلقيم » . وهي تجلب عادة من الجزر البحرية . وهناك المستورد واكثر مايجيء منه ومايستعمل « الجاوي » بالاضافة لخشب « الصاج » و « السويدي » .



« للأمس .. لسان »

شعر
حمزه احمد الشريف

للامس انشد قافياتي
واعيد احلى امسياتي
من لايحن الى روى
ولهى بانغام الحياة ؟؟
من لايعيد نشيده
يزهو بفيض الذكريات ؟؟
حتى وان كان القديم
افاد شيئا من حياتي
حتى وان كانت اماسي الامس من نثر الشتات
الذكريات وان تقادم عهدها مكتوبة في طي ذاتي

●●●●

احيا بها عطر النسيم
اذا تناغت اغنياتي
واعيدها نغما يريح النفس علوى السمات
احلى على شفتي اغنية افاقت من سبات
راحت تعيد الامس في حلل المباهج والشداة

●●●●

ماذا جنى متنكر
برم بماضي الامسيات ؟
ايظن ان قديمه
ينأى ويرقد في الرفات ؟
كلا .. فمن ينسى بتاريخ الحياة يعد في زمر الجناة

●●●●

انا مانسيت مواقع الذكرى وهمس القافيات
وانامل الامل الشفوق تعيد رجع الاغنيات
ان كان وجدي باللذاذات التي صنعت لذاتي
فانا احن الى الكفاح اعاد لي اجلى الصفات
وانا ارى الايام احلاها اهازيج الحداة
يتنسمون عبيرها الآتي بهمس الامنيات
ويخلدون مواقف الايام في سفر الحياة

ابها

الى عبدالله الصيخان و .. (الراحلون الى أبها)

شعر : على العمرى

قلت : أبها
فصاح الندى
واستقام التراب على ساعدى
صرخة رطبة تستدير بروقا الى خافقى
خانني البوح .. صارت ضبابا مرايا اللغة
فتناثرت عشقا ، وبحت لأبها - بأبها ربيع الابد -

***

سمرة تطلق الشمس : سربا فسربا
حماما ، نجوما ، نوارس صبح ، وعشب مساء ، وخيل
بلحن البنفسج ندلج في طعم عشق يماني
فنصعق : كلا عسير
عسير لغيرك هذا الجمال !!
يقال الجزيرة دارت ، ودارت ..
فكنت المقيل ...
جمعت دماء الصحارى .. بكفيك عنها نفضت غبار الظما
والفا سكبت التحية

***

طيور من اقاصي الحلم قد جئنا
بسطنا وجهنا الحنطي متكئا لعينيك

هذا العبير = الوطن

شعر :
احمد فضل شبلول

دخلت حياتي
فغيرت تاريخ هذي الحياة
وجددت كل الشرايين
كل الضلوع
وعمرت كل الخلايا
وكل العروق
وغيرت مجرى دماني
كشفت الطريق القويم
واخرجت ماكنت اكتم عبر السنين

*

دخلت حياتي
فصارت حياة
واضحت قراتها
واصبحت اعدو وراء المعاني التي خلقتها اكف الحنين
وامسيت اقرا تلك العيون الضواحك
تلك الشفاه التي لم تكن غير بسمة حب
وهذي الانامل

امسكت كل خطوط السفر
وابحرت بين مسام الفضاء
وقابلت في ظل عينيك افراح اعمارنا

*

دخلت حياتي
فرائحة الكون صارت عبير خطاك
وسمرة خديك صارت مساء الفصول الدفينة
احبك
ان الشتاء طويل
وليل الخريف عليك
وصبح الربيع يفيض علينا
احبك
لاترجعي الآن
اني اريد السباحة في بحر هدبيك يا لؤلؤة
مرى ريح شط الشمال بان تستكين
ومدى ذراعيك شطر الجنوب
فان الجنوب يخبيء احلامنا

*

دخلت حياتي
فصارت حياة
فلا ترجعي ..
هل سمعت الزهور تحدث اغصانها ؟
رايت الرمال تبوح باشواقها ؟
وهل تعلمين بحب النجوم لاضوائها ؟
وعشق البحار لامواجها ؟
وهل تفهمين حنين المطر ؟

*

● عبدالعزيز شرقي : الاثارة فى الصحافة الرياضية فن وشطارة !!

● عبدالله الضويحى : نعم .. الصحافة الرياضية «اصعب» مجالات العمل الصحفى

● عبدالله دراج : المسؤولون عن الصفحات الرياضية يتحملون «معاناة» الرياضة

على علته وحسبما ياتي في معناه العام في ان هناك ممارسات مقصورة من خلال الصفحات الرياضية لخدمة اندية معينة واسماء محددة ذلك ان صحافتنا في الوقت الحاضر لايمكن لها ان يقبل بمثل هذه الممارسات في ظل الخطوات التطويرية التي تحاول دائما ايجادها من اجل شد القاريء اليها وهذا لايعني انه لاتوجد اخطاء ولكن يجب ان ندرك تماما ان هذه الاخطاء فردية لاتجعل من هذا الاتهام شاملا وعاما في طرحه .

● الاثارة واطارها الصحيح .

- انا لست ضد الاثارة الصحفية متى ما وظفت التوظيف المناسب والملائم لخدمة الموضوع والفكرة ولكن نجد عند البعض ان مفهوم الاثارة لديهم خاطيء ويأخذ ابعاد اخرى لاتتفق نهائيا مع اطار العمل الصحفي .

ولهذا ينبغي على المهتمين بهذه الصفحات او من لهم علاقة بها ان يدركوا جيدا دور هذه الاثارة وانعكاسها على المجتمع الرياضي بحيث لاتخرج عن اطارها الصحيح والهدف الرئيسي في استخدامها .

● الصحافة الرياضية اصعب المجالات

- شيء طبيعي جدا ان تكون الصحافة الرياضية بوابة سهلة لمن يريد الانضمام الى المجال الصحفي ليس على المستوى المحلي فحسب على مستوى العالم ككل لاعتبارات كثيرة من اهمها انها تعد اسهل المجالات من وجهة نظر البعض في حين ان الواقع يؤكد انها من اصعب المجالات التي تحتاج الى صفات معينة لايمكن للصحفي اكتسابها بين يوم واخر ومع مرور الايام يكتشف هذه الحقيقة وغيرها من حقائق لايجد بعدها سبيلا اخر سوى اختيار البقاء واستمرارية العطاء او الانسحاب .

● نحن في حاجة الى دورات

- الناقد الرياضي الفني المتخصص غير موجود ولكن الناقد الرياضي حسب المفهوم العام متوفر ولكن ليس على قدر الطموحات المأمولة ومع كل ذلك ففي الموجودين الخير والبركة اضافة الى ذلك انني اجدها مناسبة في أن احي المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في اهتمامها باقامات دورات للتحليل الرياضي ولرفع الكفاءات الصحفية .

احمد الشمرانى .. محرر رياضي في جريدة البلاد

لا شك ان المتابع لصحافتنا الرياضية باستطاعته متى ما سئل عن ميولات هذه الصفحات ان يحدد هويتها دون تردد ومن هذا المنطلق فانني وبكل اسف اسجل اعترافا صريحا بهذا الاتهام الذى اؤكده بالادلة القاطعة نحو ميول صحافتنا الرياضية المكشوف .

واذا اردنا التعمق في مفهومية السؤال المطروح سنجد قطعا بأن الهروب من الاتهام لايجدى مع واقع صحافتنا الرياضية والتى لم يبق لها ما يؤكد ميولها لاندية معينة سوى وضع شعارات تلك الاندية على صفحاتها .

وقد يكون هذا الاعتراف ضدى ولكن لوطرح هذا السؤال على المتابع لهذه الصفحات سنجد الاجابة بالاسماء متى ما طلب منه ذلك .

● الاثارة والمفهوم الخاطيء

- الاثارة الصحفية تعد مطلبا ولكن في حدود المعقول .. وهناك من الصفحات الرياضية تعاملت مع الاثارة بأسلوب معاكس بمعنى آخر انها تتعامل مع الاثارة كمسمى دون الرجوع الى مغزاه الحقيقي .

● هذا الاتهام ليس عيبا !

- اما من جهة اتهام الصحافة الرياضية في انها اصبحت بوابة سهلة لدخول المجال الصحفي

● حسن باخشوين : ميول صحفنا «بعقل» .. ولكن !!

استطيع القول ان البدايات الصحفية لابد ان تمر عبر بوابة معينة ومن هنا كان اعتبار الصفحات الرياضية بوابة لصحافة بشكل عام وهذا ليس عيبا بقدر ما هو مفخرة وانجاز لها بدليل ان اغلب رؤساء التحرير الموجودين حاليا وفي السابق كانت بداياتهم الحقيقية من خلال الصفحات الرياضية .

● التحيل الرياضي يخضع للميولات

- استطيع ان اؤكد بأن صحفنا الرياضية ولله الحمد زاخرة بالكوادر المؤهلة في جميع الالعاب وان كان التحليل الرياضي فيها يتبع لميولات المحرر او الجريدة التي يعمل بها .

عبدالله دراج .. محرر رياضي بجريدة عكاظ

ان بعض الصفحات الرياضية تؤدى دورها المطلوب منها تجاه القاريء لما فيه خدمة الحركة الرياضية في بلادنا الغالية وتمارسه بشكل فعال وملموس من خلال تغطيتها للاحداث الرياضية لكافة الاندية على حد سواء دون اى تمييز وتعصب ولكن هناك بعض الصحفين والذين يعدون على الاصابع الذين لهم ميولات محددة لاندية معينة لايمكن ان نقول ليس لهم تأثير على صحافتنا الرياضية ولكن بحكم وعي ومتابعة القاريء اصبحت هذه الاقلام الصحفية مكشوفة له تماما .

● الاثارة من الطرح والاسلوب

- انا مع مفهوم الاثارة الصحفية ولابد من وجودها في صحافتنا الرياضية ولكن يجب ان ندرك جيدا ما هو مفهومنا الحقيقي من هذه الاثارة ثم اين موقعها في طرح الموضوع واسلوب مناقشته اذا كانت متوفرة في سياق الكلام المنشور وتخدم الفكرة الرئيسية المطروحة فهذه هي الغاية تحققت بأسلوب صحفي مثير وممتع في نفس الوقت .

● صحافة من هب ودب

- هذه حقيقة ان الصحافة الرياضية اصبحت لكل من هب ودب حتى انها الان تعد مشكلة يعاني منها الوسط الرياضي ذلك ان المسؤولين عن الاقسام الرياضية اتاحوا لهم الفرصة الكاملة في الكتابة والنقد .

● الناقد الرياضي الفني غير موجود !

- الناقد الرياضي الفني في صحافتنا الرياضية نادرا ما يكون متوفرا وقليل منهم من يجيد لغة النقد ولا اعتقد ان بصحافتنا الرياضية نقاد هم في مقدرة الدكتور هاشم عبده هاشم والاستاذ تركي السديرى .

اما من جهة التحليل الرياضي فما ينشر حاليا لايتعدى كونه وصفا لايهم القاريء بأى حال

حسن باخشوين «نائب رئيس القسم الرياضي بجريدة المدينة»

* .. لا اخلي الصحافة الرياضية من بعض التعصب .. ولكن «المتعقل» من يتعامل مع الاندية جميعها من منطلق رياضي بحت .. ويستمتع بميوله مع نفسه .

* .. انا ضد مبدا الاثارة .. ويجب ان نفرق بين مضمون الاثارة .. ومهمة الصحافة في سعيها وراء كشف الحقائق .. خاصة وان البعض يخلط كثيرا بين الحالتين .

* .. هذا صحيح بنسبة كبيرة .. ولكن سرعان ماينطفيء لمعان أولئك .. لافتقادهم للخبرة .. وارتفاع وعى القراء الذين يميزون بين الصحفي المتمكن .. وامثال اولئك .

* .. نعم يوجد لدينا الناقد والمحلل الفني .. ولو دققت البحث لوجدت هذا النوع الجيد .. ولكنه كدرر البحر مستقر في الاعماق .. ومن يريده فليبحث عنه .

الصفحات الرياضية بالرغم من التطور الجيد الذى اصبح ملموسا على خطواتها .. وعلى الرغم من الخدمات الصحفية الرائعة التى تقدمها فى الخبر .. وتغطية الحدث الرياضى .. وغيرها من مهام ساهمت فى رفع مستوى انديتنا الرياضية ومنسوبيها والارتقاء بمستوى العابها المختلفة .

مع كل ذلك تبقى الصحافة الرياضية متهمة بالتعصب الاعمى كما يحلو للبعض اطلاقه عليها وانها «صحافة اندية» اضافة الى انها اصبحت تستخدم الاثارة الصحفية لاهداف لاتمت الى رسالة العمل الصحفى بمفهومه الصحيح .. كما ان الصحافة الرياضية متهمة بأنها اصبحت بوابة سهلة لمن يرغب الدخول فى مجال العمل الصحفى .

كل هذه الاتهامات وضعناها فى اطار اسئلة تبحث عن اجوبة من قبل المسؤولين عن الصفحات الرياضية الذين كان لهم التجاوب السريع مشكورين مع «ملعب الاربعاء» من خلال ما تحمله اجوبتهم من آراء ما يخفف وطأة تلك الاتهامات ويوضح بعض الجوانب التى تخفى على القارىء العادى .

فى نفس الوقت كان يهمنا جدا ان نطرح على هؤلاء المسؤولين سؤالا هاما جدا وهو هل يوجد لدينا فى صحافتنا الرياضية الناقد والمحلل الرياضى .

كل هذه الاسئلة المتشابكة والمتراكمة وما فى حوزتها من اتهامات تجد الاجابة عليها فى السطور التالية .

الصحافة الرياضية «المتهم .. المتهم .. البرىء ؟!

ملعب الاربعاء يوجه الاتهام .. والمعنيون فى موقع الدفاع :

● فوزى خياط .. مدير تحرير جريدة الندوة ورئيس القسم الرياضى

الواقع انه بالمتابعة المتأنية والمتقصية نستطيع ان نلحظ صحة هذا الاتهام فى بعض الصفحات الرياضية وليست كلها كما نستطيع ان نلحظ بان نسبة هذا التعصب تختلف من صفة الى اخرى .

والمسألة فى تصورى اذا ما اردنا ان نصل الى اسبابها تتمثل فى فتح الباب على مصرعية امام عدد من المحررين او المندوبين ممارسة تعصبهم للاندية دون رقابة ودون تقنين من المسؤولين عن الصفحات الرياضية حتى اننا راينا العديد من الممارسات التى يمكن القول بأنها هبطت بمستوى مسؤولية الدور الصحفى الرياضى واساءت الى التزامه المطلوب فانطلقت تلك الممارسات دون وازع .

واذا ما اردنا ان نتخلص من هذا التعصب وان ندفع بهذه الممارسة الخاطئة الى التوارى فانه يتعين علينا ان نطالب برقابة ملتزمه وشاملة من المسؤولين داخل الاقسام الرياضية فرئيس القسم او المشرف عليه يتقلد هذه المسؤولية بشكل كامل ويعتبر صمام الامام الذى يقود الاداء .. ويحقق المنهج ويؤكد الالتزام وانه لأمر مؤسف اذا ما قال لنا احدهم بان بعض رؤساء لاقسامهم الرياضية انفسهم يتورطون فى هذا التعصب وعندها تنتقل المسؤولية الى رؤساء التحرير الذين يتعين عليهم فى هذه الحالة ان يختارو الاقسام الرياضية الشخص المناسب الذى يضع فى اعتباره اداء مسؤوليته ويعى دوره بعيدا عن الهتاف والقرع على الطبل .

● الاثارة الصحفية والتوظيف المناسب

ـ على اية حال انا لست ضد الاثارة الصحفية اذا ما تم توظيفها التوظيف الصحيح الذى لا يسىء الى المؤدى ولا يشر فى الرسالة التى تتقلدها الصحافة ولكنى ضد الاثارة الصحفية المنفلته التى كل همها ان تفوز بركض القارىء ان تحظى باحترامه وتقديره .

وعليك من خلال هذا ان تحكم للصحافة الرياضية او عليها ذلك لانى اعتقد بان هناك بعض الصفحات الرياضية التى اخذت باسباب توظيف الاثارة التوظيف الصحيح فى حين تداعت بعض الصفحات الاخرى الى قاع الانفلات وفى كلا الحالتين يظل الوعى هو الذى يحدد امام الممارسين فى هذه الصفحات اسلوبهم وطريقة ادائهم .

● اختيار الكفاءات الصحفية

ـ الكتابة الرياضية والعمل الصحفى الرياضى لايختلف فى تصورى عن ادوات اى كاتب او صحفى فى اى مجال اخر بدليل ان عددا من رؤساء اقسام الرياضة ارتقوا الى هرم المسؤولية فى عدد من صحفنا كالاستاذ خالد المالك رئيس تحرير الجزيرة سابقا والدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ والاستاذ تركى السديرى رئيس تحرير جريدة الرياض حاليا .

ومن هنا يتضح لنا بان القيمة فى العمل الصحفى الرياضى هى ذاتها القيمة التى يجب ان يتمتع بها اى صحفى فى اى مجال اخر ولكن اذا ما كان اختيار الكفاءات الصحفية يتم من خلال الوان اقلامهم وشكل هتافاتهم فاننا بذلك نخطىء فى اخيار الشخص المناسب وعندها ينفتح الباب على مصراعيه امام عدد من الاشخاص كلما توفر لهم من اللقاءات انهم يميلون الى تشجيع فريق المسؤول عنهم اما اذا احسن الاختيار ووضعنا برنامجا للتدريب المتكامل للكفاءات الواعدة فان الارض ستطرح لنا ثمرة طيبة يمكن الاعتماد عليها فى تقلد المسؤليات بكفاءات وجدارة .. واحسب انك لاتقصد بعض الذين يسيئون الى الصحافة الرياضية والصحفيين الرياضيين من خلال جسدهم على ما يتمتع به الصحفى الرياضى من قيمة وانتشار وما تتمتع به الصحافة الرياضية من اضواء ومثل هؤلاء الحاسدين لايستاهلون الا التجاوز والتجاهل .

● الناقد المتخصص غير موجود

ـ قد لانجد الناقد المتخصص المؤهل علميا فى هذا المجال ولكن قطعا هناك بعض النقاد الذين اكسبتهم التجربة والخبرة رؤية نافذة واسلوبا مقنعا يصح الاقتداء بهم ولا تسألنى من هم فانهم يعدون على اصابع اليد الواحده واسأل القراء عنهم فانهم يتوسدون ذاكرتهم واهدافهم .

عبدالعزيز الشرقى .. رئيس تحرير جريدة الرياضة

فى الحقيقة لايوجد فى الصحافة الرياضية مايسمى بالتعصب ولكن هناك اندية تفرض على الصحافة تكثيف الاهتمام من خلال موقعها جماهيريا او من خلال نتائجها فى مباريات الدورى لمختلف الالعاب . اى ان الاندية التى تأخذ اهتماما كثيرا من الصحافة واهتماما دائما لانها استطاعت ان تقفز من الظل الى الاضواء والصحفى ايا كان يبحث لصحيفته عن عدد اكبر من القراء ولهذا يركز اهتماماته على الاندية ذات الحجم الاكبر جماهيريا وهذا لايجب ان يكون على حساب الاندية الاخرى الاقل جماهيريا او نتائجا وهذا مانشاهده فى الصحافة الرياضية السعودية وهى صحافة متميزة على مستوى العالم العربى ولله الحمد .

فى نفس الوقت هناك نقطة هامة يجب الاشارة اليها وهى ان هناك اندية تفتح بوابة التعاون مع الصفحات الرياضية من خلال تزويدها بكل الاخبار وتقبلها برعاية صدر للنقد سواء ممثلا فى النادى او فى اعضائه او فريقه ومع الاسف الشديد يوجد فى بعض الاندية اشخاص يعانون من حساسية مفرطة تجاه النقد ويفسرونه فى كثير من الحالات بعكس ما هو مقصود منه فعلا .

● من منا لايحب الاثارة ؟

ـ اسمح لى ان اسالك من منا لايحب الاثارة .. شخصيا .. انت لابد ان تتجاوب مع مايثيرك سواء كان عنوانا او صورة او اسلوبا .. والصحافة الرياضية السعودية لها طابعها الخاص وهى تجيد الى حد بعيد توظيف الاثارة لشد القارىء اليها وهذه «شطارة» من العاملين فيها ولا اعتقد انه من الصعوبة ان تمارس الاثارة فى جميع الصفحات ولكن المهم توفر الحس الصحفى الذى يتعامل مع الاثارة بفن وشطارة .

● الصحافة الرياضية اكثر صعوبة

ـ اما من جهة ان الصحافة الرياضية قد اصبحت بوابة سهلة لمن يرغبون الاتجاه للعمل الصحفى فهذه حقيقة ذلك ان الصحافة الرياضية هى اصعب نوع فى الصحافة ومن يستطيع ان ينجح فيها لن يجد صعوبة او حرجا فى العمل لاى قسم اخر غير الرياضى .. وهذا فى حد ذاته يسجل للصحافة الرياضية لا عليها والذين يرون غير ذلك ارى انهم حاسدون او اصحاب نظرة ضيقة لاتتجاوز جلساتهم او افراد اسرتهم .

● الناقد الرياضى وظروف العصر .

ـ الناقد الرياضى موجود فى صحافتنا الرياضية الا انه يتخلى عن النقد مكتفيا بالوصف لضيق المساحة فى صفحته وفى معظم الاحيان لسرعة تنفيذ العمل الصحفى حتى يلحق بالمطابع .

كذلك نفس الشىء بالنسبة للتحليل الرياضى يحتاج الى مساحة وظروف العصر الحالى لاتسمح للقارىء ان يقرأ صفحة كاملة عن مباراة واحدة ومن هنا تاتى صعوبة مهمة صحافتنا الرياضية التى تحاول ان تتكيف مع ظروف القارىء وما يريده .

عبدالله الضويحى .. المشرف الرياضى بجريدة الرياض

من الصعب جدا ان نطلق هذا الاتهام كما هو

وطيـــور الصيف

وجئنا كالنيازك .. نبدأ الميلاد بالقبلة
ننقش من دمانا سورة بيضاء (كالسودة)
الى السودة ..
نسافر فى صخور رطبة كالمجد يسرى فى مفاصلنا
ونشرب نخبها المعصور من عرعر
جئنا .. نرتقى ابداننا السمراء فى (القرعاء)
نسرى فى ضحى اهدابها الشيحية الخجلى
طيور من اقاصى الحلم قد جئنا ..
الى أبها

***

أبها ياطفلة بلقيس ..
ونقش الحناء المتفجر ورديا فى احداق التاريخ
كم تختصرين مدانا الحالم
تسقين رؤانا شكلا نوريا .. يتنادم والجرح
أبها كدنا نتناسى الوجه الداكن هذا الصيف ..
فتفتقت شظايا عند مرافىء وحشتنا
وقذفت نردا فضيا فى اغوار الهم ..
طويت شطآن العودة كى نغرق .. آه
يامرأة الوجه الضائع
كدنا نتناسى الوجه الداكن هذا الصيف

احبك ..(احلم) ..
رائحة الكون ليست دمارا هنا
وليس هناك رصاص
ولبنان عاد الى ساكنيه
تحررت الارض من مجرميها
وصارت فلسطين احلى واغنى
يفوح عبير خطاك على شاطىء اسكندرية
يمتد حتى الجليل
ويشرب من نهر بردى
ويصعد نحو الفرات
يسافر صوب الرباط
يعود تجاه الرياض
يرفرف فوق اليمن
ويسبح فى شط هذا الخليج
يطير الى بحرنا الاحمر الآن
ثم يعود الى نيلنا
(هذا العبير = الوطن)
تسللت مثل النهار
احتضنت بقايا الحياة
وطهرت ماخلفته الحروب
وماخلعته علينا سموم البشر
احبك ...
سهمنا بعين الخطر
وبذرة عشق تغنى لهذا المطر
وارضا تظلل ابناءها
تقيهم جنون الرحيل
الى عالم لايفيق

طفل الانتفاضة يتحدث عن نفسه

ابراهيم النزهه ينبع

صهيون بين احبتى
فيبين الاقارب والبشر
ويخى ويمى فى الثرى
شيخ واختى فى خطر
وقلب يكفكف دمعه
واخ يسطر بالى ينفطر
مرق حتى البكا
حزن وكدر
ورميته بالرضيع قتلته
ونهبت كل ترابنا
لم يبق لى غير الحجر

النصف الآخر

شعر : يوسف حورانى

سبحان مبدع خلقهن
حيرتنى بلبن [illegible]
نبع السعادة والشقاوة
منذ بدء الخلق هن
النيت تصف المعمر .. فلتنسا
بحسن [illegible]
استقبل الصبح الجميل
على صدى نغماتهن
وانام طول الليل [illegible]
[illegible] مع [illegible]
[illegible] احمل ورود
فى الحياة بنيتهن
فاظل انعم بالمسرة
والهنا [illegible]
واسير فى درب النجاح
على هدى دعواتهن
وانوب وجدا والتياعا
من لظى هجرانهن
واعيش رغدا فى الحياة
ولاحياة بدونهن

***

بالجن صدرى عندما
يكرمننى برضاهن
ويذرن قلبى بالمحبة
والهوى بحنانهن
ويطلن حول ان سقمت
او اعتللت [illegible]
ويظللن يسعدن الثوانى
ساهرات لياليهن
فيزدن فى طعم الحياة
عذوبة [illegible]
واعيش فى هذا الوجود
على الدوام [illegible]
ياسرن بالقول البديع
بلا قيود او اعنته
ويثرن فى الانتعاش
لدى [illegible]
[illegible] فى دنيا النعيم
ولا اطيق [illegible]

***

لكن هذا لا يدوم
اذ انقلب طبعهن
ويبدين من طرف اللسان
حلاوة فى [illegible]
اما اذا طلع النهار
تبدلت احوالهن
يكثرن من طلب الحوائج
[illegible]
هذا وذاك [illegible]
لا تنتهى طلباتهن

فلماذا [illegible]
[illegible] او الغضب [illegible]
واذا رفضت [illegible]
فى [illegible] ذاك [illegible]
[illegible] كحبل وسيلة
[illegible]
فيسوء [illegible] بالسؤال
[illegible]
وتفسر [illegible]
ولا تطيق [illegible]
ونخسف [illegible]
ولا تخالف [illegible]

***

اما اذا دب الخلاف
[illegible]
[illegible] المسودة
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] مختلف العواطف
والهوى من قلبهن
ويلبسن [illegible] المشكلات
[illegible]
فاذا انجلى [illegible] الخصام
[illegible]
[illegible] قادر
متمكن من [illegible]
يلجأن [illegible]
تماديا فى غيهن
ويفزن بالنصر المبين
لدى انهمار دموعهن
فيلين قلبك نادما
متحيرا فى امرهن
وتعود مكسور الجناح
ولا تلام [illegible]

***

فالويل كل الويل للمطواع
من ازواجهن
فاذا اطاع عليه
[illegible]
واذا تمرد [illegible]
[illegible]
فالغضبة الكبرى تصب
عليه من [illegible]
يسلبنه السم [illegible]
مع [illegible] فى [illegible]
ويذقنه الموت الزؤام
بلا سيوف او اسنة
فيعيش مثل [illegible]
المهزوم من جبروتهن

***

ان كنت تبغى ان تعيش
مكرما فى خدرهن
كن حازما فى الرأى دون
الاعتداد برأيهن
وامسك زمام الامر مبـ
ـتدئا بيوم زفافهن
ودع المذلة جانبا
لم ارعوى عن طوعهن
لكنما كن عادلا
متعقلا فى حكمهن
واحكم بما سن الاله
من الشرائع فى شأنهن
فالخير فى المرء الذى
هو صانع خيرا بهن

***

فاخو الشجاعة والحجا
من يمسكن بزمامهن
واخو الجهالة والندامة
من يقتلى شيطانهن
قد جن قيس بن الملوح
من هجير غرامهن
وانا جننت من التفكر
فى غياهب سرهن
للضيت بالى [illegible]
مكتويا بنار خصامهن
لماذا سعدتم فى الحياة
فذلكم من فضلهن
واذا شقيتم فتيقنوا
ونتبعوا [illegible]
واذا رضين عليكمو
يوما احلن البيت جنة
واذا غضبن اتلكمو
تشاشيرة لجحيمهن

انا صار لازم ودعكن ..
خبركن عني ..
انا كل القصة لو منكن ..
ما كنت باغني ..
ياجماعة لازم خبركن هالقصة عني
انا كل شيء بقوله ..
عم حسو .. عم يطلع مني ..

هكذا ودعت الفنانة فيروز .. ودعت القاهرة .. لكن حديثها الشائق يبقى معنا !!

ان رحلت العصفورة فان صوتها يملأ كل الاوطان .. يشنف الآذان .. ونرتحل معه الى حيث يكون « للغناء » معنى جديد، ولكهة خاصة ومميزة .

فيروز التى تيل عنها الكثير .. واسمعتنا (الكثير القليل) تظل اغنية المواسم المتعطشة لمعنى الامل .. المتبقية فى نفق .. وكابوس .. وحزن .. ودخان !! أو هى كما قال سيد حجاب .. « صوت فيروز ضفيرة حرير » وان أردنا تقديها - لقارئ الاربعاء - فلا اجمل من هذا « الكلام المباح » للاديب الاستاذ محمد حسين زيدان الذى قال عنها : فيروز .. اتيت اليوم « الطرب » مرتين .. طرب الغناء وطرب الانين والحنين ، الحنين لان تكون باقية ، والانين من التشريد لك .

وللحديث مع فيروز « نكهة الغناء » ومذاق القصيدة .. يحمل الوطن هاجسا ، بمثل ما تقول تغني .. وبما يشبه الغناء تقول لقراء الاربعاء وهى تغادر القاهرة هذا الحديث المشبع بالحنين الى استقرار الوطن . ومواضيع اخرى نبدأها بالسؤال عن المدرسة (الفيرو رحبانية) .

● ما الفرق بين العمل مع عاصى والعمل مع زياد رحباني ؟

– العمل مع عاصى كان فى امان ومثالية الحبيب : والعمل مع زياد فيه امان الابن وثورية الجديد النابعة من الجذور .. فزياد فنان يعطى دوما ولا يتوقف عن العطاء وهو يدرك سر الماضى وفهم المستقبل فهو سيد الغد الموسيقى يعيش معنا اليوم وينقلنا الى ذلك الغد العظيم .

● ماموقفك او رد فعلك لاسطوانة محرفتي فيك ؟

– الاسطوانة الجديدة بعضهم هاجمها لانها خرجت فى نظرهم عن الاطار الفيروزى وبعضهم تقبلها لانه اعتبرها انها كسرت الروتين نحو مرحلة غنائية جديدة .

اما موقفى انا فهو موقف من لم يتردد فى الماضى من مغامرة التجديد ولن يتردد فى الاستمرار فى هذه المغامرة .

● ماهى احب ادوارك المسرحية اليك ؟

– احب ادوار المسرحية كلها وليس هناك دور افضله على دور .. لا اشعر انني امثل دورا بالمعنى التقليدى بعبارة تمثيل دور .. معادي كان يكتب لي ادوارا تشبهني وكل دور لعبته كان فيه جزء مني .

● والاغنيات ؟

كل اغنية ترد لى لحظة كاملة [illegible] .. حزنها اذا كان فيها يذهب مع الوقت ولا يبقى منها غير جمالها .

● لماذا لا تتركين بيروت الى عاصمة اكثر امنا .. والبلاد مفتوحة امامك ؟

– لم اترك لبنان طوال سنوات الحرب لانني لا اتصور حياتي خارجه .. وبقائي فيه هو قرار ينبع من ايماني بان مستقبلي مشغلته .. ووجودى يكتمل بوجوده .

● ولكننا نخاف عليك من هذا القصف العشوائي والحروب الدائرة ؟

– كما قالت ما بقدر اترك بيروت لانني مالي قبر خارج تراب لبنان .

● وكيف ترين بيروت اليوم ؟

– بيروت ظلم وقهر .. [illegible] الانسان [illegible] ما [illegible] .. اللغة الوحيدة [illegible]

[illegible]



في حديثها للاربعاء تقول :

حوار : [illegible] — القاهرة

الارز .. [illegible]

[illegible]

● هل تحب فيروز [illegible] ؟

– لا [illegible]

[illegible]

● وماذا عما تقول [illegible]

[illegible] الوداع

[illegible]

الطفلة التى لا تستكين كما تحمل جراح حياتها الخاصة مع عاصى وسوت ابنتها ليال بحمى فى المخ وحالة ابنتها هلى المقعدة .

وتبقى لها بجانب زياد ابنتها ريما التى تعشق وتدرس التصوير وتعمل معها كسكرتيرة خاصة هذه الشاعرة الرقيقة .. بسيطة جدا ومحدثة لبقة ومستمعة جيدة .

وريما تكتب الشعر بالعامية اللبنانية وبرقة . سمعت لها قصيدتين وبدو انهما موجهتان الى والدتها . الاولى مؤرخة فى ١٩٧٩/٢/٢٨ ، وقالت فيها .

من ريما الى فيروز

[illegible]

ويمكن تضيع السنين اللى جاى
ويمكن تضيعي انت
بين السنين اللى راحت
وبين السنين اللى جاى

القصيدة الثانية كتبتها فى ١٩٨٢/١٢/٦

صوتك عم يبقى
للمياد وللاولاد
الناس كلها عم يبقى
[illegible]

بيذكرنى بحزنك العميق
وحدى انا من بين الناس
بعرف انك حزينة
وحدى بعرف
انو الغنية غنية
ومش حقيقة

وتبقى هاتان القصيدتان اللتان يمكن ان نلمح فيهما ترجمة وتجريدا لحياة فيروز فى هذه الفترة

وتظل فيروز هى تلك التى لو هجرت عنها الاسفار ما كانت تكفى [illegible] العشاق والعاشقين [illegible] السماء والكواكب والنجوم والقمر والرياحين .. هى الدنيا او اردنا ان نقول عنها

[illegible]